**Урок - путешествие «Путешествие в мир танца»**

Разработка адресована организаторам внешкольной работы, хореографам и рассчитана на учащихся начальных и средних классов.

**Цель:** эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства, привлечение учащихся в хореографическую студию школы.

**Задачи:**

* организация содержательного досуга детей;
* расширение кругозора учащихся в области танцевального искусства;
* создание условий для воспитания художественного вкуса и любви к прекрасному.

**Оборудование:** музыкальная аппаратура, видеопроектор, микрофоны, видеопрезентация.

**Учитель.** Что значит прикоснуться к красоте? Один известный словацкий поэт и мыслитель сказал: «Я сорвал цветок – и он увял. Я поймал мотылька, и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем».

Да, красоту нужно уметь не только видеть и чувствовать. Красоту надо еще и оберегать! Это самое трудное. Ребята, а что такое, по вашему мнению, красота? Где мы можем встретиться с красотой?

**Ответы**: Это искусство, музыка, поэзия, картины, **танец**!

Молодцы, ребята. Итак, сегодняшний урок мы посвящаем красоте, красоте танца – самому волнующему, самому возвышенному и прекрасному из всех искусств, поскольку танец – не просто отражение жизни, танец – это сама жизнь!

А какова же цель нашего урока, не просто урока, а урока – **путешествия**? С чем же мы познакомимся во время нашего путешествия?

**Ответы**. Мы познакомимся с разными танцами, побываем в разных странах, узнаем историю возникновения танца.

Умницы! Итак, вперед! Начинаем наше увлекательное путешествие.

***Звучит музыка. На фоне музыки звучат слова и танец Терпсихоры.***

В оливковых рощах, в пещерах у моря,

Сидят мои предки, не ведая горя,

Питомцы Эллады златой.

Блистательна, полувоздушна,

Смычку волшебному послушна,

Толпою нимф окружена,

Стоит Богиня танца – Терпсихора!

Одной ногой, касаясь пола,

Другою – медленно кружит,

И вдруг прыжок, и вдруг – летит! (***Терпсихора ушла вглубь сцены***)

***Выход ведущих.***

**Ведущий.** (***зрителям, которые аплодируют***) Тише, тише…
**Ведущий.** Зачем же тише? Надо громче, ведь сегодня праздник!
**Ведущий.** Нет, пока надо тише, а то она улетит…
**Ведущий.** Кто улетит?
**Ведущий.** Не кто, а что…
**Ведущий.** Что?.. Хм.. Но почему улетит?
**Ведущий.** Испугается и улетит…
**Ведущий.** Да что улетит-то?
**Ведущий.** Тайна.
**Ведущий.** Какая тайна?
**Ведущий.** Наша тайна. Ведь мы сегодня пришли в гости
к покровительнице и музе танцев Терпсихоре, только она пока
об этом ничего не знает….
**Ведущий.** Хм… Опять ты со своими фантазиями! Терпсихора – это ведь миф, сказка! А у нас с тобой сегодня вполне конкретное и очень ответственное дело… Так… (оглядывается) Ага…(идёт к тумбе, берёт папки) Вот, держи!.. Значит, план действий такой: познакомить ребят с танцами разных стран мира (***читает)*** Начинаем с пункта «а»! Читай!

***Терпсихора приближается к ведущим.***

**Терпсихора.** Добрый день, мои друзья! Вас увидеть рада я!

***Ведущие подходят к Терпсихоре.***

**Ведущий.** Кто вы такая?

**Терпсихора**. Я **-** Терпсихора.

**Ведущий.** Так значит, вы – настоящая?
**Терпсихора.** Да, настоящая богиня. В греческой мифологии - дочь Зевса, одна из девяти муз искусств и наук. Покровительница танца.

**Ведущий.** Как же хорошо, что вы пришли! Вы нам поможете?
**Терпсихора.** Конечно, помогу**.** Я всех приглашаю совершить путешествие в прекрасную страну Танца вместе с хореографической студией школы! Итак, вперёд, друзья мои, следуйте за мной!

***Уход в танце Терпсихоры. Ведущие делают круг по сцене и возвращаются.***

**Ведущий.** Каждый человек знает, когда и где он родился. Но никто не знает места и времени рождения танца. Это было так давно, что на свете еще не было не только наших бабушек и дедушек, но даже их прадедушек и прабабушек.

**Ведущий.** Много тысяч лет назад, когда по земле ходили неведомые нам звери, и люди жили племенами, возник Танец.

**Ведущий.** Первым танцем, который исполняли древние люди был ритуальный танец. Его танцевали, для того чтобы охота была удачной. Посмотрите, каким он был.

