

**департамент образования города москвы**

**Зеленоградское окружное управление образования**

# ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

## **ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендовано**  **Педсоветом ДТДиМ**  **«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.**  **Экспертным советом**  **«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.** | **«Утверждаю»**  **Директор ДТДиМ**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Н. Сорокина /**  **«Согласовано»**  **Зам.директора**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Дополнительная образовательная программа**

**«Литературная гостиная».**

**Возраст воспитанников 13-21 лет**

**Рассчитано на 3 года обучения**

### **Педагог дополнительного образования**

**Сайдгараева Рамия Римовна**

**Методист: Косицына Ольга Георгиевна**

## **Москва 2013**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная образовательная программа относится к **культурологической направленности**. Она предполагает знакомство с историей и теорией литературы.

Курс рассчитан на **детей 13 – 21 года**, начинающих изучать историю литературы с базового уровня, а также желающих познакомиться с современной культурой и попробовать себя в качестве литературного критика. Он построен по интерактивному, игровому принципу. Установка на общение, взаимодействие, положенная в основу курса, предполагает создание на занятиях особой атмосферы сотворчества, раскованности, доверительности, что способствует снятию барьера, страха говорить перед аудиторией. Этого эффекта крайне важно достичь на ранних стадиях обучения ораторскому искусству.

Значимо то, что программа стремится совместить в себе языковую и художественно-эстетическую составляющие - как на теоретическом (увлекательные экскурсы в историю литературы, архитектуры, живописи, музыки, театра, кино, мультипликации), так и на практическом (миниатюры, викторины, просмотры экранизаций) уровне. Произведения для разбора и постановки выбираются с учетом возраста обучающихся (исходя из их психологии, интересов, кругозора); закрепление материала проходит в игровой форме. Таким образом, выстраиваются межпредметные связи, без которых невозможно представить современное образование на всех уровнях. Кроме того, создаются реальные, живые прецеденты для общения учащихся между собой и с преподавателем.

Таким образом, **новизна** **и оригинальность** данной программы:

- в игровом подходе к обучению детей русскому литературному языку с элементами театральности;

- в содержательном и организационном разнообразии мероприятий, ориентированных на представление возможностей каждого ребенка;

- в интегрированном подходе к обучению (обучение истории и теории литературы неразрывно связано с погружением в русскую и зарубежную культуру).

В условиях нашего стремительно изменяющегося мира с его открытостью границ и все возрастающей мобильностью населения к программам, связанным с литературой, предъявляются особенные требования. Они должны не просто давать представления о истории русской и зарубежной литературы, знакомить с критическими статьями, но и способствовать развитию коммуникативной культуры школьников, общему речевому развитию, расширению кругозора, формированию представления о диалоге культур. Следовательно, **актуальность** и **педагогическая целесообразность** программы «Литературная гостиная» определяется запросом современного и поликультурного общества, а также новыми образовательными стандартами, предполагающими гармоничное художественное развитие личности каждого учащегося.

Данная программа отражает стратегию современного образования: актуальна, приводит к достижению результата, обеспечивает реализацию поставленных целей, дает возможность повысить свой культурно-эстетический уровень. Она перспективна, и открывает большие возможности для детского и юношеского творчества.

**Цель программы**: способствовать формированию творческой активности учащихся средствами литературы, создание необходимых условий для всестороннего гармоничного развития личности ребенка.

Цель программы диктует ее **задачи**:

**Образовательные:**

- Формирование навыков и умений в устной речи, создание широкого словарного запаса.

- Формирование и развитие навыков техники чтения, выразительного чтения вслух с полным пониманием содержания предлагаемых текстов.

- Знакомство учащихся с мировой культурой: литературой, кино, театром, живописью, архитектурой – а также с культурой повседневной жизни современников.

- познакомить с теорией и историей зарубежной и отечественной литературы;

-сформировать развёрнутую картину места и роли литературы в культурной и социально-политической жизни стран Запада и Востока;

-сформировать навыки анализа идейно-художественного содержания литературных произведений:

- свободного концепционного освоения произведения;

- выявление социальной и философской проблематики произведения;

- совершенствование навыков работы с текстом;

- овладение навыка написания критических работ;

**Воспитательные:**

- воспитать гармонично и всесторонне развитую личность;

- воспитать активную и творческую личность;

- вооружить подростков умениями и навыками, необходимыми для формирования социально-активной личности.

