**Содержание**

I. Пояснительная записка

II.Содержание учебного предмета

2.1.Содержание учебного материала

2.2.График прохождения учебного материала

2.3.Планируемые результаты (требования к ЗУНам)

2.4.Критерии и нормы оценки

2.5.Перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ

III.Содержание календарно-тематического планирования с определением основных видов учебной деятельности (с УУД)

IV.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

4.1.Печатные пособия

4.2.Экранно-звуковые пособия

4.3.Технические средства обучения

4.4.Цифровые образовательные ресурсы

4.5. Учебно-практическое оборудование

4.6.Натуральные объекты, демонстрационные пособия, музыкальные инструменты, натуральный фонд

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программа разработана на основе:**

- Программы общеобразовательных учреждений.

- Программа к курсу « Технология » для  1  – 4  классов  общеобразовательных учреждений / Н.М. Конышева . – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.

- основной образовательной программы школы,

- Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования,

- Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России,

- планируемых результатов начального общего образования.

Программа по технологии разработана с учетом требований Государственного образовательного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

***Задачи изучения дисциплины:***

* формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
* развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
* духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

В свете современных требований к образованию ручные умения и владение технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе ручной труд является прежде всего средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. общего развития ребёнка. Это и есть основная цель данного курса.

Начальная школа должна создать единую базу для последующей профильной, специальной работы. Ведущая роль отводится формированию дизайнерского мышления – особой установки сознания, которая позволяет человеку комплексно подходить к оценке и созиданию окружающей его предметной среды в целом и любого из её компонентов.

Согласно научным данным, дизайнерское мышление включает в себя следующие параметры:

- конструктивность – как общая способность выдвигать проектные идеи;

- целесообразность – как умение искать и находить средства и способы работы, которые отвечали бы точно поставленной цели;

- вариативность, гибкость – или умение выдвигать и разрабатывать не одну, а несколько проектных идей, несколько вариантов решения одной и той же задачи.

Помимо них в дизайнерском мышлении большое значение имеет общая мировоззренческая канва, т.е. понимание взаимосвязи «природа – человек – предметная среда». Формирование обобщённого дизайнерского мышления может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках предметно – практической деятельности. При таком подходе это становится мощным стимулом экологического воспитания школьников, поскольку даёт правильное понимание места человека и создаваемой им среды в природе.

В методическом плане программа ориентируется на проектно-конструкторскую деятельность учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и репродуктивного овладения приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий. Репродуктивная деятельность на уроках занимает большое место в системе формирования практических приёмов работы. Эти приёмы представляют собой базу творчества, на основании которой ученик получает возможность самостоятельного и обоснованного выбора как материалов, так и способов действия.

Методической основой организации деятельности учащихся на уроке является творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно – конструкторский аспект, так и художественно – эстетический. В центр методической организации курса находится проектная деятельность учащихся.

Основной содержательный компонент программы 3 класса – проблема «Человек – Предмет – Среда», она разрабатывается обстоятельно, последовательно переходя от одной темы к другой. Проблема «мира вещей» наполняется достаточно глубоким смыслом. Прежде чем рассматривать конкретные правила дизайна, ученики осмысливают духовно – психологическое содержание предметного мира и его единство с миром природы. На базе этих представлений они разрабатывают бытовые вещи, каждый раз применяя в работе формулу «красота + польза», т.е. принцип единства в вещи утилитарного и эстетического начала. При проведении с детьми художественно – конструкторского анализа предметов учитель обращает внимание на более частные принципы, которые не формулируются, но неизменно учитываются в работе: композиционная целостность (основные закономерности гармонии), функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия), технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы), единство предмета и среды (стиль).

Основные разделы: «Формы и образы природы – образец для мастера» , «Вещи, создающие настроение праздника» , «Гармония стиля», «От мира природы к миру вещей».

**Место учебного предмета в системе начального общего образования**

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определённому ФГОС, на изучение учебного предмета «Технология» в 3 классе отводится 1 час в неделю ( 34 недели – 34 часа).

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 8 часов

По курсу технологии во 2-4 классах предусмотрено выполнение творческих проектов.

**II.Содержание учебного предмета**

**2.1. Содержание учебного материала**

**3 КЛАСС (34 часа)**

***Формы и образы природы — образец для мастера (12 часов)***

Рукотворный мир — мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадра­те и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

***Характер и настроение вещи (10 часов)***

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого на­значения (передачи «характера и настроения» и вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений.

Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бу­маги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление из­делий с использованием циркуля.

***Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (8 часов)***

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовле­ние простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и от­делка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

***От мира природы — к миру вещей (4 часа)***

Чудесный материал — соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенно­стей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соеди­нениями деталей.

**2.2. График прохождения учебного материала**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Сроки прохождения | Виды контроля |
| **1 четверть (9** часов**)** | | |  |  |
| 1. | Формы и образы природы – образец для мастера. | 9 часов |  | Коллективная работа |
| **2 четверть (7 часов)** | | |  |  |
| 2. | Формы и образы природы – образец для мастера. | 3 часа |  |  |
| 3. | Характер и настроение вещи. | 4 часа |  | Проектная деятельность |
| **3 четверть (10 часов)** | | |  |  |
| 4. | Характер и настроение вещи. | 6 часов |  |  |
| 5. | Красота и уют нашего дома. Гармония стиля. | 4 часа |  | Выставка |
| **4 четверть (8 часов)** | | |  |  |
| 6. | Красота и уют нашего дома. Гармония стиля. | 4 часа |  |  |
| 7. | От мира природы к миру вещей. | 4 часа |  | Защита проектов |

**2.3. Планируемые результаты**

**Основные результаты освоения предметного содержания курса «Технология» в 3 классе**

***Учащиеся будут знать:***

---- о предметном мире как основной среде обитания современ­ного человека;

* о ценности и значении изучения объектов природы для соз­дания гармоничного предметного мира (человек многое заимству­ет у природы и формах, устройстве изделий);
* общие правила создания предметов рукотворного мира: со­ответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;
* наиболее распространённые виды соединения деталей в из­делиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в кон­струкциях из различных материалов;
* правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцеляр­ским ножом;
* о выполнении построения и разметке деталей соответствую­щих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
* о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
* о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых худо­жественно-конструкторских задач;
* об особенностях силуэтных изображений, их художествен­ной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги.

***Учащиеся могут знать:***

* о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
* о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» приро­ды;
* об отдельных законах механики, используемых при констру­ировании предметной среды (на уровне общих представлений);
* о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приёмах стилизации природных форм в ве­щах;
* о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужа­ет область её применения; универсальные вещи отличаются стро­гостью и простотой.

***Учащиеся будут уметь:***

* оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
* решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в со­ответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
* выполнять построение и разметку фигур с помощью цир­куля;
* выполнять построение прямоугольника на листе неправиль­ной формы с помощью угольника и линейки;
* соблюдать безопасные приемы работы с новыми инструмен­тами — циркулем и канцелярским ножом, правильно их исполь­зовать;
* соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере;
* рассказывать о профессии своих родителей и сферах че­ловеческой деятельности, к которым эти профессии относятся (региональный компонент);
* выполнять шов «назад иголку» и использовать его при из­готовлении изделий;
* изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целена­правленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
* изготавливать изделия из различных пластических материа­лов;
* использовать комбинированные техники при изготовле­нии изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

***Учащиеся могут уметь:***

* осознанно подбирать материалы для изделий на основе по­лученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной за­дачей;
* находить и представлять сведения о массовых професси­ях и технологии производства искусственных материа­лов, о природных материалах Ростовской области (региональный компонент);
* придумывать и изготавливать несложные комплекты изде­лий по принципу стилевой гармонии;
* выполнять стебельчатый шов и использовать его при изго­товлении изделий;
* конструировать простые изделия (или дорабатывать кон­струкции) с учетом некоторых требований и законов механики.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные**

***У учащихся будут сформированы:***

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

***Могут быть сформированы:***

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

* использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность – и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

***Учащиеся получат возможность научиться***:

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, знаки Солнца, Земли и Воды в форме и декоре бытовых вещей);

**Метапредметные**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск и  отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументировано защищать продукт проектной деятельности;

