Тема. Основы художественной обработки разных материалов. Беседа «Русская глиняная игрушка». Изготовление из пластилина филимоновской игрушки.

Цели урока.

• Образовательный аспект: продолжить знакомство с народным творчеством, познакомить с новыми способами выполнения некоторых деталей.

• Развивающий аспект: продолжить развитие образного мышления, художественного вкуса, умения наблюдать и анализировать; совершенствовать навыки культуры труда; продолжить развивать самостоятельность в получении нужной информации.

• Воспитательный аспект: учиться художественному видению окружающего мира, воспитывать умение видеть прекрасное в окружающем мире, расширить кругозор и чувствовать красоту, желание создавать эстетические изделия.

Предварительная подготовка. Нескольким учащимся заранее даются темы сообщений о народных промыслах: дымковская, абашевская, каргопольская, филимоновская игрушка. Ребята готовят сообщение, стихи, иллюстрации.

ХОД УРОКА

I. Организация урока.

1. Подготовка рабочего места

-Проверьте, все ли необходимое для урока лежит у вас на парте.

-Садитесь.

2. Постановка темы, цели, задач урока.

– Прежде чем мы начнём выполнять работу, давайте вспомним пословицы о труде.

 – «Без труда …».

*(Всякое дело требует усилий; без усилия, старания никакого дела не сделаешь).*

– «Терпенье и труд…».

*(Терпение и настойчивость в работе победят все препятствия).*

-Объясните смысл каждой пословицы.

-Как вы думаете, какая пословица нам сегодня поможет в работе?

-Докажите. Почему?

*( Правильно, у кого-то может не сразу получиться работа. Поэтому нужно проявить терпение).*

II. Объяснение нового материала.

-Сегодня на уроке мы с вами станем мастерами-игрушечниками.

-А игрушки мы с вами будем лепить из пластилина.

1. Повторение

Издавна многие города и сёла России славились изделиями своих гончаров.

На доске вывешивается слово «ГОНЧАР».

-Как вы думаете, кто такой ГОНЧАР?

-Кто может объяснить значение этого слова?

*(Мастер, изготавливающий глиняную посуду, керамику).*

-А, Лена Макаренкова хочет загадать вам загадку.

-Отгадайте, что являлось главным материалом для работы этих мастеров.

В земле скрывается,

В руках преображается,

Огнём закаляется,

В посуду превращается. (Глина).

-Правильно.

-Для того чтобы мы с вами вспомнили о некоторых глиняных игрушках, а с некоторыми познакомились , ребята нашего класса подготовили для вас сообщения.

-Лепить из глины люди начали давным-давно. В основном этим ремеслом занимались мужчины. Из глины они лепили различные сосуды. Станет мастеру скучно делать горшки, возьмёт да и слепит что-нибудь эдакое, потехи ради. Постепенно глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом керамистов-игрушечников.

Глиняная игрушка – это особый вид народного творчества. Её лепила повсюду, где занимались гончарным мастерством. Глиняных игрушек бытовало великое множество, самых разнообразных, в разных регионах были свои особенности изготовления глиняных игрушек - в зависимости от местных традиций, местной глины.

-Я хочу вам рассказать о дымковской игрушке.

(На доске вывешивается слово «Дымковская игрушка»)

Среди современных русских глиняных игрушек самой большой известностью и популярностью пользуется дымковская (в прошлом вятская) игрушка. Это фигурки высотой в среднем 15—25 см, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горохов, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота. Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры.

Дымковские индюки и кони реальны и фантастичны в одно и то же время. Индюк с пышным веерообразным хвостом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом рога. Во всех этих наивных и красочных образах так и видятся присущие русскому народу простодушие, удаль, оптимизм, ,сказочности

-А я вам расскажу о каргопольской игрушке.

 *(На доске вывешивается слово «Каргопольская игрушка»)*

Продолжается в наше время жизнь традиционного искусства народной глиняной игрушки в Каргопольском районе Архангельской области, где работает несколько мастеров. Центром промысла была Д. Гринево, где проживали мастера, И. В. Дружинин и У. И. Бабкина. В музеях хранятся игрушки, созданные в 1935—1940 гг. Это по-крестьянски мощные, коренастые фигуры людей, а также стоящие подобно людям, на двух ногах олени, медведи, птицы - то ли сказочные персонажи, то ли изображения ряженых. Каждый персонаж показан в действии: одни несут сосуды, другие играют на гармошке или на рожке, мужчина курит, развалясь в кресле. Цветовое решение этих игрушек очень красиво и необычно. По предварительной побелке они раскрашены желтой, розовой, серой, сиреневой, бирюзовой, коричневой, черной матовыми гуашевыми красками в изысканных сочетаниях. Геометрический белый или черный орнамент из кругов, прямых и косых крестов, полос, штрихов, овалов похож на древние знаки. Пятнами, полосами, штрихами намечены формы одежды, черты лица. Все образы полны большой жизненной силы и внутренней значительности, выглядят непринужденными и самоуверенными.