**Развивающие:**

- пробудить интерес к самостоятельному творчеству;

- развить способности в области литературы и искусства;

- развить коммуникативную, литературоведческую и культуроведческую компетенции;

- формировать вкус и навыки восприятия художественных произведений.

- Повышение мотивации к изучению литературы.

- Развитие эстетического восприятия.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она направлена на гармоничное развитие филологических, коммуникативных и художественно-эстетических способностей детей. С самого первого этапа обучения на занятиях используются аутентичные материалы (песни, стихи, аудиокниги), что способствует погружению в литературныю среду. Также в первые месяцы обучения как одна из основных вводится такая форма работы как просмотры экранизаций литературных произведений. Благодаря чему выстраивается изучаемый культуроведческий и исторический материал, который закрепляется в дискуссиях и беседах.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Срок реализации программы – три учебных года. **Данная программа рассчитана на детей, подростков и молодежь от 13 до 21 лет.**

**Формы и режим занятий.**

Всего данной дополнительной образовательной программой предусмотрено 2 часа в неделю. Теоретические занятия (лекции, семинары, викторины), проводятся один раз в неделю (по 1 часу). Ретроспективные и тематические показы - один раз в неделю по 1 часу.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**.

По окончании программы “Литературная гостиная ” обучающиеся должны иметь представление об истории литературы, её происхождении, этапах развития; о литературном процессе в России и за рубежом. Они должны уметь разбираться в течениях и тенденциях мировой литературы; иметь начальные навыки анализа произведения, аргументировать свою точку зрения; уметь составлять заметки, отзывы и рецензии.

Проверка результатов происходит различными способами на первом, втором и третьем году обучения.

В течение первого года учащиеся знакомятся с историей русской и зарубежной литературы, изучают начальные навыки написания критических статей.

Второй год посвящен освоению литературной критики, и главным способом проверки результатов становится написание заметок и отзывов на прочитанные произведения. Лучшие работы помещаются на страницы издания ДТДиМ «Третье тысячелетие» и в интернет-блог объединения.

На третьем году обучения воспитанники осваивают самый сложный вид критических работ – рецензию, лучшие образцы зачитываются на занятиях объединения и обсуждаются в кругу учащихся совместно с педагогом, затем публикуются в газете «Третье тысячелетие». Также на третьем году обучения предполагается участие в исследовательской творческой работе.

Все это призвано уяснить и проверить, насколько дети усвоили пройденный материал, а также их готовность и способность ориентироваться в литературном процессе.

**По итогам обучения**:

*Могут знать*:

* Основные этапы истории литературы;
* сходства и различия литературного, театрального и кинопроцесса;
* особенности литературного языка;
* основные имена в литературе и критике;
* наиболее значимые произведения в истории отечественной и зарубежной литературы.

*Могут уметь*:

* определять жанровые особенности произведения, направление;
* назвать основные произведения классиков;
* написать заметку, отзыв и рецензию на литературное произведение;
* прокомментировать устно особенности литературного произведения.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

- Практические (диалоги, читки, дискуссии)

- Теоретические (иллюстрированные доклады учеников о ялитературе)

- Проектные (работа в газете «Третье тысячелетие»)

По тому, как качественно ученики будут справляться с предложенными им работами, можно судить, оправдались ли результаты.

В конце учебного года лучшиелитературоведы, докладчики и самые внимательные зрители будут награждены по его итогам дипломами и грамотами.