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.
* **2.4. Критерии и нормы оценки**
* **Примерные нормы оценки практической работы**
* ***Организация труда***
* **Отметка «5»** ставиться, если полностью соблюдались правила трудовой и технической дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, тщательно спланирован труд, предложенный учителем, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам - бережное, экономное.
* **Отметка «4»** ставиться, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности.
* **Отметка «3»** ставиться, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины, организации рабочего места.
* **Отметка «2»** ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и технологической дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.
* ***Приемы труда***
* **Отметка «5»** ставиться, если все приемы труда выполнялись правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.
* **Отметка «4»** ставиться, если приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было на рушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.
* **Отметка «3»** ставиться, если отдельные приемы труда выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.
* **Отметка «2»** ставится, если неправильно выполнялись многие виды работ, ошибки повторялись после замечания учителя, неправильные действия привели к травме учащегося или поломке инструмента (оборудования).
* ***Качество изделий (работы)***
* **Отметка «5»** ставиться, если изделие выполнено точно по чертежу; все размеры выдержаны; отделка выполнена в соответствии с требованиями инструкционной карты или по образцу.
* **Отметка «4»** ставиться, если изделие выполнено по чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого.
* **Отметка «3»** ставиться, если изделие выполнено по чертежу с небольшими отклонениями; качество отделки удовлетворительное.
* **Отметка «2»** ставится, если изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует образцу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.
* ***Норма времени (выработки)***
* **Отметка «5»** ставиться, если задание выполнено в полном объеме и в установленный срок.
* **Отметка «4»** ставиться, если на выполнение работы затрачено времени больше установленного по норме на 10%.
* **Отметка «3»** ставиться, если на выполнение работы затрачено времени больше установленного по норме на 25%.
* **Отметка «2»** ставится, если на выполнение работы затрачено времени против нормы больше чем на 25%.

