VII. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Основные виды деятельности | Планируемые предметные результаты освоения материала | | Универсальные учебные действия | Личностные результаты |
| 1 четверть ( 18 часов) | | | | | | | |
| *Тема 1. « Жизнь, труд, искусство» ( 16 часов)* | | | | | | | |
| 1 |  | Вспомни! | Изготовление аппликации из осенних листьев. | Выполнять наброски по своим замыслам, различать основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт; соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами. | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя, различать способ и результат действия. | | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 2 |  | Вспомни! | Изготовление аппликации из осенних листьев. | Выполнять наброски по своим замыслам, различать основные жанры изобразительного искусства: портрет, натюрморт; соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами. | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя, различать способ и результат действия. | | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 3 |  | Всё начинается с замысла. | Изготовление композиции «Осень» в любом стиле ( панно, коллаж, аппликация) | Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению; реализовывать творческий замысел в создании художественного замысла. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий; делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 4 |  | Всё начинается с замысла. | Изготовление композиции «Осень» в любом стиле ( панно, коллаж, аппликация) | Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению; реализовывать творческий замысел в создании художественного замысла. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий; делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 5 |  | Воплощение замысла. | Изготовление оригами «Планер». Проектирование, конструирование. | Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа, самостоятельно выполнять модели из бумаги по чертежу, планировать и исполнять намеченный план. | Проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. | | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения. |
| 6 |  | Воплощение замысла. | Изготовление оригами «Планер». Проектирование, конструирование. | Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа, самостоятельно выполнять модели из бумаги по чертежу, планировать и исполнять намеченный план. | Проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. | | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения. |
| 7 |  | Воплощение замысла. | Разметка чертёжным инструментом. Изготовление модели цилиндра и пирамиды. | Использовать рисунки, схемы, чертежи, эскизы в своей деятельности; применять способ получения объёмных форм на основе развёртки; работать циркулем. | Перерабатывать полученную информацию; сравнивать и классифицировать факты и явления; причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий. | | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 8 |  | Воплощение замысла. | Разметка чертёжным инструментом. Изготовление модели цилиндра и пирамиды. | Использовать рисунки, схемы, чертежи, эскизы в своей деятельности; применять способ получения объёмных форм на основе развёртки; работать циркулем. | Перерабатывать полученную информацию; сравнивать и классифицировать факты и явления; причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий. | | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 9 |  | Роль фантазии в реализации замысла. | Изготовление панно по стихотворению «Мотылёк мальчику». | Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке. | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя. | | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учёбе. |
| 10 |  | Роль фантазии в реализации замысла | Изготовление панно по стихотворению « Мотылёк мальчику». | Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке. | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя. | | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учёбе. |
| 11 |  | Роль фантазии в реализации замысла | Изготовление объёмной фигуры «Волшебный кристалл». Разметка с опорой на чертёж. | Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 12 |  | Роль фантазии в реализации замысла | Изготовление объёмной фигуры «Волшебный кристалл». Разметка с опорой на чертёж. | Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке. | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | | Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий. |
| 13 |  | О чём могут рассказать игрушки. | Изготовление открытки «Белочка» ( по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане») | Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке. | Адекватно воспринимать оценку учителя, различать способ и результат действия, оценивать правильность выполнения учебного действия. | | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учёбе. |
| 14 |  | О чём могут рассказать игрушки. | Изготовление открытки «Белочка» ( по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане») | Осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке. | Адекватно воспринимать оценку учителя, различать способ и результат действия, оценивать правильность выполнения | | Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве; понимать причины успеха и неудач в собственной учёбе. |
| 15 |  | О чём могут рассказать игрушки. | Изготовление игрушки «собачка» или «мышка» | Иметь представление о культурологическом понятии «игрушка»; изготавливать изделия из доступных материалов по образцу; производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя; самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения. Возникающие в результате обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 16 |  | О чём могут рассказать игрушки. | Изготовление игрушки «собачка» или «мышка» | Иметь представление о культурологическом понятии «игрушка»; изготавливать изделия из доступных материалов по образцу; производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы. | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | | Анализировать свои действия и управлять ими; сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой учителя; самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения. Возникающие в результате обсуждения наблюдаемых объектов. |
| *Тема 2 « Жизнь и творчество» ( 4 часа)* | | | | | | | |