**Фрагмент на экране «Ритуальные танцы».**

**Ведущий.** Начиная с эпохи средневековья, танцы стали украшать народные гулянья, домашние праздники.

**Ведущий.** В танце простых людей можно видеть прославление жизни, радость молодости, поклонение солнцу...

**Ведущий.** В них чувствуется что-то языческое. Живой ритм, прыжки, круговые движения. Вот она - народная хореография.

**Ведущий.** Здорово, вот бы хоть одним глазком посмотреть на это.
**Ведущий.** Нет проблем! Смотри…

**Танец «Пробуждение». (Ансамбль «Лазорик»)**

**Ведущий.** Танцевальное искусство существует во всех странах мира.

По названию танца легко догадаться, из какой страны он пришел. Например: «мазурка» из Мазовии, «краковяк» из Кракова.

**Ведущий.** Некоторые думают, что «полька» появилась в Польше. Но это не так, «полька» называлась «пулька» и пришла к нам из Чехии.

**Ведущий.** Но это не означает, что чехи любят воевать и стрелять, нет, это значит, что танец очень веселый и живой как «пулька» и танцуют его не только в Чехии, но и в других странах. Посмотрим?

**Танец «Полька». (Ансамбль «Ариадна»)**

**Ведущий.** Ой, ты знаешь, что сегодня творилось за кулисами перед концертом? Родители наших участников бегали, суетились, вытирали своим детям носы, красили их, одевали…
**Ведущий.** Они всегда перед концертом переживают и волнуются больше, чем их дети. И почему взрослые иногда ведут себя хуже детей…
**Ведущий.** А вот интересно они помнят свою сказочную страну детства. Счастливая, невозвратимая пора детства! Надя, ведь мы тоже когда-нибудь станем взрослыми…
**Ведущий.** Да… как все-таки жаль, что к нам не вернутся дни счастливого детства! И каждому из нас уже сейчас хочется хоть на мгновение оказаться там, в детстве!
**Ведущий.** Покопаться в песочнице и в знак большой дружбы стукнуть Аньку лопаткой по голове.
**Ведущий.** Устроить потасовку с Сережкой из-за трехколесного велосипеда или взмыть под облака на качелях.
**Ведущий.** Задать уйму вопросов родителям…

**Танец « Карапузы». (Ансамбль «Лазорик»)**

**Учитель.** Дорогие ребята, малыши впервые танцевали на нашей сцене, и, я думаю, они справились. Вы согласны со мной?!

Ну а теперь, я хочу пригласить на сцену самых смелых. Мы попробуем выучить небольшой танец и сразу же продемонстрировать его зрителям. Кто хочет попробовать, прошу вас.

При исполнении нужно помнить, что хорошее настроение должно быть у вас. Танец – это язык движений. Говорите друг с другом глазами и улыбкой, и у вас все получится.

**Разучивание танца.**

**Учитель**. Молодцы, ребята! Вы очень хорошо справились с этим непростым заданием. А я приглашаю наших ведущих для продолжения путешествия в страну Танца.

**Ведущий.** Какие же все-таки молодцы ребята!! Такие маленькие и уже звёзды и не на небе, а на нашей сцене! А вот интересно, когда появились первые звёзды?
**Ведущий.** Сейчас уже никто не может точно назвать тот момент времени, когда появились первые звёзды. Однако, доподлинно известно, что многие из них появляются тогда, когда люди живут в гармонии с природой и глубоко чувствуют прекрасное.
**Ведущий.** Тогда нам надо обязательно посмотреть следующий номер! На нашей сцене самые настоящие звёзды.

**Танец «Печаль-река» (Ансамбль «Мелисса»)**

**Ведущий.** Я чуть не уплыл с нашими девушками, у них такие лучезарные улыбки! У меня прямо в голове стихи появились:
В прелестных снах и дивных грёзах
Виденья чудной красоты,
Забыв о жизненных курьёзах,
Уносят в сладкие мечты.
**Ведущий.** А ты знаешь, что ансамбль «Мелисса» в этом году стал победителем фестиваля искусства «Мир начинается с детства»!
**Ведущий.** Молодцы! А вот следующие артисты тоже участвовали в городском конкурсе и получили диплом. Сейчас они познакомят нас с одним из латиноамериканских танцев.
**Ведущий.** Его родина – Куба, страна зажигательных ритмов, фееричных карнавалов. Это относительно молодой танец. О его возникновении известно немного.

**Ведущий.** Достоверно лишь то, что он появился на американском континенте в начале пятидесятых годов прошлого столетия. Танцорам понравился ритм мелодии кубинского композитора, и они начали танцевать под аккомпанемент маракас.

