**Методическая разработка «Развитие чувства ритма у детей посредством танцевальных игр»**

В искусстве велика и разнообразна роль ритма. Ритм — это упорядоченность, чередование каких-либо элементов, происходящее с определённой последовательностью, частотой. Слово ритм (греческое rhythmos — движение, такт), происходит от rhein — течь. В музыке, поэзии это понятие передаёт "текучесть", напевность мелодии, речи. Ритм является одним из основных элементов выразительности мелодии. Одни ритмы характерны, например, для маршей, другие — для колыбельных и т. д. Ритм является и основой организации стиха. Значительна его роль в создании настроения, выражаемого в поэтическом произведении. И в архитектуре ритм — средство воздействия на наши чувства. В живописи ритм также играет огромную роль. Он не всегда сразу заметен зрителю, но он быстро и сильно  действует на него, настраивая на нужный лад. Он может нести в картине смысловую нагрузку, служить созданию общего настроения картины, быть одним из средств характеристики человека. Вот и в основу любого движения под музыку лежит ритм.

Понять ритм, значит понять музыку и танец, это главное, что отличает танец от других движений. Танец — это эмоции, преобразованные в движения, которые происходят в ритме современной жизни. Тот, кто хочет научиться танцевать — это тот, кто хочет научиться выражать свои эмоции через движения, причем танцы помогают чувствовать ритм современной жизни. Посредством движений, тела выражают самые разные чувства, например радость – жестикуляцией рук, страх – когда все тело напрягается и резко падает назад, или чрезмерная самоуверенность – характерной манерой держать плечи и походкой и т.п.

Увлечение танцем раскрепощают ребенка, делают его довольно независимым и открытым. Танцы настраивают ребенка на свой ритм, ускоряют или замедляют ритм его жизни. Танцуя, они попадаем в тот ритм, в котором  чувствуют себя наиболее комфортно. Уходя из танцев, прекращая двигаться под музыку, дети «глохнут». Человек, не танцевавший, прекративший танцевать, перестает чувствовать ритм жизни.

**Цель разработки.**

Формирование эмоционального восприятия музыкального ритма через танцевальные игры.

Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению от движения к танцу, творчески отображая музыкальные впечатления – вот основной девиз любого ритмического занятия.

Обучение танцевальным движениям начинается в возрасте 5-7 лет. Это возраст когда мир воспринимается через игру. Изнурительный тренаж и однообразное повторение движений отрицательно сказывается на еще физически неподготовленных детей. Они быстро утомляются и интерес к танцам снижается. Поэтому для них важна быстрая смена деятельности, это возможно делать при помощи музыкальных игр, где дети создают определенный образ и передают в движении определенный музыкальный ритм.

**Обоснованность форм работы:**

* Позволяет совершенствовать качество движений, их пластичность и выразительность, свободу, легкость и изящество.
* Воспитывает у детей эмоционально-осознанное отношение к музыке, внутренний слух.
* Развивает самостоятельность, инициативу, творческую активность и фантазию.

Разработка может быть использована педагогами хореографами, музыкальными работниками детских садов.

СОДЕРЖАНИЕ

I РАЗДЕЛ «ТАНЦЕВАЛЬНО-ПЕСЕННЫЕ ИГРЫ»

(Все упражнения припеваются под музыкальное сопровождение)

**Поклон-приветствие**

Исходное положение – ноги в естественной позиции. Руки на талии.

Все произносят слова. На каждое слово они поочередно сначала поднимают подбородок, затем опускают:

Здравствуй солнце!

Здравствуйте деревья!

Здравствуйте дети!

Это…я!

**Поклон-прощание**

Все стоят в колонну по одному. Ноги в естественном положении, руки на талии. Дети по одному произносят: «Это Я – (ИМЯ)» поднимается на полупальцы и уходят с занятия через центр зала.

**Рекомендации:**  во время исполнения поклона или прощания дети произносят слова под музыку. Педагог следит за правильным ритмом в произношении слов, помогает детям определить и понять музыкальный ритм.

**Танцевальная игра «Что такое хореография?»**

В гости к нам пришли два человечка

Этого зовут Хорео (показывают ладонь левой руки)

А другого Графио (показывают ладонь правой руки)

Получилась слово… хореография (соединяют ладони вместе)

Хорео любит танцевать и с

ребятами играть (сжимают и разжимают кисть левой руки)

Графио в свой блокнот движенья

пишет даже лишних слов не ищет. (правой рукой пишет)

**Рекомендация**: педагог переставляет веселых человечков, потом проучивает движения и слова под музыку.

**Танцевальная игра «Ножки»**

Для заучивания и закрепления позиции – исходное положение – ноги в естественной позиции

Все говорят, обращаясь к своим ножкам:

Ножки, ножки,

Мы начинаем движения.

