ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ЗДТДиМ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Сорокина

"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«В мире театра»**

Направленность – художественно-эстетическая

Уровень - ознакомительный

Для учащихся 3-4 классов

Срок реализации программы – 1 год

Авторы:

педагог дополнительного образования

**Дубровина Нина Сергеевна**

методист

**Косицына Ольга Георгиевна**

МОСКВА – 2014

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЙ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**«В мире театра»**

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель управляющего совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Направленность

Актуальность

Педагогическая целесообразность

Цель и задачи программы

Сроки реализации. Формы и режим занятий

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Механизм отслеживания результатов

1. Учебно-тематический план
2. Содержании образовательной деятельности
3. Методическое обеспечение

## Литература

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Направленность**

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире театра» художественно-эстетической направленности, является модифицированной ознакомительного уровня, способствует формированию у обучающихся младшего школьного возраста воспитанию зритльской культуры. Является уникальной, разработана на основе многолетнего педагогического опыта и опирается на специальную литературы по данному виду деятельности. Данная программа разработана с учетом требований письма от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с СанПин 2.4.2. 2821– 10 ст4.12 и СанПин 2.4.4.1251-03

Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актеров, режиссеров, художников, музыкантов, мастеров костюма и света, а так же усилия зрителей. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая сколь необходима, столь и сложна.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитать зрительскую культуру.

Программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; на интеллектуальное и духовное развитие; на использование новых образовательных технологий.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Юный зритель должен уметь целостно воспринимать спектакль, увидеть замысел драматурга и режиссера, отчетливо представлять себе роль каждого из создателей спектакля и поэтому в процессе его анализа отделить пьесу от трактовки театром, драматургический образ от образа созданного актером.

**Цель программы:** развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитать такое базовое качество театрального зрителя, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

***Задачи дополнительной образовательной программы:***

**Образовательные:**

* формирование навыков и умений в устной речи, формирование широкого словарного запаса;
* формирование и развитие навыков техники чтения, выразительного чтения вслух с полным пониманием содержания предлагаемых текстов;
* знакомство с теорией и историей театра;
* формирование навыков анализа идейно-художественного содержания театральных постановок;
* формирование навыков свободного концепционного освоения произведения;
* формирование навыков выявление социальной и философской проблематики спектакля;
* совершенствование навыков работы с текстом;
* формирование навыка написания критических работ.

**Воспитательные:**

* воспитать гармонично и всесторонне развитую личность;
* воспитать активную и творческую личность;
* вооружить подростков умениями и навыками, необходимыми для формирования социально-активной личности.

**Развивающие:**

* пробудить интерес к самостоятельному творчеству;
* развить способности в области литературы и искусства;
* развить коммуникативную, театроведческую и культуроведческую компетенции;
* формировать вкус и навыки восприятия художественных произведений;
* повышение мотивации к изучению театрального искусства;
* развитие эстетического восприятия.

**Отличительной особенностью** этой программы от существующих программ является воспитание у обучаемого театральной культуры, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров. Это предполагает накопление и расширение зрительного отчета детей.

**Форма и режим занятий:**

Программа рассчитана на 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

* умение серьезно оценивать работы друг друга;
* компетентный профессиональный анализ работ по четким критериям;
* умение импровизировать;
* умение перевоплощения;
* постановка спектаклей на актуальные темы;
* результат работы – то участие в итоговых постановках группы.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* проведение круглого стола: обсуждение с учениками проделанной работы в группе;
* участие в фестивалях, конкурсах, литературно – музыкальных композициях, постановки спектаклей;
* итоговое награждение за лучшую мужскую и женскую роли.

Формой подведения итогов является выпуск сборника рецензий, написанных студийцами, путеводитель по театрам города, написанный студийцами для своих друзей – старшеклассников, а также собственный спектакль, подготовленный в течении года и показанный после окончания занятий зрителям.

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться также историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать из текущего репертуара театра любой интересный для работы с детьми спектакль и рассматривать его как основу для изучения той или иной темы программы.

Изучения театральной культуры идет от более общих понятий ( зритель, театр) к углублению знаний (театральные профессии и театральные жанры) позволяет обобщать теоретические и практические знания на материале исторического развития театрального искусства.

**2. Учебно – тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Общее количество часов | В том числе | |
| Теория | Практика |
| **Раздел 1. Театральные профессии** | | | | |
| 1 | Театр – искусство коллективное | 20 | 8 | 12 |
| 2 | Актер – главное чудо театра | 30 | 14 | 16 |
| 3 | Режиссер | 18 | 6 | 12 |
| 4 | Художник в театре | 14 | 10 | 4 |
| **Раздел 2. Жанры в театре** | | | | |
| 5 | Драматургические жанры | 42 | 20 | 22 |
| 6 | Жанровое решение спектакля | 18 | 8 | 10 |
|  | Итого | 144 | 66 | 76 |

**3. Содержание учебных тем**

**Раздел 1. Театральные профессии**

1. **Театр – искусство коллективное**.

«Фабулу излагает, выражает и представляет весь театр как целое весь коллектив актеров, режиссеров, художников, костюмеров, музыкантов и хореографов. Все они объединяют свои условия в одном общем деле, не теряя, однако, при этом своей самостоятельности.» (Б. Брехт).

Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника – сценографа воле режиссера- постановщика.

Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.

Экскурсия по театральным цехам. Творческие встречи с представителями театральных профессий.

1. **Актер – главное чудо театра.**.

Обрядовое происхождение актерского искусства. «Родословная» актерской профессии.