**Ведущий.** При движении получался звук похожий на ча-ча-ча, что и дало название танцу.

**Ведущий.** В этом танце – ритм и ветер.

И когда танцуешь, забываешь обо всём на свете.

**Латиноамериканский танец ««Ча-ча-ча». (Ансамбль « Ариадна»)**

**Ведущий.** Пластика, грация, ловкость…
Вмиг превращаются в чувство.
Танец! Божественный танец!
Высшее в мире искусство!

**Ведущий.** Надя, какие красивые стихи!
**Ведущий.** Да! А ты, какие знаешь стихи о танце?
**Ведущий.** Ну, … Я песню знаю. Спеть?
Я был когда-то странным,
Студентом деревянным,
К которому на танцах никто не подходил.
Теперь я вместе с Леной
Я – необыкновенный,
Я самый лучший в миpе … кавалер.
**Ведущий.** Ну, хорошо, хватит петь, давай поговорим о танце, который неподвластен времени. Он появился и звучит уже 200 лет. При звуках этого танца хочется кружиться, парить ... Вы догадались, о каком танце идет речь? (в зал) Конечно, вальс.

**Ведущий.** Молодость вальса была бурной и шумной. Он прошел через гонения и нападки. Само кружение партнера с дамой, то, что он держал даму за талию, казалось неслыханной вольностью.

**Ведущий.** Но вальс выдержал долгую борьбу и его затанцевал весь мир.

**Вальс. (Ансамбль «Лазорик»-мальчики, «Ариадна»-девочки)**

**Ведущий.** Пришел ХХ век, изменилась жизнь – стала быстрее, скоротечнее. Изменились и танцы, появились новые.

**Ведущий***.*В 20-х годах всех покорило аргентинское танго. Танец появился из страстного темпераментного танца ХV века, перенятого цыганами. Они перевезли его в Аргентину. Там танго стал национальным танцем.

**Ведущий.** И сегодня можно сказать, что танго – самый темпераментный танец нашего времени.

***Читает девушка.***

Осеннее танго и мокрый асфальт.
И слезы нежданно, и мне себя жаль!
Бреду одиноко, на сердце печаль,
Пустая дорога ведет меня вдаль.
Осенние листья. Стоит тишина
И осени танго танцую одна!

**Танго. (Ансамбль « Мелисса»)**

**Ведущий.** Проходит время, за веком век ...

Рожден веселым был человек.

Менялись моды и ритмы тоже,

Но мы без танца прожить не можем

**Ведущий.** Проходит время, за веком век ...

Всегда в заботах жил человек.

Но в каждый праздник и в час досуга

Веселый танец был лучшим другом.

**Ведущий.** Проходит время, за веком век.

Пусть между нами растает снег.

И пусть на нашей большой планете

Танцуют люди и солнце светит.

**Хореографическая зарисовка «Добрый день». («Лазорик» и «Ариадна»)**

**Ведущий.** Софитов яркий свет, и музыки аккорд,
И хореографическая студия школы №25 выходит на поклон.
**Ведущий.** А что же впереди? Кто сможет дать ответ?

Ведь нам пока ещё так мало лет.
**Учитель.** Я думаю, что ребят ждут новые танцы и яркие выступления. А также мы надеемся, что наш коллектив пополнится новыми танцорами. И ими будете вы, находящиеся в этом зале! Ведь это так?

Прекрасен танец! Это волшебство к себе влечет стремительно и цепко.

Движенья, ритм и музыки родство переплетались с яркою подсветкой.

Здесь красота рождает красоту. Какую? Ту, в которой нет покоя.

И сердце вновь стремится в высоту, подвластно танцу, музыке и строю.

Наш урок – путешествие подходит к концу, но мне очень важно узнать:

* Что вы знали о танце ранее и что нового открыли для себя сегодня?
* Появилось ли у вас желание научиться этому великому виду искусства – Танцу?
* С какими впечатлениями, желаниями вы уйдёте с занятия?

Мне хочется, чтобы вы оценили наш урок – путешествие. Перед началом праздника вам раздали смайлики (один грустный – зеленый, другой веселый – красный). Наши ведущие пройдут по рядам, и если вам понравилось наше путешествие, то вы опустите в коробку красный – веселый смайлик, если нет, то грустный – зеленый. Таким образом, мы поймем: понравилось вам наше путешествие или нет. ***Ведущие идут в зал.***

**Учитель.** Ну, что ж, думаю, покровительница танцев Терпсихора осталась довольна сегодняшним праздником. И напоследок, мне хочется пожелать вам, друзья мои, пусть музы чаще посещают вас, а трудолюбие и старание приведут к вершине совершенства! До новых встреч! Всего вам доброго!

**Финал. Песня О. Газманова «Танцуй пока молодой».**