**Примерный учебно – тематический план**

 **5(6) лет обучения класс домры**

 **1 класс (два часа в неделю)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  НАЗВАНИЕ ТЕМЫ |  ТЕОРИЯ |  ПРАКТИКА |
| 1 | Введение |  1 |  |
| 2 | Освоение музыкальной грамоты(изучение нот, музыкальных терминов) |  3 |  5 |
| 3 | Упражнения без инструмента, направленные на освоение координации движений. |  1 |  4 |
| 4 | Знакомство с инструментом ( основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата)  |  1 |  2 |
| 5 | Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических группировок , на укрепление конкретного пальца. |  1 |  4 |
| 6 | Постановка правой руки ( освоение приемов игры: pizz, удар вверх, удар вниз, переменные удары, по возможности тремоло) |  1 |  6 |
| 7 | Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой струне (ноте), освоение мажорного и минорного тетрахорда |  |  4 |
| 8 | Постановка левой руки ( принцип индивидуального подхода в освоении грифа домры) |  1 |  4 |
| 9 | Подбор по слуху небольших попевок , народных мелодий, знакомых песен. |  |  3 |
| 10 | Освоение игры медиатором ( индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре) |  1 |  5 |
| 11 | Мажорные однооктавные гаммы :C- dur D- dur (игра гамм различными штрихами, ритмическими группировками) |  2 |  6 |
| 12 | Игра в ансамбле с педагогом |  |  4 |
| 13 | Чтение нот с листа |  1 |  4 |
| 14 | Подготовка в выступлению( игра выученных пьес наизусть, развитие памяти) |  1 |  3 |
| ВСЕГО ЧАСОВ |  14 |  54 |
| ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД |  68 |

 **2 КЛАСС (ДВА ЧАСА В НЕДЕЛЮ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  НАЗВАНИЕ ТЕМЫ |  ТЕОРИЯ |  ПРАКТИКА |
| 1 | Повторение пройденного материала в первом классе |  1 |  3 |
| 2 | Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато,тремоло) |  3 |  8 |
| 3 | Освоение I, II, III позиции (переходы в смежные позиции) |  1 |  4 |
| 4 | Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. |  1 |  3 |
| 5 | Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами и обработками народных песен. |  |   15 |
| 6 | Мажорные однооктавные гаммы от первого пальца (на двух струнах) |  2 |  5 |
| 7 | Подбор по слуху. |  |  10 |
| 8 | Изучение и игра хроматической гаммы |  1 |  6 |
| 9 | Изучение пунктирного ритма |  1 |  4 |
| ВСЕГО ЧАСОВ |  10 |  58 |
| ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД |  68 |

 **3 КЛАСС (ДВА ЧАСА В НЕДЕЛЮ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  НАЗВАНИЕ ТЕМЫ |  ТЕОРИЯ |  ПРАКТИКА |
| 1 | Повторение пройденных во втором классе теоретических понятий. |   |  2 |
| 2 | Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный , двойной форшлаг, элементы трели, морденты, pizz средним пальцем) |   3 |   4 |
| 3 | Работа над тремоло ( включение в программу пьес кантиленного характера  |  |  10 |
| 4 | Развитие навыков осмысленной, выразительной, технически четкой и ритмически точной игры (работа над техникой) |   3 |   8 |
| 5 | Работа над этюдами (более сложные ритмические рисунки – триоли, синкопы, двойные ноты) |  |  6 |
| 6 | Включение в программу произведений крупной формы ( сюита, цикл, соната, вариации) |  1 |  8 |
| 7 | Упражнения различных авторов (Шрадик, Шевчик, Чунин, Круглов) |  |  5 |
| 8 | Освоение красочных приемов( игра у подставки, на грифе и т.д.) |  1 |  4 |
| 9 | Работа над полифонией( теоретические понятия, работа по голосам, развитие внутреннего слуха ,творческое воображение, ассоциативное мышление) |  2 |  4 |
| 10 | Формирование сценической и общей культуры ( подготовка к выступлению ) |  1 |  2 |
| 11 | Мажорные и минорные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах и их арпеджио |  1 |  3 |
| ВСЕГО ЧАСОВ |  12 |  56 |
| ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД |  68 |