Выучите, ножки,

Наши упражнения!

Первая позиция!

Первая? - (спрашивают)

Первая? – (отвечают)

Вторая позиция – (переводят ноги на 2 позицию, расстояние между пятками равна длине стопы)

Вторая? – (спрашивают)

Вторая! – (отвечают)

А третья позиция? – (спрашивают)

А третья позиция… - переводят ноги в 3 позицию, пятка правой стопы ставится на середину левой стопы)

Очень простая!

**Рекомендация:** вся игра повторяется с другой ноги. Эту игру можно использовать при разучивании позиции рук.

**Игра «Поднимем ладошки»**

Поднимем ладошки выше

И сложим над головой. (дети складывают руки над головой)

Что же вышло? Вышла крыша,

А под крыше мы с тобой!

Поднимем ладошки выше,

А потом сложи дугой (дети сгибают руки в локтях перед собой

Кто же вышел? поочередно опуская кисти рук)

Вышли гуси –

Вот один, а вот другой!

Подними ладошки выше

И сложи перед собой. (дети складывают руки перед собой одна

Что же вышло? Вышел мостик. на другую, «полоской»)

Мостик крепкий и прямой.

**Рекомендация:** игра проводится для изучения позиций рук.

**Игра «Любопытная Варвара»**

Любопытная Варвара

Смотрит влево, дети поворачивают корпус влево

Смотрит вправо, дети поворачивают корпус вправо

Смотрит вверх, поднимают голову вверх.

Смотрит вниз. опускают голову.

Чуть присела на карниз, выполняют легкие полуприседания

А с него свалилась вниз! резко приседают

**Рекомендация:** во время исполнения движений, дети держат руки за спиной. Педагог следит за осанкой.

**Игра «Веселые хлопушки»**

Пусть стоят на месте ножки

Ля-ля-ля (дети выполняют повороты корпуса вправо и влево)

Только хлопают ладошки

Ля-ля-ля

Хлопай - (4 раза) ( выполняются ритмичные хлопки перед собой)

Хлоп да хлоп перед собой.

А теперь скорей похлопай (дети хлопают за спиной)

Да погромче за спиной

Ваше-(3 раза) хлопай ( хлопки перед собой снизу вверх мягкими руками)

Руки выше поднимай

Ниже –(3 раза) хлопай (выполняются хлопки сверху вниз)

Руки ниже опускай.

А теперь качать руками (дети делают плавные движения кистью перед собой

Можно целых пять минут

Отдыхайте вместе с нами

Руки тоже отдохнут.

**Рекомендация:** дети выполняют движения за педагогом, хлопки руками выполняются на счет «раз», затем на счет «два», затем на счет «три» и «четыре»

**Игра «Радуга-дуга»**

Радуга-дуга,

Не давай дождя,

Давай солнышко,

Колоколнышко!

Исходное положение, дети стоят врассыпную. На весь текст дети выполняют легкие частые прыжки на двух ногах с небольшим покачиванием корпуса вправо и влево.

**Рекомендация**: в процессе игры происходит развитие ритмического чувства и совершенствование прыжкового движения. Окончание текста произносится вместе с точно зафиксированным прыжком. Если дети готовы, прыжки могут выполняться то на одной, то на другой ноге.

**Игра «Кошка»**

Погладим ладошку, словно

Кошку (нежно и ласково гладить воображаемую кошку)

Погладим маленькую кошку,

Погладим большую кошку

Положим на другую ладошку ( тоже движение на другой руке)

Кошка рассердилась (сжать кулаки

Выпустила когти активным движением распрямить все пальцы)

Спрятала когти (сжать кулаки)

**Рекомендация:** в начале игры музыка плавная, изображает нежное поглаживание. На слова «кошка рассердилась» музыка ритмичная, четкая. Педагог следит за правильным исполнением движений под музыку.

**Игра «Снежок»**

Мягкий, беленький пушок (присесть и руками сгребаем снежок)

Дружно собираем,

Лепим кругленький снежок (встать, слепить ладонями «снежок»)

И вперед бросаем (выполнить бросок, выставив вперед правую ногу)

**Рекомендация:** педагог следит за ровной спиной воспитанников во время приседаний, ладони рук прямые двигаются навстречу друг другу. Когда лепят «снежок» ладони круглые, изображают форму снежка.

II РАЗДЕЛ «РИТМИЧНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»

**Упражнение «Колокола и колокольчики»**

Дети стоят по линиям, руки опущены вниз.

Изображаем колокол: активный хлопок над головой на счет «раз» на счет «два» пауза. Повторить еще.

Изображаем колокольчик: руки перед собой, мелкие хлопки ладонями на счет «раз» и «два»

**Рекомендация:**  руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты вверх. Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или левого. Педагог следит за четким исполнением ритмического рисунка.

