**Теме: "Лепка игрушки по мотивам народных образцов"**

**(дымковская игрушка)**

**Цель:**

* познакомить детей с историей возникновения игрушек, народных промыслов, с древним смыслом орнамента, которым украшали игрушки.

**Задачи:**

• способствовать обучающим приемам наблюдения натуры и технике лепки из глины и пластилина;

• развивать творческие способности учащихся, эстетическое воспитание, интерес к лепке, умение планировать работу;

• воспитывать мотивацию, любовь и интерес к декоративно-прикладному искусству, трудолюбие;

• коррекция и развитие мелкой моторики кисти рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений), коррекция и развитие мыслительной деятельности.

**Тип занятия:** интегрированное занятие с элементами театрализации. Занятие технологии интегрирован с уроком ИЗО.

Методы: словесные (беседа, объяснение), наглядные (демонстрация игрушек, иллюстраций, схем), самостоятельной работы (лепка учащимися игрушек, роспись).

**Формы работы на уроке**: фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Оборудование урока:**

•для учителя: дымковская игрушка (натура), иллюстрации и картинки дымковских игрушек, презентация «Лепка игрушки по мотивам народных образцов»;

•для учащихся: пластилин, стеки, подкладная доска, гуашь, баночки для воды, кисти, тычки, тряпочка, палитра, глина.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

– Пожалуйте, гости дорогие, пожалуйте! **(Приложение 1)**

– Давно мы вас поджидаем, занятие без вас не начинаем! У нас для каждого найдется и местечко, и словечко! Рассаживайтесь поудобнее, я расскажу вам сказку. Слушайте… **(Слайд 2)**

В каменном веке земледельцы, жившие на территории современной Руси, делали глиняные фигурки и украшали их орнаментом, облепляли зернами пшеницы и бросали в огонь. После исполнения этого магического обряда который должен принести плодородие их нивам, фигурки отдавали детям для игры. Так появились первые игрушки.

Происхождение промысла связывалось с народным праздником «свистунья», когда по всей округе раздавались трели и свист глиняных свистулек, которых специально готовили тысячами к этому празднику.

Игрушки лепили и расписывали только женщины и дети. Женская фигура символизировала мать – землю, конь – солнце, а водоплавающая птица – водную и воздушную стихию.

– Жил-был баран Золотые Рога **(Слайд 3).** Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках-красных, синих, желтых. Гулял баран по полям и горам, по лесам и лугам. Никого баран Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова. Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые Рога не испугался, поглядел на серых волков и говорит:

– Пора бы и поужинать, да волки все какие-то худые.

А волчий круг все уже.

Баран и говорит:

– Ошибся я, есть и жирные головы.

А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес:

– Жирную пару волков на ужин выбрал!

Сверкают при лунном свете золотые рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутек.

**II. Постановка темы и определение целей урока.**

– Эту сказку любят вспоминать вятские мастерицы. Игрушки из глины лепят, в печи обжигают, веселыми красками раскрашивают, а сами сказки сказывают. Поэтому такими веселыми и получаются у них игрушки.

– Смотрите, какая красота! **(Слайд 4)** (Демонстрация игрушек в классе)

– Нежно называют эти игрушки «дымка», потому что делают их в заречной слободе Дымково на высоком берегу реки Вятки **(Слайд 5).** Зимой слобода в дыму оттого, что топятся печи, а в пасмурные дни стелется туман от реки – отсюда и название – Дымковская слобода, а игрушка тоже именуется «дымковской» **(Слайд 6).** Жители этой слободы все от мала до велика лепили глиняную игрушку к весенней ярмарке **(Слайд 7).**

– Давайте мы посмотрим на эти игрушки.

– Чем они похожи?

Белым фоном. Почему?

– Белые они от того, что лепили их чаще всего зимой, когда вокруг все было белым – бело.

В тех местах зима длинная и снега много. Сидит мастер у окна, видит - вокруг все в снегу, и хочется ему сделать игрушку такой же белой и чистой. Но игрушки делались к празднику, поэтому они должны быть яркими и нарядными.