Искусство создание на сцене образа человека (действующего лица пьесы). Что значит «играть роль»? Для зрителя актер на сцене – живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся.

Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский). Система Станиславского. Знакомство с основными положениями.

Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные, резонеры и т.д. Борьба с амплуа в современном театре. Актеры – настоящие современники.

Просмотры спектаклей. Творческие задания по спектаклям: создание рисунков – портретов героев.

Творческие встречи с актерами.

1. **Режиссер.**

Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссера в конце 19 века, в связи с появлением драматургии, требовавшей сложного построения сценического действия. Режиссер – организатор, педагог, толкователь текста.

Режиссер – творец спектакля. Язык сцены – язык театрального искусства. Освоение режиссером форм художественного мышления, создание собственного образа мира.

Режиссерские образы мира в истории сценического искусства: Г. Крег, В. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Ю. Любимов, Г. Товстоногов.

Просмотры спектаклей и творческие работы по ним (рецензии, эссе, рисунки, создание макетов).

1. **Художник в театре**.

Театрально - декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита.

Сценография- выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Понятие индивидуальной творческой манеры художника – сценографа. Творческий союз художника и режиссера в современном театре.

Творчество Д. Боровского, В. Левенталя, С.Бархина, Т.Сельвинской.

Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио-, видео-, и компьютерные технологии.

Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры.

Экскурсия в музей театрального искусства, на выставку театральных художников.

**Раздел 2. Жанры в театре.**

1. **Драматургические жанры**..

Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Расширение жанрового диапазона в истории западноевропейского театра.

Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания.

Просмотр спектаклей (трагедии и комедии) на материале классической драматургии.

Трансформация жанра в современном театре. Трагикомедия, трагифарс.

Разновидности комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая.

Комедия абсурда.

Творческая работа по просмотренным спектаклям (написание отзыва о спектакле).

1. **Жанровое решение спектакля.**

Реализация жанра в конкретном спектакле. Режиссерское решение жанра спектакля и актерское исполнение.

Театральные штампы. Комическое и комикование. Трагическое и наигрыш. Псевдопсихологизм. Сознательное изменение режиссером жанровой природы пьесы при постановке спектакля.

Просмотр спектаклей с разной жанровой природой.

**Методическое обеспечение**

Построение программы по крупным блокам тем – « Спектакль» , « Драматургия», «Театральные профессии», «Жанры в театре», « По страницам истории театра» - дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Базовым может быть любой раздел программы по выбору педагога.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем» , т.е. театральным критиком, рецензентом.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

**Список используемой литературы**

1. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 т. – М. , 1977.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца ХVIII века. – М., 1977.
3. Барро Ж. – Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
4. Бачелис Т.И. Шекспир и Крег. – М., 1983.
5. Белинский В.Г. О драме и театре (любое издание).
6. Брук П. Блуждающая точка : Статьи. Выступления. Интервью. – М., 1996.
7. Брук П. пустое пространство. – М., 1976
8. Гаевский В. Флейта Гамлета : Образы современного театра. – М., 1990.
9. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.; Л.,1967.
10. Голубовский Б.Г. Наблюдение этюд. Образ. – М., 1990.
11. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
12. Демидова А.С Тени зеркалья: Роль актера: тема жизни и творчества. –М., 1993.
13. Евреинов Н.Н. Происхождение драмы . Первобытная трагедия и роль козла в истории ее возникновения: Фольклорные очерки. – М., 1921.
14. Евреинов Н.Н. Театр как таковой. Обоснование театральности в смысле положительного начала искусства в жизни. –М., 1923.
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
16. Ефремов О.Н. все непросто…статьи. Выступления. Беседы. Документы. – М., 1992.
17. Завадский Ю.Н. Об искусстве театра. – М., 1965.
18. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1969.
19. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы ХХ века. – М., 1979.
20. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 2001.
21. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. – М.. 2001.
22. История русского драматического театра. В 7 т. – М., 1977-1982.
23. Колмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л., 1984.
24. Кнебель М.О. О действительном анализе пьесы и роли. – М., 1979.
25. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М .,1984.
26. Курышева Т.А. Театральность и музыка. – М., 1984.
27. Мейерхольд В.Е. Статьи. Письма.Речи. Беседы. – М., 1968.
28. Михайлова А.А. Образ спектакля. – М., 1975.
29. Михайлова А.А. Сценография: Теория и опыт (очерки).- М., 1990.
30. Мокульский С.С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. – М., 1955.
31. Немирович- Данченко В.И. О творчестве актера. – М., 1984.
32. Пави П. Словарь театра – М.,1991.
33. Полякова Е.И. Станиславский – актер. – М., 1972.
34. Попов А.Д. Творческое наследие: воспоминание и размышление о театре.
35. Художественная целостность спектакля. – М., 1979.
36. Радищева О.А. Станиславский и Немирович-Данченко: История театральных отношений. – М.,1997-1999.
37. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1981.
38. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины ХХ века. – М., 1999.
39. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. – М., 1979.
40. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
41. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8 т. – М., 1954. – т.2 Работа актера над собой.
42. Стреллер Д. Театр для людей: Мысли записанные, высказанные, осуществленные. – М., 1984.
43. Толстоногов Г.А. Зеркало сцены: статьи, записи репетиций. В 2-х томах – Л., 1980.
44. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. – М.,1986. – 2т.Об искусстве актера.
45. Эфрос А.В Собрание сочинений. В 4т. – М ., 1993.