ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

ЗЕЛЕНОГРАДСКИЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ЗДТДиМ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н. Сорокина

"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Знакомство с миром театра»**

Направленность – художественно-эстетическая

Уровень - ознакомительный

Для учащихся 1-2 классов

Срок реализации программы – 1 год

Авторы:

педагог дополнительного образования

**Дубровина Нина Сергеевна**

методист

**Косицына Ольга Георгиевна**

МОСКВА – 2014

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЙ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**«Знакомство с миром театра»**

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

СОГЛАСОВАНО

Управляющим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от"\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Председатель управляющего совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Направленность

Актуальность

Педагогическая целесообразность

Цель и задачи программы

Сроки реализации. Формы и режим занятий

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Механизм отслеживания результатов

1. Учебно-тематический план
2. Содержании образовательной деятельности
3. Методическое обеспечение

## Литература

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Направленность**

Дополнительная общеобразовательная программа «Знакомство с миром театра» художественно-эстетической направленности, является модифицированной ознакомительного уровня, способствует формированию у обучающихся младшего школьного возраста воспитанию зритльской культуры. Является уникальной, разработана на основе многолетнего педагогического опыта и опирается на специальную литературы по данному виду деятельности. Данная программа разработана с учетом требований письма от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 Министерства образования и науки Российской Федерации «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с СанПин 2.4.2. 2821– 10 ст4.12 и СанПин 2.4.4.1251-03

Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актеров, режиссеров, художников, музыкантов, мастеров костюма и света, а так же усилия зрителей. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая сколь необходима, столь и сложна.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитать зрительскую культуру.

Программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; на интеллектуальное и духовное развитие; на использование новых образовательных технологий.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Юный зритель должен уметь целостно воспринимать спектакль, увидеть замысел драматурга и режиссера, отчетливо представлять себе роль каждого из создателей спектакля и поэтому в процессе его анализа отделить пьесу от трактовки театром, драматургический образ от образа созданного актером.

**Цель программы:** развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитать такое базовое качество театрального зрителя, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

***Задачи дополнительной образовательной программы:***

**Образовательные:**

* формирование навыков и умений в устной речи, формирование широкого словарного запаса;
* формирование и развитие навыков техники чтения, выразительного чтения вслух с полным пониманием содержания предлагаемых текстов;
* знакомство с теорией и историей театра;
* формирование навыков анализа идейно-художественного содержания театральных постановок;
* формирование навыков свободного концепционного освоения произведения;
* формирование навыков выявление социальной и философской проблематики спектакля;
* совершенствование навыков работы с текстом;
* формирование навыка написания критических работ.

**Воспитательные:**

* воспитать гармонично и всесторонне развитую личность;
* воспитать активную и творческую личность;
* вооружить подростков умениями и навыками, необходимыми для формирования социально-активной личности.

**Развивающие:**

* пробудить интерес к самостоятельному творчеству;
* развить способности в области литературы и искусства;
* развить коммуникативную, театроведческую и культуроведческую компетенции;
* формировать вкус и навыки восприятия художественных произведений;
* повышение мотивации к изучению театрального искусства;
* развитие эстетического восприятия.

**Отличительной особенностью** этой программы от существующих программ является воспитание у обучаемого театральной культуры, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров. Это предполагает накопление и расширение зрительного отчета детей.

**Форма и режим занятий:**

Программа рассчитана на 72 часа, 2 раза в неделю по 1 часу.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

* умение серьезно оценивать работы друг друга;
* компетентный профессиональный анализ работ по четким критериям;
* умение импровизировать;
* умение перевоплощения;
* постановка спектаклей на актуальные темы;
* результат работы – то участие в итоговых постановках группы.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* проведение круглого стола: обсуждение с учениками проделанной работы в группе;
* участие в фестивалях, конкурсах, литературно – музыкальных композициях, постановки спектаклей;
* итоговое награждение за лучшую мужскую и женскую роли.

Формой подведения итогов является выпуск сборника рецензий, написанных студийцами, путеводитель по театрам города, написанный студийцами для своих друзей – старшеклассников, а также собственный спектакль, подготовленный в течении года и показанный после окончания занятий зрителям.

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться также историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать из текущего репертуара театра любой интересный для работы с детьми спектакль и рассматривать его как основу для изучения той или иной темы программы.

Изучения театральной культуры идет от более общих понятий ( зритель, театр) на 1 году обучения к углублению знаний (театральные профессии и театральные жанры) на 2 году обучения. 3 год обучения позволяет обобщать теоретические и практические знания на материале исторического развития театрального искусства.

**Учебно – тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/П | Темы | Общее количество часов | В том числе | |
| Теория | Практика |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел 1. Введение в мир театра** | | | |
| 1 | Мы - зрители | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Театр как вид искусства | 6 | 2 | 4 |
|  | **Раздел 2. Спектакль** | | | |
| 3 | Спектакль как художественная целостность.Образ спектакля | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Понятие «действие» | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Мизансцена – язык режиссера | 4 | 1 | 3 |
|  | **Раздел 3. Драматургия** | | | |
| 6 | Пьеса – основа спектакля | 14 | 4 | 10 |
| 7 | Структурные элементы пьесы | 18 | 8 | 10 |
| 8 | Составление текста и спектакля. Понятие интерпретации. | 18 | 6 | 12 |
|  | Итого | 72 | 27 | 45 |

**3. Содержание образовательной деятельности**

**Раздел 1. Введение в мир театра**

1. **Мы зрители.**

Зрители – главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты…» (А. Пушкин).

Качества которые необходимы зрителю: воспитанность, знание об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.

Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю? Тюды на тему «Портрет современного зрителя». Просмотр спектакля.

1. **Театр как вид искусства**.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое. Театральное произведение – спектакль – складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора.

Театр – искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство).

Игра – один из главных элементов театрального искусства.

Место театра в обществе. Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

Работа с терминологическим словарем. Просмотр спектакля.

**Раздел 2. Спектакль**

1. **Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.**

Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену – то «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический).

Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства.

Просмотр спектакля и работа над письменным отзывом по спектаклю.

1. **Понятие «действия».**

Действие фабулы или представленное действие: все, что происходит в рамках вымысла, и все, что делают персонажи пьесы.

Действие драматурга и режиссера через мизансцену (постановку).

Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передается вымысел.

Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.

1. **Мизансцена – язык режиссера.**

Понятие «мизансцена», которое возникло в театре во второй половине 19 века.

Умение зрителей «просчитывать» спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передает определенную мысль, определенное чувство (эмоцию). Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Сложность понятия метафоры в сценическом искусстве. Постижение сути какого – либо явления или события через сценическую метафору, сочиненную режиссером. Пространственные сценические метафоры, созданные постановщиком спектакля совместно с художником – сценографом.

Обобщение зрительского опыта на материале просмотренных спектаклей.

**Раздел 3. Драматургия**

1. **Пьеса- основа спектакля.**

Драма – особый род литературы, предназначенный для сцены. Происхождение терминов «драма» и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности. Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения героев.

Время в пьесе, связанное с прошлым героем, - то настоящее, разрастающееся на глазах зрителя.

Персонажи драмы – действующие лица спектакля. Полноценное раскрытие пьесы только в пространстве сцены.

Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов (образ по выбору педагога).

Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме.

1. **Структурные элементы пьесы.**

Строение пьесы. Список действующих лиц. Ремарки.

Диалог в пьесе. Монологи. Реплики.

Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

Практическая работа с текстами разных драматургов.

1. Сопоставление текста спектакля. Понятие интерпретации. 20 ч.

Роль режиссера в интерпретации текста. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободных интерпретаций в режиссерском искусстве.

Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте . Трактовка трагического сюжета как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей.

Практическая работа по сопоставлению драматургических текстов (пьесы) и сценического материала (спектакля).

**4. Методическое обеспечение**

Построение программы по крупным блокам тем – « Спектакль» , « Драматургия», «Театральные профессии», «Жанры в театре», « По страницам истории театра» - дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Базовым может быть любой раздел программы по выбору педагога.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем» , т.е. театральным критиком, рецензентом.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

**Список используемой литературы**

1. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 т. – М. , 1977.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца ХVIII века. – М., 1977.
3. Барро Ж. – Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
4. Бачелис Т.И. Шекспир и Крег. – М., 1983.
5. Белинский В.Г. О драме и театре (любое издание).
6. Брук П. Блуждающая точка : Статьи. Выступления. Интервью. – М., 1996.
7. Брук П. пустое пространство. – М., 1976
8. Гаевский В. Флейта Гамлета : Образы современного театра. – М., 1990.
9. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М.; Л.,1967.
10. Голубовский Б.Г. Наблюдение этюд. Образ. – М., 1990.
11. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
12. Демидова А.С Тени зеркалья: Роль актера: тема жизни и творчества. –М., 1993.
13. Евреинов Н.Н. Происхождение драмы . Первобытная трагедия и роль козла в истории ее возникновения: Фольклорные очерки. – М., 1921.
14. Евреинов Н.Н. Театр как таковой. Обоснование театральности в смысле положительного начала искусства в жизни. –М., 1923.
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
16. Ефремов О.Н. все непросто…статьи. Выступления. Беседы. Документы. – М., 1992.
17. Завадский Ю.Н. Об искусстве театра. – М., 1965.
18. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1969.
19. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы ХХ века. – М., 1979.
20. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. – М., 2001.
21. История костюма: Эпоха. Стиль. Мода. – М.. 2001.
22. История русского драматического театра. В 7 т. – М., 1977-1982.
23. Колмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л., 1984.
24. Кнебель М.О. О действительном анализе пьесы и роли. – М., 1979.
25. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М .,1984.
26. Курышева Т.А. Театральность и музыка. – М., 1984.
27. Мейерхольд В.Е. Статьи. Письма.Речи. Беседы. – М., 1968.
28. Михайлова А.А. Образ спектакля. – М., 1975.
29. Михайлова А.А. Сценография: Теория и опыт (очерки).- М., 1990.
30. Мокульский С.С. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. – М., 1955.
31. Немирович- Данченко В.И. О творчестве актера. – М., 1984.
32. Пави П. Словарь театра – М.,1991.
33. Полякова Е.И. Станиславский – актер. – М., 1972.
34. Попов А.Д. Творческое наследие: воспоминание и размышление о театре.
35. Художественная целостность спектакля. – М., 1979.
36. Радищева О.А. Станиславский и Немирович-Данченко: История театральных отношений. – М.,1997-1999.
37. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. – М., 1981.
38. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины ХХ века. – М., 1999.
39. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. – М., 1979.
40. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
41. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8 т. – М., 1954. – т.2 Работа актера над собой.
42. Стреллер Д. Театр для людей: Мысли записанные, высказанные, осуществленные. – М., 1984.
43. Толстоногов Г.А. Зеркало сцены: статьи, записи репетиций. В 2-х томах – Л., 1980.
44. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. – М.,1986. – 2т.Об искусстве актера.
45. Эфрос А.В Собрание сочинений. В 4т. – М ., 1993.