– Ребята, а вам понравились эти игрушки?

(Ответы учеников.)

– А кому из вас захотелось сделать такую игрушку?

(Ответы учеников.)

– Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься на уроке?

(Ответы учеников.)

– Действительно, сегодня на занятии мы будем лепить дымковскую игрушку.

– Из чего можно лепить игрушку?

Из глины, пластилина, теста.

– Мастера лепили свои игрушки из глины, и мы будем лепить из глины и пластилина.

**III. Работа по теме урока.**

**1. Беседа.**

– Рассмотрите игрушку внимательно (Демонстрация игрушки).

– Сегодня у нас в гостях конек Дымок из села Дымково. Ребята, вы видите, это не простой конек, а сказочный. А почему он похож на сказочного?

Дымковский конек украшен узорами.

- Как представляют коня в русских сказках и легендах?

– Конь в русских сказках – существо фантастическое: шерсть у него серебристая, хвост и грива золотые. Бежит – из ноздрей и ушей пламя пышет. Скачет «выше лесу стоячего, выше облака ходячего, озера промеж ног пропускает, поля и луга хвостом заметает». Он друг и помощник человека.

– Древняя легенда рассказывает, что каждую весну чудесные кони с серебряными гривами и золотыми хвостами вывозят на небо колесницу Солнца. Солнце несло людям тепло, урожай, оттого на дымковских игрушках и появились яркие полосы, круги, похожие на солнце и его лучи.

**2. Анализ образца. (Слайд 8)**

– Рассмотрите конька.

– Из каких частей состоит игрушка?

Голова, туловище, конечности.

– Какие детали можно выделить в игрушке?

Грива, хвост, уши.

– У коня обычно крутая грива, откинутая назад голова, короткое туловище и четыре конических ножки.

**3. Показ и объяснение способов лепки. (Слайд 9)**

Чтобы слепить игрушку лошадки, надо взять 3 куска пластилина:

Из 1 куска мы слепим туловище:

1. катаем шар;

2. раскатываем в форме цилиндра (туловище);

Начинаем работать со 2-м куском пластилина:

1. делим его на 4 равные части;

2. из каждой части куска лепим ноги в форме усеченного конуса (чуть суженные книзу);

Берем 3-й кусок пластилина:

1. делим его на 2 части;

2. из 1-й части куска раскатываем удлиненный конус;

3. придаем ему перегибанием форму головы и шеи;

4. из оставшейся части пластилина раскатываем жгуты (для гривы и хвоста), делаем уши;

Затем соединяем части в целое:

К туловищу присоединяем конечности, голову, затем отдельные детали: хвост, гриву, уши.

Тщательно разглаживаем места соединений сырой тряпочкой, пальцами. Все части, как и фигурка, должны быть ровными, гладкими.

Эти же приемы характерны для выполнения других животных: барана, оленя, коровы, козла. Эти животные похожи между собой общим силуэтом. А отличаются друг от друга только формой рогов, хвоста (Слайд 10).

**4. Практическая работа детей.**

– Ребята, вы будете работать в группах. Каждая группа изготовит по 1 игрушки. Т.к. игрушка лепится по частям, вы распределите между собой работу.

– Не забывайте правила работы в группе. **<Приложение 2>**

– Затем вы покроете игрушку белой краской. За окном все белым-бело. И вам надо сделать игрушку такой же белой и чистой.

– В работе вам поможет инструкционная карта. **<Приложение 3>**

– Не забудьте правила безопасной работы с пластилином. **<Приложение 4>**

– Вспомните главное правило: «Работайте дружно!»

**(Слайд 11)** (Во время работы звучит русская народная музыка в исполнении ансамбля «Русичи»).

**IV. Роспись игрушки.**

**1. Беседа.**

– Ребята, сегодня у нас много игрушек. Какое настроение создают эти игрушки?

Веселое, радостное.

– Какими цветами мастера расписывали по белому?

Красный, синий, желтый, зеленый.

В росписи дымковской игрушки можно насчитать от 10 до 12 цветов.

