

*Е.А. Лутцева*

Технология  
**Ступеньки**  
к мастерству

**1 класс**

*Методическое пособие*



Москва  
Издательский центр  
«Вентана-Граф»  
2004

ББК 74.268.3  
Л86

**Лутцева Е.А.**  
Л86 Технология: Ступеньки к мастерству: 1 класс: Методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2004. — 80 с.  
ISBN 5-88717-279-7

В пособии раскрыта методика начального технологического образования школьников в соответствии с концептуальными идеями всего курса (программа «Технология. Ступеньки к мастерству. 1–4 классы» Е.А. Лутцевой) и задачами его первого этапа, реализованными в содержании учебника для 1 класса (авт. Е.А. Лутцева).

Предложено примерное планирование учебного материала на год, обоснованы способы и приемы введения учеников в мир культуры и их приобщения к технологии как преобразующей деятельности человека, даны разработки уроков по каждой теме двух частей учебника — информационно-познавательной и деятельностно-практической. В пособии использован опыт работы преподавателей педколледжа № 6 г. Москвы Л.И. Иштуиной, М.И. Судаковой, В.В. Беловой, Н.В. Молоковой.

**ББК 74.268.3**

## Особенности курса и его изучения

Учебно-методический комплект (УМК) для 1-го класса по курсу «Технология. Ступеньки к мастерству» состоит из учебного пособия (учебника), включающего в себя две части — информационно-познавательную и деятельно-практическую, а также методики для учителя. УМК отражает идеи развивающего обучения, направленное на формирование активно мыслящей, самостоятельно действующей личности, готовой к активному взаимодействию с окружающим миром. Представляемый УМК реализует программу «Технология. Ступеньки к мастерству» (авт. Е.А. Лутцева) и согласуется с концепцией образовательной модели «Начальная школа XXI века» (науч. рук. чл.-корр. РАО проф. Н.Ф. Виноградова).

Курс «Технология. Ступеньки к мастерству» закладывает первоначальные *основы технологического образования*, которое наряду с естественно-математическим и гуманитарным должно стать неотъемлемой частью общего образования выпускника средней школы. Настоящий этап развития общества отличается интенсивным внедрением во все сферы человеческой деятельности новых, наукоемких и высоких технологий, обеспечивающих более полную реализацию потенциальных способностей личности. Такая тенденция нашей действительности настоятельно требует подготовки подрастающих поколений, *владеющих технологической культурой, готовых к преобразовательной деятельности и имеющих необходимые для этого научные знания*. Технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Технологическое образование включает в себя *информационно-познавательный и деятельностный компоненты*. Информационный компонент (технико-технологическая компетентность) отражает основные аспекты технико-технологической картины мира, т. е. технологические знания и умения как в узком<sup>1</sup>, так и в широком<sup>2</sup> смысле.

В начальной школе в узком смысле это первоначальные обобщенные знания о технологии и технике, о рациональной организации труда, мире профессий, а в широком смысле это представления не только о результатах научно-технического прогресса, но и о духовно-культурной среде, также созданной мыслью и руками че-

---

<sup>1</sup> Последовательность приемов и операций, обеспечивающих изготовление изделий из различных материалов, а также преобразование энергии и переработку информации.

<sup>2</sup> Преобразующая, творческая, продуктивная деятельность человека, направленная на создание культуры как второй природы, а не только связанная с материальным производством.

ловека-творца. Деятельностный компонент — это практическое овладение учащимися алгоритмами созидательной, преобразующей, творческой деятельности (в доступных этому возрасту видах труда), направленной, в частности, на развитие технологического мышления. При этом основными критериями успешности обучения детей становятся самостоятельность и качество выполняемой работы, а также *умения открывать знания, пользоваться различного рода источниками информации* для решения насущных проблем.

*Начальное технологическое образование* включает в себя широкую технико-технологическую картину мира (представление о технологии и агротехнике, сведения о технике, рациональной организации труда, мире профессий и др.) в ее историческом развитии, овладение первоначальными навыками преобразовательной, творческой деятельности, развитие конструктивного мышления, в частности технологического.

Курс рассчитан на 2 ч в неделю. Это могут быть уроки технологии (трудового обучения) или технологии (1 ч) и окружающего мира (1 ч), в зависимости от варианта Базисного учебного плана (БУП), по которому работает школа. В последнем случае познавательный компонент учебника изучается за счет второго часа курса «Окружающий мир» (в соответствующем варианте БУП) как тема «Предметно-деятельностное освоение человеком окружающего мира», а объемные практические задания учебника и рабочей тетради выполняются на уроках технологии. Объем учебного материала учебника соответствует требованиям обязательного минимума содержания образования по технологии (трудовому обучению) для начальной школы и в то же время позволяет вести дифференцированное обучение.

Образовательные задачи курса:

- развитие личностных качеств (активности, инициативы, воли, любознательности и т. п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления), речи, творческих способностей, в частности конструктивного, технологического мышления, и на этой основе овладение *учебной деятельностью*;
- формирование общих представлений о культуре, созданной умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира (от открытия способов удовлетворения элементарных жизненных потребностей до начала технического прогресса и создания современных технологий), о взаимосвязи человека с природой как источником не только сырья, энергии, но и вдохновения, а также идей для реализации технологических замыслов и проектов;
- становление экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса;

- овладение детьми элементарными обобщенными технико-технологическими и организационно-экономическими знаниями и умениями;

- расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта учащихся, их представлений о профессиональной деятельности людей в различных областях культуры, о роли техники в жизни человека.