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Введение | **4** | **2** | **2** |
| **2** | История русской литературы | **14** | **5** | **9** |
| **3** | История зарубежной литературы | **18** | **8** | **10** |
| **4** | В.Г. Белинский, критические статьи | **12** | **5** | **7** |
| **5** | Литературные читки | **20** |  | **20** |
| **6** | Итоговое повторение | **4** |  | **4** |
|  | ВСЕГО: | **72** | **20** | **52** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Литературоведение как наука. | **14** | **7** | **7** |
| **2** | Литературное произведение как художественное целое. | **15** | **5** | **10** |
| **3** | Тема и идея произведения. | **24** | **10** | **14** |
| **4** | Конфликт. | **17** | **7** | **10** |
| **5** | Итоговое повторение | **2** |  | **2** |
|  | ВСЕГО: | **72** | **29** | **43** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | Человек и художественные средства создания образа человека в литературном произведении. | **4** | **2** | **2** |
| **2** | Язык художественного произведения. | **14** | **5** | **9** |
| **3** | Композиция художественного произведения | **18** | **8** | **10** |
| **4** | Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы | **12** | **5** | **7** |
| **5** | Художественный метод и стиль | **20** |  | **20** |
| **6** | Итоговое повторение | **4** |  | **4** |
|  | ВСЕГО: | **72** | **20** | **52** |

**Содержание образовательной деятельности.**

**1 год обучения**

**1. Введение.** Знакомство с теорией литературы и основными её разделами.

**2.  История русской литературы.** Фольклор и устное народное творчество; Древнерусская литература; Литература XVIII века в процессе создания словесной культуры общеевропейского типа;; XIX век и начало XX века; литература XX века; советский период; литература в XXI веке.

Практика: Посещение литературных музеев, знакомство с критическими статьями, проведение литературных вечеров.

**3. История зарубежной литературы.**

Античная литература; Средние века и Возрождение; Итальянское возрождение и театр; Драматургия Шекспира, ее особенности и значение; XVII век: классицизм и барокко; XIX век и начало XX века: реализм; литература XX века: модернизм; литература в XXI веке: постмодернизм.

Практика: Отличительные особенности русской и зарубежной литературы, обсуждение. Просмотр экранизаций произведений. Проведение литературных вечеров,дискуссий.

**4. В.Г. Белинский. Критические статьи.**

Дмитрий Калинин (1830—1832); Литературные мечтания. Элегия в прозе (1834); О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород») (1835); Ничто о ничём (1835); Стихотворения В. Бенедиктова (1835); Основания русской грамматики (1837); Гамлет. Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета (1838, цикл статей); Сочинения в стихах и прозе Д. Давыдова; «Герой нашего времени». Соч. М. Лермонтова (1840); Русская литература в 1840 году (1841); Стихотворения М. Лермонтова (1841); Русская литература в 1841 году (1842); Русская литература в 1842 году (1843); Русская литература в 1845 году (1846); Взгляд на русскую литературу 1846 года (1846); Николай Алексеевич Полевой (1846); Письмо Н. В. Гоголю (1847); Взгляд на русскую литературу 1847 года (1848).

Практика: Основные положения работ В.Г. Белинского, обсуждение. Написание критических статей на современную литературу.

**5. Литературные читки.**

Особенности ораторского искусства и актерского мастерства.

Практика: Проведение литературных вечеров, театрализованные чтения поэзии и прозы.

**6. Практика:**

Повторение изученного материала.

**Содержание образовательной деятельности.**

**2 год обучения**

1. **Литературоведение как наука.** Теория литературы как часть литературоведения. Специфика художественной литературы.

Практика: Литературная критика; Теория литературы; Локальное и суммирующее литературоведение.

1. **Литературное произведение как художественное целое.** Художественный мир литературного произведения. Форма и содержание художественного текста.

**Практика:** Форма, элементы формы литературного произведения; Содержание; элементы содержания литературного произведения, проведение круглых столов.

1. **Тема и идея произведения.**

Практика**:** Тема как предмет изображения; Тема как предмет художественного постижения; Аспекты тематики литературного произведения (т.н. «вечные темы», конкретно-исторические темы; индивидуально-авторские темы).

1. **Конфликт.** Сюжет литературного произведения. Система образов литературного произведения.

Практика:Образы человека и внеположенной человеку реальности. Герой, персонаж литературного произведения. Образ автора в литературном произведении.

**5 . Практика: Повторение изученного материала.**

**3 год обучения**

1. **Человек и художественные средства создания образа человека в литературном произведении.**

Персонаж; Центральные персонажи и персонажи второго плана; Персонажи-индивидуальности и коллективные персонажи; Разновидности художественных функций персонажей (персонажи-двойники, персонажи-антагонисты, герои-резонеры, антигерои…).