– Ребята, посмотрите на разнообразие узоров **(Слайд 12) .**

– Как одним словом можно назвать узоры?

Геометрические.

– Из каких элементов они состоят?

Кружки, полоски, волны, кольца, точки, ромбы и др.

Почему выбрали именно эти узоры?

– Украшали этими узорами не случайно, русский народ вкладывал в них особый смысл: круги означали солнце, волнистые линии – воду, маленькие кружочки – семена, круг с серединкой – звездочкой – солнце. Люди верили в то, что эти символы будут оберегать их жилище, детей, их поля.

– Роспись фигурок животных начинают с опорных деталей – копыта, лапы. Работают кистью свободно, наклоняя игрушку за верхнюю часть. Использовать можно кисть, тычки. Не беда, если круги и полосы получаться неровными.

– Было раньше в русском языке слово коло. Оно означало круг. Давайте встанем, возьмемся за руки, образуя круг. Почувствуйте уверенность, силу, которая передается друг другу, единство, готовность работать вместе.

**V. Динамическая пауза.**

**«Пляска»**

Вот такой весёлый пляс

Начинается у нас!

Не стоит никто на месте.

Все танцуют с нами вместе.

Все ногами топают, все в ладоши хлопают!

**«Долго, долго мы лепили».**

Долго, долго мы лепили,

Наши пальцы утомили.

Пусть немножко отдохнут

И опять лепить начнут,

Дружно руки разведём,

И опять лепить начнём.

**2. Практическая работа.**

Роспись игрушек. Звучит музыка (наигрыши).

**VI. Выставка детских работ.**

**(Слайд 13)**

(Звучит плясовая музыка «Камаринская»).

**Ведущий:**

Солнце яркое встает,

Спешит на ярмарку народ.

А на ярмарке товары!

Пышут жаром самовары!

**1-й зазывала:**

Мы ребята удалые!

Мы ребята озорные!

Всех на ярмарку зовем!

Мы игрушки продаем!

**2-й зазывала:**

А ну, честной народ!

Подходи посмелей,

Покупай товар, не робей!

**3-й зазывала:**

Давай – покупай!

Выбирай – забирай!

Ребята, не зевайте.

Кто что хочет – покупайте!

Не ходите никуда.

Подходите все сюда!

**4-й зазывала:**

Здесь игрушки знатные,

Складные да ладные!

Всегда повсюду славятся,

Они и вам понравятся!

Гости! Не зевайте!

Кто что хочет – выбирайте!

**VII. Рефлексия.**

– Ну, что ж, наше занятие подходит к концу, но я хотела бы узнать достигли ли вы тех целей, которые ставили перед собой в начале урока?

- Из чего делают игрушки, над которыми мы работали?

- О каких игрушках мы говорили сегодня? (о дымковских)

- Какая у них основа? (белая)

- Каким узором украшают мастера игрушку? (геометрическим)

Как называется праздник, который проходит в Дымкове на берегу реки? Почему? (Свистунья)

– Ребята, поделитесь впечатлениями о работе в группе, оцените игрушки, выполненные другими ребятами.

Ответы учеников.

– Действительно, замечательные игрушки вы смастерили. Я думаю работу каждой группы можно оценить высшей оценкой.

– Ребята, как вы думаете, где можно применить эти игрушки?

Подарить младшим сестренкам и братишкам.

|  |  |
| --- | --- |
| В каменном веке земледельцы, жившие на территории современной Руси, делали глиняные фигурки и украшали их орнаментом, облепляли зернами пшеницы и бросали в огонь. После исполнения этого магического обряда который должен принести плодородие их нивам, фигурки отдавали детям для игры. Так появились первые игрушки. | Женская фигура символизировала мать – землю, конь – солнце, а водоплавающая птица – водную и воздушную стихию. |
| Происхождение промысла связывалось с народным праздником «свистунья», когда по всей округе раздавались трели и свист глиняных свистулек, которых специально готовили тысячами к этому празднику.  Игрушки лепили и расписывали только женщины и дети. Женская фигура символизировала мать – землю, конь – солнце, а водоплавающая птица – водную и воздушную стихию. |  |