**Упражнение «Бабочка»**

Участники стоят врассыпную

На «раз» «два» поднимают через стороны вверх «крылья»

На «три» «четыре» опускают «крылья»

Повторение движений

Далее выполняются более мелкие движения кистями рук, локти согнуты в локтях.

Далее повторение первых движений.

**Рекомендация**: движение «крыльев» должно быть более пластичными, исключить зажатость, добиваться свободы исполнения.

**Игра «Мышеловка»**

Игроки делятся на две группы: одни изображает мышеловку, другие – мышей. Мыши изображают цепочку.

На 1-4 такт Игроки, изображающие мышеловку, двигаются по кругу вправо

На такт 5-8 двигаются по кругу влево.

На такт 9-12 прохлопывают ритмический рисунок.

На такт 13-20. в «мышеловке» поднимают вверх сцепленные руки. Мыши нагибаются. Начинают бежать цепочкой за ведущим, пробегают через мышеловку. На конец такта мышеловка защелкивается (опускают руки. Оставшиеся в центре мышки присоединяются к участникам, образующим круг.

**Рекомендация:** мыши могут пробегать через мышеловку 2-3 раза. Выбежав, ведущий тут же двигается по направлению к центру «мышеловки» через поднятые руки. В этом случаи игра будет протекать динамичнее.

**Упражнение «Дождик»**

Исполнители стоят по кругу.

Такт 1-4 взмахивают кистью правой руки четыре раза сначала вверх, затем ниже и ниже и затем внизу (это падают капли дождя на землю)

Такты 5-8 встряхивают кисти левой руки четыре раза сверху вниз.

Такт 9 три раза быстро встряхивают кисти обеих рук, раскрытых в стороны

Такт 10 три раза быстро встряхивают кистями обеих рук, сблизив их перед грудью.

Рекомендация: упражнение образное, важно обратить внимание на острое звучание мелодии в отдельных тактах, динамические изменения.

III РАЗДЕЛ « РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ»

**План – конспект занятия по предмету «Ритмика»**

**1 год обучения.** (занятие 35 мин)

**Тема занятия:** «В гостях у хореографии»

**Цель:** знакомство воспитанников с предметом «Хореография»

**Вводная часть: (10 мин)**

Рассказ педагога о 2-х веселых человечках Хорео и Графио,

которые имеют веселый нрав и учат всех детей танцевать. Танец для них это искусство, это средство для дружелюбного общения, это развлечение и получения удовольствия. Вот и сегодня они пришли к нам в гости и хотели бы научить детей танцевать.

1. Для начала мы начнем с поклона. И каждый раз, когда начнется занятие, мы будем приветствовать друг друга поклоном. Встанем по линиям.

(разучить поклон)

1. Беседа на тему, как вести себя на занятиях по хореографии

**Основная часть: (20 мин)**

1. Сейчас мы потянемся к солнышку и вырастим еще на несколько сантиметров. (подготовка мышц тела для работы)
2. Сегодня на нашем занятии присутствует много учеников и с каждым наши веселые человечки хотели бы с вами познакомится. И сейчас я предлагаю вам игру «Бусы»
3. А теперь наши бусинки вместе с веселыми человечками сделают музыкальную разминку по кругу: игра «Кошка», «Снежок», «Радуга-дуга»
4. Для того чтобы уметь красиво танцевать, надо внимательно слушать музыку и повторять движения за ведущим, игра «Зеркало»

**Заключительная часть: (5 мин)**

1. Упражнение «Расслабление приятно» (сидя на полу)

Все умеют танцевать,

Прыгать, бегать, рисовать,

Но не все пока умеют

Расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая –

Очень легкая, простая:

Замедляются движения,

Исчезает напряжение…

И становится понятно:

Расслабление приятно!

(в игре могут быть использованы произвольные движения)

1. Теперь мы знаем, что означает слово хореография. Знаем, что у веселых человечков много разнообразных движений, которые мы в дальнейшем разучим с вами. А теперь ребята подойдите к рисунку и поставьте свою метку на том месте, где оно соответствует вашему настроению.

(рисунок «Эмоции» грустное, веселое, так себе)

1. Теперь мы попрощаемся с вами и с веселыми человечками, они будут ждать нас на следующее занятие

(поклон)

**Литература.**

1. С.И. Белкина, Т.П. Ломова, Музыка и движение; Москва «Просвещение» 1983
2. Джимм Холл, Учимся танцевать; АСТ-Астрель Москва
3. О.В. Ерохина, Школа танцев для детей; Ростов-на Дону «Феникс» 2003
4. И.В. Лифиц, Ритмика; Москва-Академия 1999
5. М.А. Михайлова, Танцы, игры, упражнения для красивого движения; Ярославль Академия развития 2001
6. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования; Москва Гуманитарный издательский Центр 1999