*Патракова Оксана Павловна*

*Педагог дополнительного образования*

*Городского дворца творчества детей и молодежи№*1

***Контроль знаний, умений учащихся на занятиях изобразительной деятельности объединения «Разноцветный мир» МАОУДОД ГДТДиМ№1.***

Одним из важных структурных элементов каждого занятия и всего процесса обучения в целом является проверка знаний и умений учащихся. Она всегда находится в зоне пристального внимания педагога, свидетельствует о результатах обучения. Хороший педагог не станет излагать новый материал, пока не убедится в полном понимании и усвоении всеми учащимися только что пройденного. Для ребенка проверка его знаний и умений является нередко источником глубоких переживаний — он ощущает удовлетворение своей работой, испытывает гордость, получив высокую оценку, или, наоборот, теряет веру в свои силы, а иногда интерес к учению.

Согласно точки зрения Б. Г. Ананьева, который считал, что отсутствие контроля, оценки знаний учащихся в учебном процессе есть «самый худший вид оценки, поскольку это воздействие не ориентирующее, а дезориентирующее, не положительно стимулирующее, а депрессирующее объект, заставляющее человека строить собственную самооценку не на основе объективной оценки, в которой отражены действительные его знания, а на весьма субъективных истолкованиях намеков, полупонятных ситуаций, поведения педагога и учеников»

Ученые-педагоги и методисты выделяют такие функции проверки и учета знаний и умений учащихся: контролирующая, обучающая, ориентирующая и воспитывающая. Сущность контролирующей функции проверки и учета состоит в выявлении состояния знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренных программой и соответствующих данному этапу обучения. Обучающая функция заключается в совершенствовании проверяемых знаний, умений и навыков, их систематизации, в развитии речи и мышления, внимания и памяти детей. Ориентирующая функция проверки состоит в ориентации учащихся по результатам их учебного труда, информации педагога о достижении цели обучения отдельным ребенком и коллективом в целом. Воспитывающая функция проверки реализуется в воспитании чувства ответственности у учащихся за свой труд, трудолюбия, дисциплины труда; в формировании черт — честности, правдивости, настойчивости, взаимопомощи.

Виды контроля, определяемые педагогикой: текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

Методы и форма контроля:

а) по способу проверки:

– устный (беседа, контрольные вопросы);

– письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);

– практический;

б) по охвату учащихся:

– индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на

карточках, кроссворды);

– групповой (кроссворды, лото, игры);

– фронтальный (вопросная форма

беседы, опросники, викторины).

Объектом педагогического контроля в дополнительном образовании следует определить результаты образовательного процесса и средства, которые используются для их достижения, а целью - изучение системы и качества образовательного процесса, т.е. педагогический мониторинг – это непрерывное наблюдение за состоянием и развитием образовательного процесса.

Один из самых важных показателей творческого развития ребенка – динамика самого детского рисунка.

В объединении «Разноцветный мир» оценивается детская изобразительная работа по следующим показателям:

1.Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3.Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений (оценивается не во всех темах).

5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

6. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

Если в работе присутствуют все предложенные признаки – это нестандартная творческая работа.

Наблюдения за работой учащихся показывают: одни быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи и работы их выразительны, интересны; другие работают быстро, но рисунки невыразительны, с большим количеством ошибок; третьи не справляются с поставленными задачами, делают грубые ошибки, потому что неорганизованны, плохо слушают педагога; четвертые работают медленно, не успевают закончить работу, так как стараются выполнить ее как можно лучше.

На основании анализа детских работ, можно узнать различные индивидуальные особенности каждого ребенка, которые проявляются и в выборе сюжета, и в раскрытии творческого замысла, определить, кто хорошо владеет техническими умениями и навыками.

Таким образом, можно только тогда правильно организовать обучение, когда хорошо виден уровень знаний, умений и навыков учащихся. Именно поэтому организация чётко спланированной, тщательно продуманной, гибкой, неформальной системы контроля является одним из резервов повышения эффективности процесса обучения.