МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА№5 Г.ТАЙШЕТА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО     \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. | «Согласовано»  Заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. | «Утверждено»  Директор школы   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В.Головня  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г. |

**Рабочая программа**

**по** технологии

**для** 2 **класса**

(базовый уровень)

**Учитель** Байкова Алена Юрьевна

Рабочая программа составлена на основе

Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования и

Примерной государственной программы по технологии для общеобразовательных школ

Н.М.Конышевой по УМК «Гармония».Смоленск: Ассоциация ХХ1 век, 2011г.

**2013/2014 учебный год**

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по технологии составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», с изменениями и дополнениями от 26.11.2010 № 1241, от 22 сентября 2011 №2357;

- учебного плана МБОУ СОШ № 5 г.Тайшета на 2013/2014 учебный год;

- письма службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области от 15.04.2011 года № 75-37-0541/11.;

-Примерной государственной программы по технологии для общеобразовательных школ Н.М.Конышевой по УМК «Гармония».Смоленск: Ассоциация ХХ1 век, 2011г.

В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается *в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности.* Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных.

***Задачи изучения дисциплины:***

* формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
* развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
* духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом **принципов.**

Согласно принципу ***гуманитаризации и*** ***культуросообразности*** содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремесла и приемы работы.

Принцип ***интеграции и комплексности*** содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Принцип ***вариативности*** содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счет выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части;

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объему, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип ***концентричности и спиралевидности*** предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным.

В соответствии с принципом ***целостности развития личности*** в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается побором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет **реальные связи со следующими учебными предметами:**

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

*Умственное развитие* на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

*Эмоционально-эстетическое развитие* связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств ее гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учетом определенных художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

*Духовно-нравственное развитие* учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учетом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

*Психофизиологическое развитие* на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определенной мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего ***научности***, ***доступности***, ***систематичности***, ***последовательности***).

**Общая характеристика учебного предмета**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что в них понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты познавательной деятельности занимают равноправное положение.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акцентыпрограммы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системную*** ***проектно-творческую деятельность***учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на ее основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать вербального подхода в освоении курса технологии и направить главное внимание и силы учащихся на реальное развитие творческого созидательного потенциала личности.

В целом курс технологии в начальных классах представлен как система формирования предметных и надпредметных знаний, умений и качеств личности учащихся, основанная на творческой предметно-преобразовательной деятельности. Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**Ценностные ориентиры, формируемые в учебном предмете**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Технология» во 2 классе на­чальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчита­на на 34 ч (34 учебных недели).

1. **Содержание разделов и тем учебного курса**

**2 класс (34 часов)**

**Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях (8ч).**

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции. Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

**Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (8 ч)**

Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

**Изделия по мотивам народных образцов Обработка ткани. Изделия из ткани. (10 ч)**

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

**Декоративно-прикладные изделия различного назначения (8 ч)**

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись). Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

**Проекты.**

«О чём рассказывают наши вещи». Проектирование вещей с ярко выраженным характером:

1. Чайная чашка для сказочного героя (лепка).

2. Украшение для определённого персонажа (комбинированная техника).

3. Дом для сказочного героя (комбинированная техника).

**3. Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| **1 четверть. Дело мастера боится** | **8 часов** |
| * 1. Организация работы на четверть Культура труда. Построение прямоугольника с помощью линейки. | 1 ч |
| * 1. Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. Композиция. | 1. ч |
| * 1. Разметка прямоугольника с помощью линейки. Развёртка. | 2 ч |
| * 1. Вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. | * + 1. ч |
| 1. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция. | 2 ч |
| **2 четверть.О чём рассказывают вещи.**  **Подготовка к зимним праздникам.** | **8 часов** |
| 1. Образ и конструкция открытки. | 1. ч |
| 1. Конструирование объёмных форм из бумаги. Новые приёмы бумагопластики. | 1. ч |
| 1. Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. | * + 1. ч |
| 4.Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовойформы. | * + 1. ч |
| 5. Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу. | 1 ч |
| **3 четверть. Мастер учится у мастеров.** | **10 часов** |
| 1. Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды; символика вещей. Изделия по мотивам народных образцов. | **3 ч** |
| 1. Работа с тканью; инструменты и приспособления. | * + 1. ч |
| 3.Работа с тканью. Полотняное переплетение. Разметка продёргиванием нити. Шов «вперёд иголку». | 3 ч |
| 4. Работа с тканью. Разметка с припуском.  Шов «через край». | 2 ч |
| **4 четверть. Природа и фантазия в изделиях мастеров** | **8 часов** |
| 1. Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях. | 2ч |
| 2.Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. | 2 ч |
| 3. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара. | 1. ч |
| 4.Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки. | 2ч |

**4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.**

Учащиеся должны **знать:**

* простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
* способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
* способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
* что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки;
* условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
* способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы);
* что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
* что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
* как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
* что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
* как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
* о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
* о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;
* что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
* что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
* что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
* что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
* что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
* что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся должны **уметь:**

* правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
* с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
* читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
* выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
* чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
* выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
* выполнять разметку по предмету;
* выполнять изображения в технике барельефа;
* лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
* изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
* создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
* выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
* выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
* выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
* выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
* анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
* придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.
* планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
* выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
* вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
* создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
* расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
* выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

Учащиеся должны **иметь представление:**

* о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке и характеру и облику своего хозяина;
* о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
* о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
* о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;
* о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики.

