Муниципальное образовательное учреждение дополнительного

образования детей «Детская школа искусств» г. Аркадак.

План-конспект урока по сольфеджио с учащимися 2 класса ОНИ

**Тема: Связь сольфеджио с окружающим миром.**

Преподаватель Путилина Наталья Юрьевна

 2014г.

**Тема: Связь сольфеджио с окружающим миром.**

**Тип урока:** Урок повторение.

**Вид урока:** Интегрированный.

**Цель:** Найти точки соприкосновения сольфеджио с другими предметами как: математика, физкультура, география.

**Задачи:**

**1** Создание целостного представления об окружающем мире, т.е. формирование мировоззрения.

**2.** Способствовать развитию познавательных и творческих способностей учащихся.

 **План урока:**

**l.** Организационный момент: Приветствие. Сообщение темы и цели урока.

**ll.** Основной этап: Повторение пройденного материала: Длительности нот, интервалы, модуляция, метр.

Понятие канон. ( Прыжковый)

**lll.** Заключительный этап: Обобщение темы, оценки ,домашнее задание

 **Средства обучения.**

Плакаты для сравнения:

1.С изображением длительностей нот и разрезанного на части торта.

2. Размеры в музыке и дроби в математике.

3. Музыкально- математические примеры.

4 С изображением нарисованного кирпичного домика и строение мажорной , минорной гаммы.

**Методическая литература:**

Е.Поплянова «Уроки господина канона».

О.А.Камозина «Неправильное сольфеджио».

М.Глинка «Полька».

Кабалевский «Полька».

 **Ход урока:**

**l.Организационный** **момент:**

Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами поговорим о точках соприкосновения сольфеджио с другими предметами, которые вы изучаете в общеобразовательной школе, такие как математика, физкультура и география.

**ll.** **Основной этап:**

**Сольфеджио и математика.**

**1.**На рисунке изображены длительности нот и торт, разрезанный на кусочки. Делают сравнение длительностей нот с разрезанным тортиком на картинке.

**2.**Учитель предлагает перечислить размеры в музыке. Дети перечисляют все пройденные размеры: 2/4; 3/4; 4/4;3/8; .

Сравнивают их с дробями в математики; $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{3}{8}$; $\frac{6}{8}$

**3.**Учитель предлагает вспомнить написание римских цифр в математике и обозначение ступеней в ладу. Дети вспоминают обозначение ступеней в ладу **l, ll, lll, lV, V, Vl, Vll, Vll, Vlll.**

**4.** Учитель предлагает вспомнить тему «интервалы»; делают сравнения:

 **«Интервал»** - это расстояние между двумя звуками.

**«Интервал»** - это расстояние от пункта. **А** до пункта **В** (в задаче на расстояние).Учащиеся строят все пройденные интервалы от звука «РЕ»: М2; Б2; М3; Б3;Ч4;Ч5;М6; Б6;.Для закрепления материала, для развития навыков пения , развития слухового анализа преподаватель предлагает спеть песенки: «малая секунда», «большая секунда», «малая терция», «большая терция».

**5**Учитель предлагает решить музыкально - математические примеры:

М3+Б3= Ч8-Б3=

Ч8-Ч5= Ч4+Б2=

Б2+М6= Ч1+Ч5=

**6**Учитель предлагает вспомнить формулу строения мажорной и минорной гаммы и для закрепления исполнить песни: «Про мажор»,Про минор».

**Сольфеджио и география.**

**5.**Учитель предлагает вспомнить, что такое модуляция.

Учащиеся: – модуляция это переход мелодий из одной тональности в другую.

Учитель делает сравнение. Например: Вы вышли из дома погулять и заглянули на соседнюю улицу, потому что там на детской площадке много новых друзей, а затем вернулись на свою улицу домой. Точно также может происходить в музыке.

Соль мажор----до мажор----соль мажор.

**Сольфеджио и физкультура.**

Учитель предлагает разучить прыжковый канон. Его исполнителем становятся все желающие дети. Под музыкальное сопровождение, под которое легко прыгать, договариваемся о шаге канона; допустим, два такта в размере две четверти. Шаг канона – это количество тактов или долей между вступлением, например, первого голоса и следующего за ним, но в прыжковом каноне мы не поём, а прыгаем. После вступления чтобы настроится «на темп» первый участник начинает прыгать под музыку. Тема прыжкового канона может быть такой: четыре прыжка на двух ногах, четыре на одной, четыре - попеременно то на одной, то на другой и, наконец, четыре прыжка со скрещиванием ног. Причём каждый прыжок равен одной доле. Следующий участник смотрит на предыдущего, запоминает последовательность прыжков и скачет вслед за ним. Шаг канона – два такта. «Голосов в каноне может быть столько, сколько прыгающих».

**lll. Заключительный этап.**

В завершении урока учащиеся исполняют песню «Сольфеджио»

Учитель подводит итог урока : «Что нового узнали на уроке ?»

Домашнее задание.Оценки.