Практика: Формы поведения персонажа; Формы речи персонажа; Портретная характеристика персонажа, Психологизм; Ценностная ориентация персонажа.

1. **Язык художественного произведения.** Стих и проза. Образные средства языка художественной литературы. Стихосложение.

Практика:Тропы и их разновидности; Стилистические фигуры и их разновидности; Синтаксические фигуры и их разновидности. Поэтический размер, виды поэтического размера.

1. **Композиция художественного произведения.**

Практика: Внешняя композиция (основной текст и рама произведения). Внутренняя композиция; Повторы; Мотивы; «Точки зрения» в художественном тексте; Вставные элементы композиции; Принцип соединения значимых частей текста: причинно-следственный / монтажный, проведение круглых столов.

Практика:Просмотр спектаклей «На дне», «Король Лир», «Вишневый сад», обсуждение, написание заметок и отзывов.

1. **Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.**

Практика: Роды литературы; Эпос; Лирика; Драма; Промежуточные родовые формы (лирическая проза; пьеса для чтения…); Жанр; Жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, лирическое стихотворение, поэма, трагедия, комедия, пьеса-миниатюра, круглый стол, викторины.

1. **Художественный метод и стиль.** Направление. Течение. Школа.

Практика: Метод; Стиль; Направление, Школа; культурно-историческая эпоха; Концепция человека в искусстве; Античная литература, Литература Средневековья; Возрождение, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм, Реализм, Модернизм., написание аннотаций, отзывов, рецензий, устное комментирование, подготовка докладов.

1. **Практика: Повторение изученного материала.**

**Методы обучения**

Воспитательная задача данной образовательной программы предполагает формирование личности думающей, активной, развивающейся, способной воспринимать чужие мнения и аргументированно доказывать свою позицию. Воспитание любви и уважения к родной культуре и литературе, сознательного отношения к литературе как явлению культуры, воспитание уважительного отношения к другим национальным литературам и культурам, развитие потребности в речевом самосовершенствовании являются основными целями данного курса.

В рамках нравственного направления воспитательной задачи воспитанники постигают правила общежития, мотивировки выбора решений и поступков, сложность и неоднозначность понятий добро и зло, правда и ложь, милосердие, нравственный выбор.

Лингвоэкологическое воспитание ориентировано на формирование бережного отношения к языку, осознание роли языка в жизни человека и общества. Эстетическое воспитание формирует у детей вкус и навыки восприятия литературных произведений, позволяет осознать эстетическую функцию литературы и её место в ряду других родов искусства (живопись, театр, кино).

Познавательная задача предполагает сообщение знаний о литературе как искусстве, анализ идейно-художественного содержанияпроизведений. В задачу анализа текстов входит формирова­ние навыков свободного концепционного освоения произведения литературы, рассмотрением социальной, философской проблематики, кото­рая раскрывается в самом строе повествования. Используется принцип постепен­ного раскрытия идеи в художественном строе текста, анализ целого строится на основе восприятия единства составных частей, элементов художественной структуры.

Практическая задача образовательной программы – совершенствование умения работать с текстом (с литературным текстом и текстом критических статей), осуществлять информационный поиск, проводить тщательный анализ целого и его компонентов; овладение навыками написания критических работ.

Задача обучения реализуются в процессе формирования и развития коммуникативной, литературоведческой и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение основами культуры устной и письменной риторической речи, базовыми умениями и навыками использования языка в сфере театральной критики.

Литературоведческая компетенция включает в себя овладение необходимыми знаниями о литературном процессе, об истории отечественной и зарубежной литературы, знакомство с основными литературоведческими теориями; формирование навыка анализа и оценкипроизведений.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание театрального языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературного процесса и истории государства, знание об основных течениях в искусстве, умение распознать их черты в каждом отдельном произведении.

Формирование знаний, умений, навыков общения с литературой происходит в такой последовательности:

- вступительное слово перед лекцией;

- Лекция;

- обсуждение пройденного ;

- рекомендуемое самостоятельное задание в виде написания аннотаций, отзывов, рецензий;

- обсуждение на последующем занятии работ.

