**АВТОРСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПО СОЗДАНИЮ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ**

(педагог дополнительного образования Пономарева Е.А. МОУ ДОД ЦДОД Заводского района г. Саратова)

Производство предметов с помощью технологии папье-маше изначально возникло в Китае, но широкое применение и известность они завоевали во Франции. Именно французы дали и название этой технике, что в переводе на русский буквально « жёваная бумага». Китайцы пользовались техникой для изготовления накладок, щитов и шлемов для воинов, а французы с помощью папье-маше создавали изделия для эстетического наслаждения: статуэтки, куклы, маски, позже - мебель.

В современном мире вещи, изготовленные из «жёваной бумаги» можно встретить повсюду. Неудивительно, техника проста в исполнении и дёшева.

Особое значение простота и дешевизна имеют для работ в детских творческих объединениях.

На самом деле существует несколько видов папье-маше.

**Метод наслоения.**

Для начала нужно подобрать матрицу, смазать ее вазелином или растительным маслом, затем мелко изорвать бумагу, вымочить её в клее и послойно наклеить на модель. Слоев должно быть довольно много, их количество порой доходит до ста, в зависимости от необходимой толщины. Слои накладываются друг на друга с промежуточной просушкой. Этот метод чаще всего используют в изготовлении карнавальных масок или легких и круглых подвесных форм.

**Лепка из теста.**

Рваную бумагу заливают кипятком и оставляют на пару часов для раскисания. Затем бумагу необходимо прокипятить, остудить, отжать и просушить. Получившийся бумажный комок натирают на терку и добавляют в стружку клей, хорошо разминают, до тех пор, пока масса не станет напоминать эластичное тесто. Из нее теперь можно, как из пластилина, лепить все, что душе угодно. А можно залить в подготовленную форму или облепить основу.

**Прессованный метод.**

Этот метод изготовления папье-маше основан на прессовке картонный плоских заготовок, которые промазаны клеем. Этим же принципом пользуются даже для изготовления ДСП. Этот метод используется для изготовления отдельных элементов и плоских конструкций.

Не важно, какой метод приготовления папье-маше вы выберете, но в любом случае готовое изделие еще нужно отшлифовать, чтобы убрать заломы и добиться гладкой поверхности. После шлифовки изделие грунтуют, красят и декорируют.

**Мой авторский метод.**

Я работаю с детьми, отличных по возрасту и трудолюбию, поэтому мой подход в работе: от простого к простому. Итак:

Берём пластиковый стаканчик, а чаще свои незанятые пальчики левой руки и слой за слоем накладываем листик туалетной бумаги, периодически смачивая водой и отжимая (прессуя). Таким образом, создаём пустотелую заготовку для головы перчаточной куклы или любой другой. Когда заготовка обрела запланированную толщину, производим целевое наращивание, придавая определённую форму лица или другой конструкции. Сильно смачивать водой не стоит, так как у детей нет достаточной силы в руках для отжимания влаги. Если очередной накладываемый лист не увлажняется от предыдущего, по нему можно провести смоченными в воде пальцами и прижать по всей поверхности. Только после того, как вылепился нужный образ, его промазывают клеем ПВА. Через 1-2 часа стоит дополнительно спрессовать изделие, прокатав по нему карандашом или похлопав линейкой. И оставить на досушку при комнатной температуре. Высушенное изделие шлифуем, разукрашиваем и покрываем лаком.

Если запланированное изделие довольно большое, то на этапе создания заготовки можно подкладывать размоченные в воде, куски прессованного картона или яичных ячеек.

Отсутствие минусов в работе доставляет ребятне несказанное удовольствие. Неусидчивые детки с радостью присоединяются к созданию собственных шедевров из «жёванной бумаги».