 **4 КЛАСС (ДВА ЧАСА В НЕДЕЛЮ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  НАЗВАНИЕ ТЕМЫ |  ТЕОРИЯ |  ПРАКТИКА |
| 1 | Освоение 6 и 7 позиций |  1 |  2 |
| 2 | Тремоло легато, снятие в тремолировании. |  |  4 |
| 3 | Освоение двойных нот приемом тремоло ( индивидуальный подход, физиология ребенка) |  |  4 |
| 4 | Минорные гаммы (гармонический и мелодический виды). |  1 |  3 |
| 5 | Мажорные гаммы в две октавы и тонические трезвучия в них. |  1 |  4 |
| 6 | Ритмические группировки – дуоли, триоли , квартоли,  |  3 |  2 |
| 7 | Изучение основных музыкальных терминов |  3 |  2 |
| 8 | Работа над разнохарактерными пьесами(мысленное представление образов с помощью музыкальных и выразительных средств) |  |  10  |
| 9 | Работа над крупной формой – освоение вариационной формы и формы рондо |  |  8 |
| 10 | Работа над полифонией (теоретические понятия) |  |  7 |
| 11 | Работа над техникой ( работа над организацией игрового аппарата) |  |  8 |
| 12 | Подготовка в выступлению |  1 |  4 |
| ВСЕГО ЧАСОВ |  10 |  58 |
| ВСЕГО ЧАСО В ГОД |  68 |

 **5 КЛАСС( ДВА ЧАСА В НЕДЕЛЮ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  НАЗВАНИЕ ТЕМЫ |  ТЕОРИЯ  |  ПРАКТИКА |
| 1 | Повторение пройденного материала. |  |  2 |
| 2 | Освоение мелизмов. |  1 |  4 |
| 3 | Работа над техникой (закрепление навыков игры в высоких позициях, беглость пальцев левой руки) |  |   10 |
| 4 | Работа над полифонией ( самостоятельный разбор и совместная работа , краткая биография и ознакомление с творчеством композитора изучаемого произведения , особенности стиля) |  |   10 |
| 5 | Работа над крупной формой ( самостоятельный разбор, умение самостоятельно работать с концертмейстером, краткая биография и ознакомление с творчеством композитора изучаемого произведения, теоретические понятия, работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией) |  |  10 |
| 6 | Работа над пьесами ( разбор и совместная работа над разнохарактерными произведениями, развитие способности передачи образов с особенностями выбранного произведения, краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений) |  |  15 |
| 7 | Подготовка к выступлению ( профессионально ориентировать учащихся, выступают сольно и ансамблем) |  |  6 |
| 8 | Освоение аккордовой техники. |  1 |  7 |
| ВСЕГО ЧАСОВ |  2 |  64 |
| ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД |  68 |

 **6 КЛАСС (ТРИ ЧАСА В НЕДЕЛЮ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  НАЗВАНИЕ ТЕМЫ |  ТЕОРИЯ |  ПРАКТИКА |
| 1 | Повторение пройденных раннее теоретических понятий. |  |  2 |
| 2 | Закрепляем навыки чтения с листа |  |  15 |
| 3 | Работа над техникой (повторение гаммового комплекса 5 класса, диатонические двухоктавные гаммы с типовой позиционной аппликатурой, хроматическая гамма) |  |  15  |
| 4 | Работа над полифонией ( самостоятельный разбор и совместная работа, развитие памяти, внутреннего слуха, работа над стилистическими особенностями) |  |  20 |
| 5 | Работа над крупной формой ( совершенствование исполнения, работа с концертмейстером) |  |  20 |
| 6 | Работа над пьесами ( совершенствование работы над художественной стороной исполнения на основе анализа изучаемого произведения и использования музыкально-выразительных исполнительских средств) |  |  15 |
| 7 | Игра в ансамбле. |  |  15 |
| ВСЕГО ЧАСОВ  |  - |  102 |
| ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД |  102 |