При объяснении нового материала основным методом обучения является объяснительно-иллюстративный метод. Используется слово педагога и самостоятельный анализ воспитанником критических статей. Слово педагога сопровождается показом иллюстраций и фотографий, соответствующих теме занятия. Анализ текста критических статей и художественных манифестов является важным методом работы при объяснении нового материала и при его закреплении. Воспитанники могут уметь самостоятельно освоить новый материал по не насыщенному подробными разъяснениями источнику. Педагог контролирует эту работу, опрашивая воспитанников и выясняя, в полной ли мере воспринят материал, ясны ли термины, осознаны ли примеры.

После прочтения произведения для анализа и закрепления пройденного материала используется эвристический метод, при котором воспитанник принимает активное участие в синтезировании нового знания, - беседа, дискуссия. Беседа предполагает диалог педагога и воспитанника, строящийся в форме вопросов и ответов. Дискуссия я предполагает анализ прочитанного, который заключается в том, что ученики в соответствии с заданием учителя отбирают из произведения какие-либо реалии, доказывают принадлежность произведения к тому или иному направлению в искусстве. Выводы обучающихся должны быть скорректированы и повторены педагогом.

Запоминание осуществляется учащимися в ходе слушания объяснения учителя, записывания под диктовку или конспектирования сообщения учителя, чтения критических статей, а также преставления докладов по прочитанным статьям.

Кроме курса лекций и запланированных на них просмотрах программой предусмотрено проведение так называемых семинарских занятий. Семинары включают в себя доклады и дискуссии обучающихся по изучаемым проблемам, оценку предложенных преподавателем литературных трудов и, ответы на поставленные преподавателем вопросы. На основании пройденного материала планируется посеместровая «аттестация», которая может проводиться в виде анкетирования, викторины или в виде ролевой игры.

Детям предлагается в семестре написать одну творческую работу (рецензию на спектакль). Рецензиям и отзывам, как формам самостоятельной работы, уделено несколько занятий. Перечень докладов и исследовательских работ предлагается в начале учебного года – их тематика находится в пределах и в соответствии с объявленной программой семинарских занятий. Задания по написанию творческой работы и тестовым испытаниям становятся известными обучающимся непосредственно перед их выполнением.

Объём творческой работы (рецензия на выбранный преподавателем или обучающимсяспектакль) строго не регламентируется, но она должна носить сугубо авторский характер, отличаться аргументированностью, включать в себя не только пересказ содержания, но и разбор художественных особенностей, идейного содержания, общественной значимости произведения, отражать одновременно своеобразие творческой индивидуальности его авторов.

Устное выступление-доклад представляет собой не сухой пересказ чужих мыслей, а попытку проанализировать и концептуализовать конкретную, достаточно узкую тему, связанную с тем или иным аспектом теории и истории театра. Что касается тестовых работ, то они призваны уяснить и проверить насколько обучающиеся усвоили пройденный материал, а также их готовность и способность ориентироваться в специфике экранного творчества и кинематографической практики.

Еще одна из форм педагога работы объединения и один из способов проверки полученных результатов – издание журнала ДТДиМ «Третье тысячелетие». Издание планируется выпускать ежеквартально.

Написание творческих работ (аннотация, отзыв, рецензия) является завершающим этапом изучения материала.

**Список литературы**

Введение в литературоведение / Под ред Г.Н. Поспелова. – М., 1988.  
  
Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1988.  
  
*Богомолов Н.А.*Стихотворная речь: Учебно-методическое пособие для факультетов и отделений журналистики. – М., 1988.  
  
*Орлова Е.И.*Образ автора в литературном произведении / Уч. пособие для студентов факультетов журналистики. – М., 2006.  
  
б) дополнительная литература  
  
*Томашевский Б.В.*Теория литературы. Поэтика. – М., 1999.  
  
*Хализев В.Е.*Теория литературы. – М., 1999.  
  
*Фарино Ежи*. Введение в литературоведение. – СПб, 2004.  
  
в) программное обеспечение – не требуется  
  
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
  
Google, Rambler, Yandex