***Пояснительная записка***

Данная программа **художественно-эстетической направленности**. **Кружок «Творческая мастерская» постоянного состава. Набор в группу учащихся – свободный. Численность группы 15 человек. В начале занятий проводится инструктаж по ТБ. Для учета и проведения занятий ведется журнал, где записываются пропуски учащихся, тема данного занятия и сведения об учащихся.**

 **Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания младших школьников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.**

 **Лепить можно из пластилина, соленого теста, глины и т.д. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка. Повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.**

 **Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. В последние годы очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей, стало соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название – «Тестопластика». Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму, и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.**

 **Если на других уроках ручного труда чаще всего основную работу осуществляет ведущая рука, то во время лепки одинаково развиваются обе руки. Ребенок, начавший лепить в раннем возрасте, существенно опережает своих сверстников в освоении различных навыков. И дело здесь не в том, что он раньше начал практиковаться в лепке, а в том, что лепка рано разбудила его интеллектуальные и творческие задатки, приобретаемые ребенком благодаря лепке.**

 **Развитию мелкой моторики, развитию «руки», ручной умелости необходимо уделять особое внимание. И необходимость в этом испытывают не только первоклассники, осваивающие сложнейший навык письма, но и все учащиеся начальных классов, а также дети других возрастных групп, поскольку развитие двигательной сферы выступает важным условием общего психического развития.**

**Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.**

**Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином и соленым тестом, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.**

Программа кружка «Творческая мастерская» рассчитана на детей с 5 до 12 лет. Группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Срок реализации программы 2 года. Практические занятия составляют основную часть.

 Рекомендуемый состав группы – 15 человек.

***Цель программы***

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3 **научить лепке из пластилина и  солёного теста, развивая речь, художественные способности, абстрактное и логическое мышление, воображение, аккуратность и самостоятельность.**

***Задачи программы***

**- повышать сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций;**

**- совершенствование навыков ручного труда средствами лепки.**

**- развитие мелкой моторики рук в процессе освоения различных технологических приемов.**

**- развитие конструкторских способностей, мышления, воображения, фантазии.**

**- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.**

***Ведущая идея*** данной программы **—** создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

***Принципы,*** *лежащие в основе программы:*

* доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

***Методы занятий***

* методы обучения: монологический, диалогический, информационно-сообщающий, алгоритмический, эвристический;
* методы преподавания: объяснительный, иллюстративный;
* методы учения: репродуктивный, исполнительский, частично-поисковый, поисковый, проблемный;
* методы воспитания: убеждения, личный пример.

***Ожидаемые результаты***

В результате обучения по данной программе учащиеся:

– научатся различным приемам работы с пластилином и соленым тестом – будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладеют навыками культуры труда;

– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы***

• Составление альбома лучших работ.

• Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,
– в школе

• Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.

•Проведение мастер-классов;

•Участие в школьных тематических выставках

***Содержание программы.***

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из пластичных масс. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

 Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;

- пластилиновая живопись;

- пластилиновая аппликация;

- пластические фактуры;

- полуобъемные изображения;

- объемные изображения.

Количество детей в группе: 15

 Группа – разновозрастная. Срок реализации программы: 2 года.

 Продолжительность одного занятия: 2 часа.

 Формы деятельности: кружковые занятия.

