

## Использование витражной техники на уроках технологии в начальной и средней школе

Ляпина И.А., учитель начальных классов школы 255 СПб

На уроках технологии предлагаю такую форму работы с бумагой, как создание витражей.

Как правило, эти уроки проходят во 2й четверти, в ноябре-декабре, перед Новым годом.

Обычные виды работ: создание эскиза (чертёж), вырезание, приклеивание; работа с тонкой и плотной бумагой. Но и з д е л и е м е н я е т, заняв место на окне, привычную обстановку, поддерживает предновогоднее ощущение чуда ...

*Вот заглянуло неяркое зимнее солнышко в ваши окна с витражами, и комната наполнилась мягким разноцветьем: желтым, красным, голубым, зелёным, лиловым ...*

*Этот свет обволакивает тебя, притягивает взгляд, несёт покой и мир ...*

*Ах! Каждый раз, увидев или почувствовав это преобразование, хочется воскликнуть. Ах!*

Да, это изделие сложное и необычное.

«Витражный рисунок» (эскиз изделия) отличается от обычного рисунка: создавая узор, образ, любую композицию, нужно учитывать «рамку», на которую будет крепиться бумага.

На другом этапе создания рисунка (комбинирование цветной бумагой) можно изменить настроение или создать новый образ – это очень интересно.

На заключительном этапе (раскрашивание рамы) можно работе придать лёгкость, а можно глубину.

Если каждый год, начиная с 1ого класса, делать витражи, то в старших классах появляются

у н и к а л ь н ы е изделия, проявляются (или вырастают) неожиданные возможности ученика.

### Историческая справка

Витра́ж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

С давних пор витраж использовался в храмах.

В раннехристианском храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенита), из которых составляли орнамент.

В романских храмах (Франция, Германия) появились сюжетные витражи. Многоцветные, большие по размеру витражи из разнообразных по форме стёкол, скреплённых свинцовыми перемычками, являлись особенностью готических соборов. Чаще всего готические витражи изображали религиозные и бытовые сцены. Они размещались в огромных стрельчатых окнах, так называемых «розах». В эпоху Возрождения витраж существовал как живопись на стекле, применялась техника выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу.

В России витражи существовали еще в XII веке, однако они не были характерным элементом убранства интерьеров русских домов.

## Виды современных витражей

- **Мозаичный витраж**

Мозаичный витраж — наборный витраж, как правило, орнаментальный, имеющий геометрическое построение; может напоминать мозаику с примерно одинаковым по размеру модулем смальты. Мозаичный набор использовался как фон, но может применяться и самостоятельно, сплошным ковром перекрывая пространство окон. В качестве модулей при мозаичном наборе нередко используются отлитые в форму фигурные детали сложного рельефа, кабошоны, шлифованные вставки и др.



вид

- **Наборный витраж**



Купол из витража в «Октогон Загреб», Хорватия.

Наборный витраж — простейший витраж, как правило, без росписи, который создается на наборном столе из кусочков сразу вырезаемых или заранее нарезанных стекол.

- **Спечной витраж (фьюзинг)**

Спечной витраж или фьюзинг — витражная техника, в которой рисунок создается путем совместного запекания разноцветных кусочков стекла или путем впекания в стекло инородных элементов (например, проволоки).

- **Расписной витраж**

Расписной витраж — витраж, в котором все (или почти все) стекла расписаны, независимо от того, на цельном стекле написана картина или она собрана в оправу из расписных фрагментов. Возможны незначительные вкрапления фацетных, граненных, прессованных стекол.

- **Паечный витраж**

Свинцово-паечный (паечный) витраж — классическая техника витража, появившаяся в средние века и послужившая основой для всех других техник. Это витраж, собранный из кусочков стекол в свинцовую оправу, запаянную в стыках. Стекла могут быть цветными и расписанными краской из легкоплавкого стекла и окислов металлов, которая далее обжигается в специально устроенных печах. Краска накрепко вплавляется в стеклянную основу, составляя с ней единое целое.

- **Нацвет**

Нацвет — тонкий слой цветного стекла, лежащий на более толстом (обычно бесцветном) в цельном изделии. Нацвет изготавливается при «горячем» формовании. Снятие этого слоя гравировкой, методом пескоструйной обработки или травлением позволяет получать очень контрастный, силуэтный рисунок (белый на цветном фоне или, наоборот).

- **Контурный заливной витраж**

Контурный заливной витраж - на лист стекла наносится изображение акриловыми полимерами. 1-й этап - нанесение контура: имитация свинцовой пайки классического витража. Контур имеет незначительный объем, что придает изделию дополнительную фактурность, максимально приближая его к внешнему сходству с классическим витражом и добавляя эстетический эффект. 2-й этап - заполнение промежутков, образованных

контурной линией, цветными полимерами. Цветные заливки выполняются вручную, что позволяет использовать максимальное количество цветовых оттенков и эффектов. Технология может применяться на любом виде стекла, в том числе на зеркале или химически травленной поверхности, что расширят возможности вариативности декоративных эффектов.

В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:

- Классический (наборный или мозаичный) витраж — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из свинца, меди, латуни. Классический витраж подразделяется на свинцово-паечный (собирается на свинцовый профиль) и витраж по технологии Тиффани (собирается на медную ленту).
- Расписной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками.
- Комбинированный витраж — образуется сочетанием различных технологий создания витража.
- Пескоструйный витраж
- Спечной витраж (фьюзинг)
- Травленный витраж
- Литой витраж — Каждый модуль стекла отливается вручную либо выдувается. Стекло, толщина которого варьируется от 5 до 30 мм также придается поверхностная фактура, которая преломляя свет усиливает выразительность. Для скрепления стекол используется цементный раствор и металлическая арматура.

Имитация витража:

- Плёночный витраж — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).
- Контурный заливной витраж - на поверхность стекла наносится рисунок акриловыми полимерами в два этапа: контур имитирует жилку классического витража, в образовавшихся, путем нанесения контура, замкнутых областях, выполняется вручную заливка цветных элементов (английская технология).
- Накладной витраж — получается наклеиванием элементов на основу.

Ниже представлены фото витражей Риги и фото детских работ, выполненных в витражной технике учениками школы № 255 из Санкт-Петербурга.





© Gatis Pāvils 2009