**III. СОДЕРЖАНИЕ КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ууд).**

* Технология 3 класс Н. М. Конышева (1 час в неделю, 34 недели – 34 часа).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата п/пл. | Факт дата | Тема урока. изделия | Элементы содержания | Характеристика учебной деятельности учащихся | Формирование УУД | Вид контроля |
| 1. | **1 чет.**  **(9 ч)** |  | Вводный урок. Техника безопасности на уроке. | Ознакомление с порядком организации работы на уроках труда, с правилами по технике безопасности, с требованиями аккуратности и четкости выполнения  работы | **Знать** правила техники безопасности при работе с ножницами,  клеем, шилом, иглой | **Личностные результаты**  - Создание условий для формирования следующих умений:  - отзывчиво относиться к одноклассникам и проявлять готовность оказать им посильную помощь;  - проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;  - испытывать потребность в самореализации в доступной декоративно-прикладной деятельности, простейшем техническом моделировании;  - принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;  - опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-техно- логические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.  **Метапредметные результаты**  **Регулятивные УУД**  - совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;  - совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;  - совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;  - самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);  - коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;  - осуществлять текущий контроль точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертѐжных инструментов),  итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;  - выполнять текущий контроль (точность изготовления деталей и аккуратность всей работы) и оценку выполненной работы по предложенным учителем критериям.  **Познавательные УУД**  - С помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертѐж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;  - открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;  - преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).  **Коммуникативные УУД**  - Учиться высказывать свою точку  зрения и пытаться еѐ обосновать;  - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;  - уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);  - уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.  **Предметные результаты**  - о характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства;  - о профессиях мастеров прикладного искусства (в рамках изученного).  Уметь:  - узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространѐнные в крае ремѐсла;  - соблюдать правила безопасного пользования домашними электроприборами (светильниками, звонками, теле –и радиоаппаратурой).  - названия и свойства наиболее распространѐнных искусственных и синтетических материалов (металлы, ткани);  - последовательность чтения и выполнения разметки развѐрток с помощью контрольно-измерительных инструментов;  - основные линии чертежа (осевая и центровая);  - правила безопасной работы канцелярским ножом;  - косую строчку, еѐ варианты, их назначение;  - названия нескольких видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся).  Иметь представление:  - о композиции декоративно-прикладного характера на плоскости и в объѐме;  - традициях декоративно-прикладного искусства в создании изделий.  Уметь частично самостоятельно:  - читать простейший чертѐж (эскиз) развѐрток;  - выполнять разметку развѐрток с помощью чертѐжных инструментов;  - подбирать и обосновывать наиболее рациональные  технологические приѐмы изготовления изделий;  - оформлять изделия и соединять детали косой строчкой и еѐ вариантами;  - находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет);  - решать доступные технологические задачи.  - простейшие способы достижения прочности конструкций.  Уметь:  - конструировать и моделировать изделия из разных материалов по заданным техническим, технологическим и декоративно-художественным условиям;  - изменять конструкцию изделия по заданным условиям;  - выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции. | Тестовая работа |
| ***Формы и образы природы – образец для мастера (11 ч)*** | | | | Анализ текста; ознакомление с некоторыми универсальными дизайнерскими изделиями природы; расширение знаний об оригами; выполнение простейших фигурок оригами | **Уметь:**  – создать свой образ сказочной птицы;  – выбрать нужный  материал;  – работать аккуратно, выполняя все правила техники безопасности;  – переводить рисунок на картон;  – подбирать материал по цвету и передавать природные формы и образы в коллаже |  |
| 2. |  |  | Образы природы и творения человека. Оригами. |
| 3. |  |  | Оригами. Выполнение фигур с движущимися частями. | Беседа об оригами; сравнение вариантов изготовления одного и того же изделия; выполнение усложнённых фигурок; индивидуально – работа над простыми фигурками | **Знать** отличие коллажа от аппликации. **Уметь:**  – организовать свое рабочее место;  – бережно расходовать материалы | Коллект. работа |
| 4. |  |  | Силуэт. Узоры – силуэты из бумаги. | Знакомство с понятием «силуэт»; отличия силуэтного изображения от изображения красками; симметрия и асимметрия в природе и в окр.мире; анализ многообразия узоров, созданных руками человека (на примере металлических оград); вырезание силуэта и наклеивание его на основу | **Уметь** передать природные формы и образы при лепке животных по наблюдениям |  |
| 5,6 |  |  | Коллаж из ткани и бумаги. Особенности работы с тканью. | Знакомство с понятиями «коллаж», «фактура»; сопоставительная характеристика понятий «аппликация» и « коллаж»; виды тканей; беседа о роли цвета, фактуры ткани в изготовлении работы; ознакомление с возможными вариантами изделий; подготовка к изготовлению изделия по собственному замыслу | **Уметь** передать в лепной посуде образы животных и растений,  расписать ее с помощью кисти |  |
| 7. |  |  | Помпон из ниток. | Что такое помпон; творческое преобразование помпонов; составление плана работы; самостоятельная работа | **Уметь:**  – подбирать декор  к изделию в соответствии с его формой  на основе стилизации растительных мотивов;  – соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия | Коллект. работа |
| 8. |  |  | Лепка животных по наблюдениям. | Обсуждение закона «красота + польза» в мире природы и в мире вещей; беседа «Повадки животных»; лепка фигурки из цельного куска пластилина | **Уметь** самостоятельно определить последовательность операций при изготовлении изделия |  |
| 9. |  |  | Форма животного или растения. Практическая работа. Ёжик. |  |  |  |