 **Учебно – тематический план занятий**

**кружка «Творческая мастерская»**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Из них** | **Сроки** |
| **Теория** | **Практика** |  |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | 17.09.13 |
| 2. | Простые композиции по шаблону. | 2 | - | 2 | 19.09.13 |
| 3. | Композиция из сплющенных шариков (бабочки, рыбки) | 2 | - | 2 | 24.09.13 |
| 4. | Жгутики(Барашек, дерево, букет цветов) | 6 | 1 | 5 | 26.09.1301.10.1303.10.13 |
| 5. | Композиция из нескольких элементов(часы, домик, машинка) | 6 | - | 6 | 08.10.1310.10.1315.10.13 |
| 6. | Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цветаПосредством смешиванияПластилина. Работапо шаблону. Осенние листья, бабочка и др. | 4 | - | 4 | 17.10.1322.10.13 |
| 7. | «Мое любимоеживотное», «игрушка». | 4 | - | 4 | 24.10.1329.10.13 |
| 8. | Применение техники«Пластилиноваяживопись» в конкретномизделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».. | 2 | - | 2 | 31.10.13 |
| 9. | Знакомство с приемом«пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум». | 4 | - | 4 | 05.11.1307.11.13 |
| 10. | «Пластилиновыйалфавит». Выполнениесилуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. | 6 | 1 | 5 | 12.11.1314.11.1319.11.13 |
| 11. | Пластилиновая аппликация иПроцарапывание «Снежинка». | 2 | - | 2 | 21.11.13 |
| 12. | Выполнение многослойнойкомпозиции: «Пирожное», «Торт». | 4 | - | 4 | 26.11.1328.11.13 |
| 13. | Выполнение композиции«Лоскутное одеяло» | 2 | - | 2 | 03.12.13 |
| 14. | Соединение пластилиновыхфактур и природных форм(семечки, крупы, макаронныеизделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес». | 6 | 1 | 5 | 05.12.1310.12.1312.12.13 |
| 15. | «Зоопарк» | 8 | - | 8 | 17.12.1319.12.1324.12.1326.12.13 |
| 16. | «Домашние животные» | 6 | - | 6 | 03.01.1406.01.1408.01.14 |
| 17. | Знакомство с выполнениемНевысокого рельефногоизображения. Композиция«Репка», «Свекла»,  «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др. | 4 | - | 4 | 09.01.1414.01.14 |
| 18. | Композиция«Божья коровка», «Жуки», «Кит».. | 4 | - | 4 | 16.01.1421.01.14 |
| 19. | Выполнение тематическойкомпозиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество». | 6 | - | 6 | 23.01.1428.01.1430.01.14 |
| 20. | Создание сложнойформы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. | 6 | 1 | 5 | 04.02.1406.02.1411.02.14 |
| 21. | Лепка геометрическихформ. Выполнение задания: « Робот», «Ракета», «Трансформер». | 4 | - | 4 | 13.02.1418.02.14 |
| 22. | Изготовление игрушек изпластилина и природныхматериалов: ежик, лесовик. | 6 | - | 6 | 20.02.1425.02.1427.02.14 |
| 23. | Изделие «Курица с цыплятами», «Петушок», «Индюк». | 4 | - | 4 | 04.03.1406.03.14 |
| 24. | «Морская звезда», «Осьминог»,«Рыбка». | 10 | 1 | 9 | 11.03.1413.03.1418.03.1420.03.1425.03.14 |
| 25. | «Слон», «Черепаха»,«Пальма» | 10 | - | 10 | 27.03.1401.04.1403.04.1408.04.1410.04.14 |
| 26. | Создание картин. Пластилин вместо карандашей и красок. «Осеннее небо», «Ночное небо», «Портрет» | 10 | 1 | 9 | 15.04.1417.04.1422.04.1424.04.1429.04.14 |
|  | Фантазийные занятия. | 10 | - | 10 | 02.05.1406.05.1408.05.1413.05.1415.05.14 |
| 27. | Подготовка к итоговой выставке. | 2 | - | 2 | 20.05.14 |
| 28. | Итоговая выставка. | 2 | - | 2 | 22.05.14 |
|  | **ИТОГО** | 144 | 8 | 136 |  |

**Учебно – тематический план занятий**

**кружка «Творческая мастерская»**

**2 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Из них** | **Сроки** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие.  | 2 | 2 | - |
| 2. | Полуобъемная композиция«цирк» с применением гуаши. | 10 | - | 10 |
| 3. | «Театральная кукла». | 10 | - | 10 |
| 5. | Изготовление магнита на тему: «Времена года». | 10 | - | 10 |
| 7. |  «Пенек с грибами», «Морскиекамешки». | 14 | - | 14 |
| 8. | Коллаж «Морские сокровища». | 8 |  | 8 |
| 9. | « Овощная семейка». | 4 | - | 4 |
| 10. | « Домашние животные» | 4 | - | 4 |
| 11. | «Животные севера и юга» | 4 | - | 4 |
| 12. | «Русская народная сказка» (коллективная работа) | 10 | - | 10 |
| 13. |  Продукты питания. | 12 | - | 12 |
| 14. | Цветы. | 10 | - | 10 |
| 15. | Изготовление декоративнойтарелки. | 10 | - | 10 |
| 16. | Рамочка для фото. | 4 | 1 | 3 |
| 17. | Изготовление декоративнойвазочки, сосуда сросписью.  | 12 | - | 12 |
| 18. | Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф. | 20 | 1 | 19 |
| 22. | «Волшебное зеркало»  | 14 | - | 14 |
| 23. | «Паук с паутиной», «Муравейник». | 8 | - | 8 |
| 24. | «Кот с авоськами» | 20 | 1 | 19 |
| 25. | «Корзина» | 10 | 1 | 9 |
| 26. | Фантазийные занятия. | 16 | - | 16 |
| 27. | Подготовка к итоговой выставке. | 2 | - | 2 |
| 28. | Итоговая выставка. | 2 | - | 2 |
|  | **ИТОГО** | 216 | 6 | 210 |

**Список литературы.**

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
3. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
4. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
7. Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
8. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.