| 17 |  | Переосмысление жизни в искусстве. | Коллективная работа. Изготовление кукол для кукольного театра. | Производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | | Осуществлять сотрудничество в совместной работе; планировать и контролировать выполняемую практическую работу; делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 18 |  | Переосмысление жизни в искусстве. | Коллективная работа. Изготовление кукол для кукольного театра. | Производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | | Осуществлять сотрудничество в совместной работе; планировать и контролировать выполняемую практическую работу; делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 2 четверть ( 14 часов ) | | | | | | | |
| 19 |  | Переосмысление жизни в искусстве. | Коллективная работа. Изготовление кукол для кукольного театра. | Производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | | Осуществлять сотрудничество в совместной работе; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 20 |  | Переосмысление жизни в искусстве. | Коллективная работа. Изготовление кукол для кукольного театра. | Производить анализ образца, планирование и контроль выполняемой практической работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | | Осуществлять сотрудничество в совместной работе; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| *Тема 3. « Отражение жизни в образах» ( 40 часов)* | | | | | | | |
| 21 |  | Народное искусство. | Работа с солёным тестом. | Называть основные художественные промыслы России; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; рационально использовать материалы для ручного труда, самостоятельно организовывать рабочее место. | | Использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий» адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров; принимать мнения и высказывания. |
| 22 |  | Народное искусство. | Работа с солёным тестом. | Называть основные художественные промыслы России; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; рационально использовать материалы для ручного труда, самостоятельно организовывать рабочее место. | | Использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий» адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров; принимать мнения и высказывания. |
| 23 |  | Живопись. | Создание живописных образов на свободную тему в технике по выбору. | Применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными, режущими (ножницы); рационально использовать материалы для ручного труда. | | Высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства; делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Принимать др. мнения и высказывания, уважительно относиться к ним; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложен-ного или собственного замысла. |
| 24 |  | Живопись. | Создание живописных образов на свободную тему в технике по выбору. | Применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными, режущими (ножницы); рационально использовать материалы для ручного труда. | | Высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства; делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Принимать др. мнения и высказывания, уважительно относиться к ним; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложен-ного или собственного замысла. |
| 25 |  | Архитектура. | Изготовление замка. Конструирование из бумаги. | Иметь представление о различных видах искусства; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; рационально использовать материалы для ручного труда. | | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров. |
| 26 |  | Архитектура. | Изготовление замка. Конструирование из бумаги. | Иметь представление о различных видах искусства; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; рационально использовать материалы для ручного труда. | | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров. |
| 27 |  | Вещи века. | Изготовление новогодних игрушек. | Называть известные центры народных художественных промыслов; использовать в речи понятия «художественный образ», «форма». | | Адекватно воспринимать оценку учителя, различать способ и результат действия, оценивать правильность выполнения | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учёбе. |
| 28 |  | Вещи века. | Изготовление новогодних игрушек. | Называть известные центры народных художественных промыслов; использовать в речи понятия «художественный образ», «форма». | | Адекватно воспринимать оценку учителя, различать способ и результат действия, оценивать правильность выполнения | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учёбе. |
| 29 |  | Вещи века. | Изготовление новогодних игрушек. | Реализовывать творческий замысел в создании худо-жественного образа, применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными, режущими (ножницы). | | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 30 |  | Вещи века. | Изготовление новогодних игрушек. | Реализовывать творческий замысел в создании худо-жественного образа, применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными, режущими (ножницы). | | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 31 |  | Материал и образ. | Изготовление новогодних подарков. | Самостоятельно выполнять модели из бумаги по чертежу, планировать и использовать намеченный план, оформлять поделку характерными деталями, придавая ей выразительность. | | Перерабатывать полученную информацию; сравнивать и классифицировать факты и явления; причинно-следствен-ные связи изучаемых явлений, событий, делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 32 |  | Материал и образ. | Изготовление новогодних подарков. | Самостоятельно выполнять модели из бумаги по чертежу, планировать и использовать намеченный план, оформлять поделку характерными деталями, придавая ей выразительность. | | Перерабатывать полученную информацию; сравнивать и классифицировать факты и явления; причинно-следствен-ные связи изучаемых явлений, событий, делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 3 четверть ( 22 часа) | | | | | | | |