| 10,11 |  |  | Лепка из пластилина. Проект «Дизайнерский сервиз». | Беседа о единстве формы и функции предмета, о стилевом единстве; анализ формы предметов; лепка из пластилина предметов сервиза |  | Проектная  работа |
| 12. |  |  | Образы природы в изделиях из бисера.  Цветок из бисера. | Знакомство с новым материалом – бисером; рассматривание образцов; составление плана работы; групповая работа |  |  |
| ***Характер и настроение вещи. (10ч)*** | | | | Формирование представлений о «характере» эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей; беседа о назначении приглашений, открыток; конструирование открыток праздничного характера; анализ конструкции, материалов, порядка работы; планирование хода работы | **Знать** приемы разметки прямоугольника с помощью линейки, разметки симметричной формы.  **Уметь** выбрать самостоятельно индивидуальную композицию  в оформлении открытки |  |
| 13. |  |  | Поздравительная открытка с окошком. |
| 14. |  |  | Изготовление фигурной открытки. | Формирование умения подбора средств художественной выразительности в соответствии с проективным замыслом; анализ конструкции, материалов, порядка работы | **Уметь** проектировать вещи праздничного характера, декорировать их по своему вкусу |  |
| 15. |  |  | Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка. | Беседа о причинах коробления картона (оклеивание с одной стороны, сушка без пресса, намазывание жидким клеем с пропусками); анализ образцов; знакомство с назначением «оправки» | **Уметь** владеть способами разметки с помощью циркуля |  |
| 16. |  |  | Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка. Окончание работы. | Обсуждение последовательности работы по декорированию изделия; вариативность внешнего оформления |  |  |
| 17. |  |  | Бумагопластика. Ребристый шар. | Беседа из истории новогодних украшений; анализ конструкции изделия; знакомство с циркулем и техникой безопасности при работе с ним | **Знать,** что такое силуэт, симметричные  и асимметричные силуэтные изображения.  **Уметь** вырезать симметричный силуэт  и самостоятельно придать ему больше изящества и легкости |  |
| 18. |  |  | Бумагопластика. Ребристый шар. Окончание работы. | Самостоятельная работа по склеиванию сегментов изделия по образцу; дополнение шара подвесом | **Уметь** объективно оценивать результаты своего труда и труда товарищей |  |
| 19. |  |  | Конструирование из бумаги. Упаковка для подарка «Домик». | Беседа об этикете преподнесения подарков; анализ конструкции изделия; чтение эскиза домика по развёртке; составление плана разметки и изготовления | **Знать** приемы разметки прямоугольника с помощью линейки, разметки симметричной формы.  **Уметь** выбрать самостоятельно индивидуальную композицию  в оформлении открытки |  |
| 20. |  |  | Упаковка для подарка «Домик». Декорирование изделия. | Анализ вариантов декорирования изделия; творческая работа |  |  |
| 21. |  |  | Конструирование из бумаги и картона. Рождественская звезда. | Беседа о происхождении символа рождественской звезды; соотношение диаметра и радиуса окружности; преобразование изделия по изменённому замыслу |  |  |
| 22. |  |  | Конструирование из бумаги. Подарочная корзиночка. | Назначение и анализ изделия; чтение технологической карты изготовления изделия; самостоятельная работа по изготовлению коробочки |  |  |
| ***Гармония стиля (8 ч)*** | | | | Беседа о стиле, стилевом единстве вещей, о видах текстильных материалов (ткань, нитки, тесьма, лента); изготовление выкроек из бумаги и ткани | **Уметь:**  – выполнять шов «строчка»;  – изготовлять простейшую выкройку |  |
| 23. |  |  | Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды. Раскрой ткани и подкладки. |
| 24. |  |  | Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды. Сшивание деталей. | Повторение видов и назначений швов «через край», «назад иголкой», «строчка»; сшивание деталей и прокладки из синтепона | **Знать**, для чего нужен припуск.  **Уметь:**  – изготовить простейшую выкройку прихватки;  – оформить готовое изделие |  |
| 25. |  |  | Работа с текстильными материалами. Прихватка для горячей посуды. Декорирование изделия. | Анализ вариантов декора; выбор декора в зависимости от тканевой основы и эмоционального рисунка ткани |  |  |
| 26. |  |  | Работа с тканью Грелка на чайник. | Обсуждение назначения и устройства грелки; изготовление выкройки; составление плана самостоятельной работы | **Уметь:**  – выполнять швы «вперед иголку», «строчка»;  – делать разметку  и раскрой парных де-  талей;  – выбирать нужные нить и иглу для работы |  |
| 27. |  |  | Обложка для книги из ткани. | Беседа о бережном отношении к книгам; анализ образца и способа выполнения работы; составления плана работы |  |  |
| 28. |  |  | Монограмма. Стебельчатый шов. | Знакомство с понятием «монограмма»; анализ выполнения стебельчатого шва |  |  |
| 29,30 |  |  | Простой переплёт. Записная книжка. | Обсуждение конструкции изделия; выполнение заготовок; сшивание тетради под руководством учителя | **Уметь:**  – рассчитывать размеры выкройки для обложки и вычерчивать ее на миллиметровой бумаге;  – работать с книгой, анализировать и отбирать необходимую информацию |  |
| ***От мира природы – к миру вещей (4ч)*** | | | | Беседа об изделиях из соломки, свойства материала; «треугольные распорки» в строительстве; конструирование из соломинок изделий по технологическим картам |  |  |
| 31. |  |  | Подвески из соломки. |
| 32,33 |  |  | Модель ракеты из разных материалов. Подвижное и неподвижное соединение деталей. | Знакомство с видами распорок и соединений (работа с деталями конструктора); анализ общего строения ракеты, её основные детали; подбор материалов; групповая работа по сборке моделей | **Уметь** самостоятельно определить последовательность операций при изготовлении изделия |  |
| 34. |  |  | Подведение итогов. Защита проектов. | Подведение итогов проделанной за год работы, ее оценка | **Уметь** объективно оценивать результаты своего труда и труда товарищей | Проектная работа |

**IV.Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

**2.1. Печатные пособия**

Тематические таблицы:

Технология. Организация рабочего места (для работы с разным материалом).

Конышева Н.М. Технология. Наш рукотворный мир. 3 класс ( учебник).

**2.2. Технические средства обучения**

Экспозиционный экран.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

**4.4. Цифровые образовательные ресурсы.**

Использование презентаций на тему:

Работа с бумагой и картоном.

Виды тканей, работа с тканью.

Мастерская природных материалов.

**4.5. Учебно-практическое оборудование.**

Набор инструментов для работы с различными материалами.

Наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь, бисер, проволока.

**Инструменты**: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.