**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Роль и место дисциплины | Курс «Технология» представляет детям включение в художественно-практическую деятельность, существующую в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке и является одним из ведущих средств развития личности ребенка и освоения им художественных и культурных ценностей. |
| 2. Адресат | Программа адресована обучающимся 2-х классов общеобразовательных школ по образовательной системе «Школа 2100…». |
| 3. Соответствие ФГОС | Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.). |
| 4. Программное обеспечение | Образовательная система «Школа 2100…» (заключение РАО № 01-104-5/7/д от 06.08.2007 г).  Для реализации программы используются:   * О.А.Куревина, Е.А.Лутцева «Технология. («Прекрасное рядом с тобой»)». Учебник для 2-го класса. - М.: Баласс, 2010. Рекомендован МО РФ от 23.12.2009 г. |
| 5. Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 2 класса | **Предметными результатами** изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих умений:  иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.  ***По художественно-творческой изобразительной деятельности:***   * знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных; * уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.   ***По трудовой деятельности:***  ***знать***   * виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия; * неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка); * о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;   ***уметь***   * самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей; * с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.   *Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.* |
| 7. Универсальные учебные действия. | **Личностные результаты**:   * объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками; * объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; * самостоятельно определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера; * в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе обсуждения).   *Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.*  **Метапредметные результаты:**  ***Регулятивные УУД:***   * определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; * учиться совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); * учиться планировать практическую деятельность на уроке; * с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты; * учиться предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике); * работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);   *Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.*  ***Познавательные УУД:***   * ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения; * добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов); * перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.   *Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.*  ***Коммуникативные УУД:***   * донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); * слушать и понимать речь других; * вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;   *Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности: договариваться сообща; учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.* |
| 8. Целевая установка | **Целью** курса является саморазвитие и развитие личности каждого ребенка в процессе освоения мира через его собственную творческую предметную деятельность.  **Задачи** курса:   * расширение общекультурного кругозора учащихся; * развитие качеств творческой личности, умеющей:   а) ставить цель;  б) искать и находить решения поставленных учителем или возникающих в собственной жизни проблем;  в) выбирать средства и реализовывать свой замысел;  г) осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт;  д) объяснять свои действия соответственно эстетическому контексту;   * общее знакомство с искусством как результатом отражения социально-эстетического идеала человека в образах; * формирование эстетического опыта и технологических умений как основы для практической реализации замысла. |
| 8. Принципы, лежащие в основе построения программы | * **Личностно-ориентированные принципы** (принцип вариативности, принцип развития, принцип творчества,принцип психологической комфортности); * **Культурно-ориентированные принципы** (принцип целостного представления о мире, принцип непрерывности, принцип овладения культурой, принцип гуманности); * **Деятельностно-ориентированные принципы** (принцип деятельности, принцип смыслового отношения к миру). |
| 9. Специфика программы | * Предлагаемые в курсе «Технология» виды работ имеют **целевую направленность**. Их основу составляет декоративно-прикладное наследие народов России и театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это изделия, имитирующие народные промыслы, иллюстрации и аппликации-иллюстрации тех произведений, которые дети изучают на уроках чтения, образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов, театральный реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы, рисунки на темы, с натуры, на свободные темы и т.п;   **В авторскую программу внесены изменения:**   * включены 8 уроков технологии с использованием краеведческого материала (Закон РФ «Об образовании» ст.7 п.1), что способствует формированию у детей интереса к историческому прошлому и настоящему родного края, природе родного края, культурному наследию, воспитанию любви к своему краю. |
| 10. Тематическое планирование | |  |  | | --- | --- | | **Содержание курса** | **Количество часов** | | Жизнь и искусство | 16 | | Великая сила искусства | 5 | | Из истории предмета | 6 | | Давным-давно… | 7 | |