| 33 |  | Гармония образа. | Изготовление аппликации «Древнегречес-кий бог Анубис» | Применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными, режущими (ножницы), рационально использовать материалы для ручного труда, самостоятельно организовывать рабочее место. | | Использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий» адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 34 |  | Гармония образа. | Изготовление аппликации «Древнегречес-кий бог Анубис» | Применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными, режущими (ножницы), рационально использовать материалы для ручного труда, самостоятельно организовывать рабочее место. | | Использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий» адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 35 |  | Отражение времени в творчестве. | Вышивка крестиком. | Иметь представление о различных видах искусства; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; называть известные центры народных художественных ремёсел России; реализовывать творческий замысел в создании художественного произведения. | | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров, принимать другие мнения и высказывания. |
| 36 |  | Отражение времени в творчестве. | Вышивка крестиком. | Иметь представление о различных видах искусства; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; называть известные центры народных художественных ремёсел России; реализовывать творческий замысел в создании художественного произведения. | | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. | Описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров, принимать другие мнения и высказывания. |
| 37 |  | Единство человека и природы. | Изготовление искусственных цветов. | Изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, эскизу, чертежу; проводить анализ образца, планировать и контролировать практическую работу. | | Планировать своё действие с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Уважительно относиться к иному мнению; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 38 |  | Единство человека и природы. | Изготовление искусственных цветов. | Изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, эскизу, чертежу; проводить анализ образца, планировать и контролировать практическую работу. | | Планировать своё действие с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Уважительно относиться к иному мнению; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 39 |  | Архитектурные образы. | Изготовление объёмных геометрических фигур. | Различать основные виды и жанры изобразительного искусства; анализировать образец изделия; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю. | | Использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий» адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 40 |  | Архитектурные образы. | Изготовление объёмных геометрических фигур. | Различать основные виды и жанры изобразительного искусства; анализировать образец изделия; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю. | | Использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий» адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 41 |  | Архитектурные образы. | Изготовление мини-города. Коллективная работа. | Различать основные виды и жанры изобразительного искусства; анализировать образец изделия; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю. | | Перерабатывать полученную информацию; сравнивать и классифицировать факты и явления; причинно-следст-венные связи изучаемых явлений, событий, делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учёбе. |
| 42 |  | Архитектурные образы. | Изготовление мини-города. Коллективная работа. | Различать основные виды и жанры изобразительного искусства; анализировать образец изделия; самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю. | | Перерабатывать полученную информацию; сравнивать и классифицировать факты и явления; причинно-следст-венные связи изучаемых явлений, событий, делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учёбе. |
| 43 |  | Мастерство общения. | Создание портрета. | Различать основные виды и жанры изобразительного искусства; проводить доступные исследования новых материалов с целью выявления их художественно-технологических особенностей. | | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. | Уважительно относиться к иному мнению; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 44 |  | Мастерство общения. | Создание портрета. | Различать основные виды и жанры изобразительного искусства; проводить доступные исследования новых материалов с целью выявления их художественно-технологических особенностей. | | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. | Уважительно относиться к иному мнению; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 45 |  | Личность автора в творчестве. | Изготовление аппликации «Сценический костюм». | Применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными, режущими (ножницы), рационально использовать материалы для ручного труда, самостоятельно организовывать рабочее место. | | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 46 |  | Личность автора в творчестве. | Изготовление аппликации «Сценический костюм». | Применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными, режущими (ножницы), рационально использовать материалы для ручного труда, самостоятельно организовывать рабочее место. | | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 47 |  | Мысли и чувства. | Изготовление рисунка, коллажа, аппликации «Моё настроение» | Различать тёплые и холодные цвета; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания. | | Планировать своё действие с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 48 |  | Мысли и чувства. | Изготовление рисунка, коллажа, аппликации «Моё настроение» | Различать тёплые и холодные цвета; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания. | | Планировать своё действие с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 49 |  | Многообразие проявления гармонии. | Изготовление аппликации из геометрических фигур на тему «Гармония» или «Хаос». | Выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов; рационально использовать материалы для ручного труда, самостоятельно организовывать рабочее место. | | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. | Уважительно относиться к иному мнению; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 50 |  | Многообразие проявления гармонии. | Изготовление аппликации из геометрических фигур на тему «Гармония» или «Хаос». | Выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов; рационально использовать материалы для ручного труда, самостоятельно организовывать рабочее место. | | Строить логические заключения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий, адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия. | Уважительно относиться к иному мнению; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 51 |  | Цвет в природе и творчестве. | Создание интерьера. | Различать тёплые и холодные цвета; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | | Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 52 |  | Цвет в природе и творчестве. | Создание интерьера. | Различать тёплые и холодные цвета; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа. | | Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 53 |  | Компьютер. | Создание простейших информационных объектов. | Называть характерные особенности наиболее известных данных; уметь различать по контексту информацию и данные; осуществлять изменение и создание простейших информационных объектов. | | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учёбе. |