**5.Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся применительно к различным формам контроля знаний.**

В результате изучения курса математики по данной программе у учащихся начальной школы будут сформированы математические (предметные) знания, умения, навыки и представления, предусмотренные программой курса, а также **личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия** как основа умения учиться.

В сфере **личностных** универсальных действий у учащихся будут сформированы:

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;
* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народовэ

**Предметные** результаты:

* использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;
* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные** результаты изучения курса (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия).

***Регулятивные:***

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

***Познавательные:***

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;
* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

***Коммуникативные:***

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;
* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

При устном ответе обучаемый должен использовать «технический язык», правильно применять и произносить термины.

**Оценка «5»**

-  полностью усвоил учебный материал;

-  умеет изложить его своими словами;

-  самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;

-  правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»**

-  в основном усвоил учебный материал;

-  допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;

-  подтверждает ответ конкретными примерами;

-  правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»**

-  не усвоил существенную часть учебного материала;

-  допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;

-  затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

-  слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «2»**

-  почти не усвоил учебный материал;

-  не может изложить его своими словами;

-  не может подтвердить ответ конкретными примерами;

-  не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**Нормы оценок выполнения обучаемыми практических работ**

Учитель выставляет обучаемым отметки за выполнение практической работы, учитывая результаты наблюдения за процессом труда школьников, качество изготовленного изделия (детали) и затраты рабочего времени.

**Оценка «5»**

-  тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;

-  правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;

-  изделие изготовлено с учетом установленных требований;

-  полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка«4»**

-  допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

-  в основном правильно выполняются приемы труда;

-  работа выполнялась самостоятельно;

-  норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;

-  изделие изготовлено с незначительными отклонениями;

-  полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «3»**

-  имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

-  отдельные приемы труда выполнялись неправильно;

-  самостоятельность в работе была низкой;

-  норма времени недовыполнена на 15-20 %;

-  изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;

-  не полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «2»**

-  имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации раб

-  неправильно выполнялись многие приемы труда;

-  самостоятельность в работе почти отсутствовала;

-  норма времени недовыполнена на 20-30 %;

-  изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;

-  не соблюдались многие правила техники безопасности.

1. **Перечень учебно-методического обеспечения**

Для реализации данной программы используется следующее ***учебно-методическое обеспечение:***

УЧЕБНИКИ: Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ: Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради №1 и №2. –Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ: Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.

***Материально-техническое обеспечение***

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учетом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что ее содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребенку необходимы:

1. материалы: наборы цветной бумаги, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь;
2. инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