| 11. Виды и формы организации учебного процесса | * **Формы организации** урока: совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах и самостоятельная работа детей. * **Виды занятий**: урок, театрализованное представление. |
| 12. Объем и сроки изучения | Рабочая программа учебного курса «Технология» рассчитана на 34 часа в год, по 1 ч. в неделю. Изучается в течение всего учебного года. |
| 13.Библиографический список | **Список литературы для обучающихся, учебники:**   * О.А.Куревина, Е.А.Лутцева «Технология. («Прекрасное рядом с тобой»)». Учебник для 2-го класса. - М.: Баласс, 2010.   **Методические пособия для учителя:**   * «Технология. («Прекрасное рядом с тобой»)», 2-й класс: Методические рекомендации для учителя. - М.: «Баласс», 2010. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№ уроков** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Элементы содержания** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Жизнь и искусство (16 часов)** | | | |
|  |  | Вспомни! Работаем с орнаментом и выполняем мозаику | Место человека в природе, ее влияние на эстетические чувства и практические стороны жизни человека Бережное использование материалов. Способы соединения деталей из природных материалов. Отражение человеческих чувств и отношений к природе в произведениях искусства |
|  |  | **РК** Прекрасное в природе. Композиция из природного материала. Осеннее лукошко. | Знакомство с растениями Кольского полуострова. Использование их в предметах быта коренных жителей Севера |
|  |  | Прекрасное в человеке.  Открытка для друга | Соблюдение безопасных приемов труда, декоративное изготовление изделия. Способы разметки деталей, склеивания, техника безопасности |
|  |  | **РК** Прекрасное в труде. Аппликация. Украшение варежки саамским узором. | Беседа «Одежда народов Севера». Выполнение работы по мотивам произведения художественного промысла |
|  |  | **РК** Возвышенное в жизни. Аппликация-коллаж «Ночной город» на фоне темной бумаги. | Необычные явления природы Кольского края (полярная ночь, полярный день, северное сияние, снегопад в летнюю пору и др.). Бережное использование материалов |
|  |  | Возвышающее искусство. Композиция «Город» | Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделия по рисунку. Понятия *храм, собор, дворец, замок*, особенности их архитектуры. |
|  |  | Трагическое переживание. Поделка – маска актера трагедии. | Соблюдение безопасных приемов труда. |
|  |  | Очищающее страдание.  Композиция «Подвиг героя» | Отражение патриотической темы |
|  |  | Комическое вокруг нас.  Поделка «Конверт для Карлсона» | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции |
|  |  | Художники шутят. Поделка «Кукла» | Использование различных художественных техник |
|  |  | Вечное движение жизни. Изготавливаем движущуюся композицию | Выбор необходимых материала по их свойствам |
|  |  | Подражание в искусстве. Поделка «Свинка» |
|  |  | Подражание в искусстве.  Изготовление панно | Декоративное оформление изделия накладными деталями, изготовление картины с использованием ткани растительного происхождения |
|  |  | Учимся работать циркулем.  Цветик-семицветик | Определение формы и размера, последовательного изготовления. Разметка циркулем |
|  |  | Настроение в искусстве. Коллаж-аппликация «Радость» | Передача настроения в творчестве с помощью цвета. Создание декоративной композиции. Рациональное использование материалов |
|  |  | **РК** Работа с бумагой. Оригами. Складывание из квадрата. Рыбка. | Поморская культура – воплощение образа природы в предметах быта, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей |
| **Раздел 2. ВЕЛИКАЯ СИЛА ИСКУССТВА (5 часов)** | | | |
|  |  | Человек в искусстве. Поделка. Кукла-дергунчик | Краткая характеристика операций обработки проволоки. Плетение из проволоки. Способы соединения деталей из проволоки |
|  |  | Природа в искусстве. Аппликация «Зимний пейзаж» | Отражение природы в декоративно-прикладном искусстве |
|  |  | **РК** Закладка для книги с аппликативным саамским узором. | Знакомство с древней культурой саамов (саамские узоры). Основные цвета саамских узоров |
|  |  | Загадочный мир предметов. Изготовление панно | Необычный предметный мир. Сказки о предметах и образах в искусстве |
|  |  | Украшение «Звездочка» |  |
| **Раздел 2. ИЗ ИСТОРИИ ПРЕДМЕТА (6 часов)** | | | |
|  |  | Натюрморт. Вышивка «Фрукты» | Понятие *натюрморт*; особенности его изображения |
|  |  | Натюрморт. Вышивка «Фрукты» |
|  |  | Чудесные превращения. Изготовление книжки «Царевна-лягушка» | Технология изготовления книжки, простые переплетные работы |
|  |  | Чудесные превращения. Изготовление книжки «Царевна-лягушка» |
|  |  | Чудесные превращения. Изготавливаем костюм |  |
|  |  | **РК** Объемная мозаика из гофрированной бумаги. Филин. | Воплощение образа природы в предметах быта, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей |
| **Раздел 2. ДАВНЫМ-ДАВНО… (7 часов)** | | | |
|  |  | Человек создал искусство для вечности. Изготовление пирамиды | Технология изготовления пирамиды по шаблону. |
|  |  | Макет «Долина пирамид» |
|  |  | **РК** Объемное моделирование из готовых геометрических фигур. Многоэтажный дом. | Саамские погосты и современные города нашего края |
|  |  | **РК** Объемное моделирование из готовых геометрических фигур. Многоэтажный дом. |
|  |  | Изготовление макета древнего храма | Разметка макета по чертежу. Античные художественные произведения |
|  |  | Учимся передавать движение.  Проволочные человечки | Работа с разными видами материалов: проволока, пластилин |
|  |  | Творческая мастерская | Работа со всеми видами материалов |