| 54 |  | Компьютер. | Создание простейших информационных объектов. | Называть характерные особенности наиболее известных данных; уметь различать по контексту информацию и данные; осуществлять изменение и создание простейших информационных объектов. | | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учёбе. |
| 4 четверть (14 часов) | | | | | | | |
| 55 |  | Образ художника в его творчестве. | Выполнение автопортрета в любой художественной технике. | Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности. | | Перерабатывать полученную информацию; сравнивать и классифицировать факты и явления; причинно-следст-венные связи изучаемых явлений, событий. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 56 |  | Образ художника в его творчестве. | Выполнение автопортрета в любой художественной технике. | Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности. | | Перерабатывать полученную информацию; сравнивать и классифицировать факты и явления; причинно-следст-венные связи изучаемых явлений, событий. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 57 |  | Образ учёно-го, исследова-теля, изобретателя. | Выполнение коллажа «Образ эпохи». | Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности. | | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 58 |  | Образ учёно-го, исследова-теля, изобретателя. | Выполнение коллажа «Образ эпохи». | Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности. | | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 59 |  | Образ учёно-го, исследова-теля, изобретателя. | Выполнение коллажа «Образ эпохи». | Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности. | | Использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий» адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учёбе. |
| 60 |  | Образ учёно-го, исследова-теля, изобретателя. | Выполнение коллажа «Образ эпохи». | Реализовывать творческий замысел в создании художественного образа; осуществлять организацию и планирование трудовой деятельности. | | Использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий» адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; оценивать правильность выполнения учебного действия. | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учёбе. |
| *Тема 4. «Давным – давно» ( 8 часов)* | | | | | | | |
| 61 |  | Человек вознёсся к небесам. | Изготовление рельефа «Средневековый замок» | Иметь представление об архитектуре как виде искусства; различать основные виды и жанры изобразительного искусства. | | Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий; адекватно воспринимать оценку учителя. | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учёбе. |
| 62 |  | Человек вознёсся к небесам. | Изготовление рельефа «Средневековый замок» | Иметь представление об архитектуре как виде искусства; различать основные виды и жанры изобразительного искусства. | | Строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщённые способы и осваивать новые приёмы действий; адекватно воспринимать оценку учителя. | Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, осознавать личностный смысл учения, понимать причины неудач в собственной учёбе. |
| 63 |  | Человек вознёсся к небесам. | Изготовление макета витража. | Выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов; соблюдать последовательность технологических операций; самостоятельно делать разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю. | | Перерабатывать полученную информацию; сравнивать и классифицировать факты и явления; причинно-следст-венные связи изучаемых явлений, событий, делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Уважительно относиться к иному мнению; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 64 |  | Человек вознёсся к небесам. | Изготовление макета витража. | Выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов; соблюдать последовательность технологических операций; самостоятельно делать разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю. | | Перерабатывать полученную информацию; сравнивать и классифицировать факты и явления; причинно-следст-венные связи изучаемых явлений, событий, делать выводы на основе обобщения полученных знаний. | Уважительно относиться к иному мнению; опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 65 |  | Образ нового человека. | Изготовление панно «Человек эпохи Возрождения». | Самостоятельно выполнять модели из бумаги по чертежу, планировать и использовать намеченный план, оформлять поделку характерными деталями, придавая ей выразительность. | | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 66 |  | Образ нового человека. | Изготовление панно «Человек эпохи Возрождения». | Самостоятельно выполнять модели из бумаги по чертежу, планировать и использовать намеченный план, оформлять поделку характерными деталями, придавая ей выразительность. | | Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла. |
| 67 |  | Из тьмы явился свет. | Работа с конструктором. | Конструировать объекты с учётом технических и декоративно-художественных условий; определять особенности конструкции, самостоятельно организовывать рабочее место. | | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |
| 68 |  | Из тьмы явился свет. | Работа с конструктором. | Конструировать объекты с учётом технических и декоративно-художественных условий; определять особенности конструкции, самостоятельно организовывать рабочее место. | | Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | Самостоятельно определять и описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов. |