**7. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся и планируемые результаты | | | | МПС | Контроль, измерители | ТС, наглядные пособия, ИКТ |
| предметные | метапредметные | личностные | УУД |
| 1  2,3  4,5  6  7,8 |  | **1 четверть. Дело мастера боится. (8 ч)**  1.Организация работы на четверть. Культура труда. Построение прямоугольника с помощью линейки  2,3 Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами. Композиция  4, 5 Разметка прямоугольника с помощью линейки. Развёртка.  6.Вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции  7, 8. Техника лепки в декоративно-художественных работах. Стилизация, композиция. | **Знать:**  **-**простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);  -способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;  -способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;  -что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки;  -условные обозначения, используемые в  технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;  -способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и ¼ формы);  -что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;  -что такое барельеф, технику выполнения барельефа;  -что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;  **Уметь:**  -правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;  -с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;  -читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;  -выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;  -чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);  -выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;  -выполнять разметку по предмету;  -выполнять изображения в технике барельефа. | **Регулятивные:**  -самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;  -планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;  -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;  **2. Логические:**  -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;  - планировать предстоящую практическую работу;  **Коммуникативные:**  - формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;  -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы; | -понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;  -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания; | *Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их. *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | Математика, ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  Математика, ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  Математика, ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  Математика, ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  ИЗО, литературное чтение, окружающий мир | Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа | Схемы выполнения изделия  Схемы выполнения изделия, образец  Схемы выполнения изделия, линейки  Схемы выполнения изделия, шаблоны  Схемы выполнения изделия, образец |
| 9,10  11,12  13  14,15  16 |  | **2 четверть. О чём рассказывают вещи.**  **Подготовка к зимним праздникам. (8 ч)**  1,2.Образ и конструкция открытки.  3,4. Конструирование объёмных форм из бумаги. Новые приёмы бумагопластики.  5.Конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги.  6,7.Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовойформы.  8. Комбинированная работа. Приём навешивания нитей на основу. | **Знать:**  **-** что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;  -что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;  -что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;  -о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;  **Уметь:**  -придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.  -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;  -выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;  -вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;  -создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;  -расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);  -выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений. | **Регулятивные:**  -следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;  -руководствоваться правилами при выполнении работы;  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);  -самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;  **2. Логические:**  -создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;  **Коммуникативные:**  -проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы; | -устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;  -установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности; | *Анализировать* информацию в учебнике.  *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Оценивать* результаты выполненной работы.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* образцы, способы получения симметричной формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Анализировать* образцы, способы получения симметричной формы, *обсуждать* их и *сравнивать.*  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | Математика, ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  Математика, ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  Математика, ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  Математика, ИЗО, литературное чтение, окружающий мир | Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа | Инструкции, схемы, чертежи  Инструкции, схемы, чертежи  Инструкции, схемы, чертежи  Инструкции, схемы, чертежи  Инструкции, схемы, чертежи |
| 17,18,19  20,21  22,23,24  25,26 |  | **3четверть. Мастер учится у мастеров. (10 ч)**  1, 2,3. Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды; символика вещей. Изделия по мотивам народных образцов.  4, 5. Работа с тканью; инструменты и приспособления.  6, 7, 8. Работа с тканью. Полотняное переплетение, разметка продёргиванием нити.  Шов «вперёд иголку».  9, 10. Работа с тканью. Разметка с припуском.  Шов «через край». | **Знать:**  **-** как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;  -что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;  -как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;  -швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;  -о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;  -о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;  **Уметь:**  -выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;  -выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;  -выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;  -выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;  -выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);  -анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;  -придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.  -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу. | **Регулятивные:**  -устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;  -осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;  -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;  **2. Логические:**  -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;  **Коммуникативные:**  -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;  -в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания. | осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;  -уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;  -понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире; | *Анализировать, сравнивать* выполненные действия и полученные результаты.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы.  *Планировать* порядок действий.  *Прогнозировать* взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. | ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  Математика, ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  ИЗО, литературное чтение, окружающий мир | Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа | Эскиз, схема, народная глиняная игрушка, кукла из волокнистых материалов, птица из щепы (имитация), весеннее печенье)  Инструкция, схемы, линейка  Полотняное переплетение, ткань, нитки, игла, ножницы  Ткань, нитки, игла, ножницы |
| 27,28  29,30  31,32  33,34 |  | **4четверть. Природа и фантазия в изделиях мастеров (8 ч)**  **1,2.** Формы и образы природы в декоративно-прикладных изделиях.  3,4. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.  5, 6. Конструирование декоративной игрушки на основе модуля-шара.  7, 8. Конструирование декоративного образа на основе модуля-коробки | **Знать:**  **-** о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;  -о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;  -что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания);  -что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;  -что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;  -что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;  -о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;  **Уметь:**  -планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;  -выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;  -вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;  -создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки. | **Регулятивные:**  -самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;  -прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;  -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;  **2. Логические:**  -анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;  - планировать предстоящую практическую работу;  **Коммуникативные:**  -организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь. | чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;  -устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности; | *Оценивать* материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Воплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы.  *Обсуждать* информацию.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы.  *Воспринимать и анализировать* образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  *Анализировать и подбирать* необходимые материалы для работы.  *Создавать в воображении* выразительный образ изделия.  *Оценивать* результаты выполненной работы.  *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  ИЗО, литературное чтение, окружающий мир  ИЗО, литературное чтение, окружающий мир | Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа  Текущий, взаимоконтроль, самостоятельная работа | Эскиз, засушенные листья  Эскизы, камешки, пластилин  Образцы изделий из клубков, клубки, большая игла с ниткой для демонстрации приёма сшивания; пуговицы, бусины  Образец изделия, лист цветной бумаги и коробка для демонстрации приёмов разметки и оклеивания формы |

**8.Список литературы:**

*Для учителя:*

1. Методические рекомендации МУМЦ по составлению рабочих программ учебных курсов в образовательном учреждении.
2. Программа для общеобразовательных учреждений. Смоленск «Ассоциация XXI век», 2010
3. Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
4. Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010.

*Для учащихся:*

* 1. Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
  2. Конышева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради №1 и №2. –Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.

*Дополнительная литература для организации внеурочной работы и проектной деятельности учащихся:*

1. Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009
2. Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009
3. Конышева Н. М. Дарим людям красоту и радость: Материалы для организации кружковой работы с учащимися 1–4 классов. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.