-Я расскажу вам об абашевской игрушке.

*(На доске вывешивается слово «Абашевская игрушка»)*

Большую популярность приобрела в последнее время.ранее забытая абашевская игрушка. Известность, которую приобретает промысел, связана с именем [Лариона Зоткина](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD_%D0%97%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B8%D0%BD&action=edit&redlink=1), талантливого мастера из села [Абашево](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1) Беднодемьяновского района Пензенской области. Зоткин автор многих интересных игрушек: сказочных львов, причудливых собак, забавных медведей. Фигурки имеют удлинённое туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной изящной шеей. На маленькой, тщательно вылепленной головке выделяются глубоко процарапанные глаза. Головы козлов, оленей, баранов увенчаны изогнутыми, иногда многоярусными рогами.

Игрушки-свистульки раскрашены яркими эмалевыми красками — синими, зелёными, красными, в самых неожиданных сочетаниях. Отдельные детали, например, рога, могут быть расписаны серебром или золотом. Порой части фигурок остаются незакрашенными и резко контрастируют с броскими пятнами эмали. Обычные домашние животные под руками мастера превращаются в сказочных существ.

-Итак, ребята, мы с вами прослушали сообщения о дымковской, абашевской, каргопольской, игрушках. (*В это время показываю названия игрушек и вешаю название и картинки филимоновской игрушки).*

-Посмотрите внимательно на доску. На ней мы видим название еще одной игрушки.

-Давайте прочитаем как она называется.

*(Филимоновская)*

-Кто знает, что это за игрушка? Кто может о ней рассказать?

-А у меня для вас сюрприз.

- Чтобы узнать что это за игрушка и где она появилась мы с вами посмотрим видеосюжет.

*(Видеосюжет о филимоновской игрушке)*

-Итак, скажите, какими отличительными особенностями обладают филимоновские игрушки?

– Каким способом выполняют лепку филимоновских игрушек?

*(Вытягиванием из целого куска).*

-Итак, вы прослушали сообщения и просмотрели видеосюжет о разных игрушках.

- Посмотрите внимательно на картинки и скажите, что общего и чем отличаются эти игрушки?

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Солнце глянуло в окно,
Время отдохнуть пришло,
Надо всем нам дружно встать,
Раз – присесть, достать до пятки
И плечами покачать,
А затем, как на зарядке
Прямо и красиво встать,
Руки вытянуть пошире
И на месте поскакать,
На носок, потом на пятку
Физкультминутка – как зарядка!

3. Анализ образца

– А, теперь посмотрите внимательно на образец нашей игрушки.

*Показ образца.*



-Какую особенность мы должны помнить при лепке нашей игрушки?

Сообщение темы урока.

-Вот сегодня на уроке мы с вами и поучимся лепить эту игрушку способом вытягивания.

-Давайте наметим план нашей работы.

3. Планирование работы

1.Разминаем пластилин.

2.Скатываем цилиндр.

3.Методом вытягивания и отглаживания придаем пластилину форму игрушки.

-Я вам предлагаю вылепить свою игрушку.

-Прежде чем вы приступите к выполнению работы давайте вспомним правила безопасности при работе с пластилином.

-Итак, в добрый путь.

**III. Практическая работа**

*Овладение приёмом работы (по плану)*

**IV. Итог урока**

1.Демонстрация готового изделия

-Итак время, отведенное на изготовление игрушки подходит к концу. Заканчивайте работу.

 – Покажите свои игрушки.

 2.Практическое назначение изделия .

-Скажите, где бы вы использовали свою игрушку?

– В Сергиевом Посаде есть уникальный музей игрушки, в коллекции которого хранятся игрушки от самых древних до современных. И сейчас об этом мы с вами посмотрим видеосюжет.

3. Оценивание работы.

-А сейчас каждый из вас попробует самостоятельно оценить свою работу, используя критерии оценивания.

-Возьмите листки и ознакомьтесь с критериями оценивания.

-У кого-нибудь есть вопросы.

-Тогда к делу.

-Встаньте те, кто себе поставил оценку 5,(4,3).

-Хорошо на перемене я поставлю вам эти оценки в дневник и в журнал.

Оформлять и раскрашивать игрушку мы будем на уроке рисования.

- Скажите, что нового вы узнали сегодня на уроке и чему научились?

-Что вам понравилось?

-Что не понравилось?

-Мне тоже очень понравилось то, как вы сегодня работали и отвечали на мои вопросы.

На этом наш урок закончен, благодарю всех за работу можете быть свободны.

**Критерии:**

* Правильность выполнения работы согласно полученному заданию .
* Творческий подход к выполнению изделия.
* Организация рабочего места.
* Время, затраченное на изготовление изделия.

**Оценивание:**

**«5»** – когда выполнены все критерии;
**«4»** – с учётом тех же требований, но допускаются исправления и недочёты в работе;
**«3»** – если работа выполнена неаккуратно, но без нарушения конструкции изделия.