Изучение курса в 1-м классе направлено на достижение следующих воспитательно-развивающих целей:

- сохранить у ребенка целостное восприятие окружающего мира и вместе с тем помочь ему осознать себя частью этого мира;

- научить различать мир естественной природы и рукотворный мир;

- укрепить в каждом ученике веру в себя, в свои возможности познавать мир и преобразовывать его по законам красоты;

- раскрыть уязвимость, хрупкость природы и последствия разумной и неразумной деятельности человека (и своего поведения в том числе) при ее освоении;

- воспитать уважение к людям труда и культурному наследию — результатам трудовой деятельности предшествующих поколений;

- пробудить у детей чувство радости от сделанного или созданного ими самими для родных, друзей и других людей;

- развить творческие, в том числе конструкторско-технологические, способности на основе общеучебных умений наблюдать, сравнивать, анализировать и обобщать (при непосредственной помощи и участии учителя); поддерживать стремление искать и решать доступные конструкторско-технологические задачи.

Содержание курса направлено на ознакомление с окружающим ребенка рукотворным миром в сравнении с природным. Природный мир раскрывается, во-первых, как источник вдохновения (художников, поэтов, композиторов, других творцов того, чего не было в естественной природе), как школа чувств, общий дом всех живых существ на Земле, а во-вторых, как источник удовлетворения жизненных потребностей человека, кладовая сырья для создания материальной среды. Ведущую идею нравственно-воспитательной линии курса можно выразить так: человек, черпая вдохновение из природы, находя и используя природные ресурсы, перерабатывая их, должен всегда бережно относиться к своей матери-природе. Эта идея реализуется в следующих темах информационно-познавательной части учебника (с. 4–70):

«Что нас окружает» (взаимосвязь человека и природы);

«Кто где живет» (убежища животных и жилище человека);

«Азбука мастерства» (обобщенные первичные технико-технологические знания и умения);

«Работаем с бумагой» (технология обработки материалов на примере бумаги);

«Помощники мастера» (инструменты и приспособления);

«Сначала рисуем» (основы графических умений, зрительная информация);

«Много и ровно» (разметка деталей);

«Работаем с тканью» (технология обработки материалов, обусловленная их свойствами, на примере ткани).

Темы второй, деятельно-практической, части учебника («Учимся мастерству», с. 71–108) согласуются с первой — информационно-познавательной.

Следует отметить, что первые три темы дают возможность учителю определить (диагностировать) имеющийся у детей опыт деятельности освоения мира: умения наблюдать, сравнивать, рассуждать, правильно владеть приемами работы с материалами и инструментами. Начиная с темы «Работа с бумагой» разрозненный стихийный опыт детей переводится на уровень осмысления, осознания, обобщения и практического закрепления.

В связи с возрастными психологическими особенностями первоклассников больше внимания уделено эмоционально-личностному компоненту как основе воспитания у учеников веры в свои возможности, потребности сделать что-то полезное и красивое не только для себя, но и для других (близких, знакомых и незнакомых), способности видеть красоту и разнообразие окружающего мира. Учтены также требования адаптационного периода перехода от дошкольного детства: освоение материала курса в течение первых недель обучения осуществляется в процессе экскурсий, прогулок, игр на воздухе. На этих первых уроках дети учатся наблюдать, различать созданное естественной природой и человеком, сравнивать природный и рукотворный мир, подмечать, что на что похоже, как устроено. Наблюдения чередуются с играми, сбором осенних листьев и другого природного материала. Предлагается также организовать уроки-праздники. Они могут быть связаны с осенним временем года, с днями рождения детей. Так как в последнем случае детей обычно собирают за общим чайным столом, один из уроков посвящается украшению праздничного стола, созданию атмосферы праздника, дружеского общения. Первые практические работы направлены на развитие мелкой моторики рук детей, знакомство с пластическими материалами (пластилин, глина, соленое тесто) и изготовлением изделий из них. Выполненные поделки используются в театрализованных представлениях (сказка «Колобок»).

Каждая очередная тема учебника становится логическим продолжением или обобщением предыдущих. Их содержание гармонично соединяет обращение к внутреннему миру ребенка с форми-

рованием необходимых в жизни нравственных качеств и создает условия для реализации возникающих творческих порывов и желаний. При этом ребенок, знакомясь с миром природы и вещей, его окружающих, приходит к пониманию общих основ различных технологий ручной обработки материалов. Этот путь открытий выстроен таким образом, чтобы дети приобретали знания, опираясь на осмысление личного опыта, наблюдения близкого им окружения, доступные исследования.

Иллюстративный ряд, занимающий основное пространство страниц учебника, дает возможность учителю организовать с детьми целенаправленные наблюдения (умение наблюдать, сравнивать предметы и явления — первый шаг к развитию аналитических способностей).

Вопросы к теме (читает учитель, дополняя их при необходимости уточняющими, аналогичными по дидактическим задачам) организуют обсуждение проблемы, нацеливают учащихся на поиск новых для них знаний как общеразвивающего характера, так и специальных, связанных с основами технологии. Такая форма подачи материала позволяет организовать на уроках продуктивную деятельность учащихся, когда не учитель излагает готовую информацию, а сами дети открывают необходимые для них знания. Эти открытия они делают в результате собственных наблюдений и рассуждений, а также практической проверки своих предположений.

Обратите внимание на рубрики «Задумайся», «Это знают мастера». Первая включает пословицы и высказывания, позволяющие ребенку оттолкнуться от них при дальнейших рассуждениях или, наоборот, кратко обобщить предыдущие совместные с одноклассниками и учителем размышления. Все вместе эти афоризмы представляют своеобразный кодекс отношения к делу, работе, влияя на самосознание ребенка. Вторая рубрика («Это знают мастера») — ориентир учителю и сигнал ученику. Она содержит круг программных знаний по предмету «Технология», необходимых и достаточных для усвоения в 1-м классе.

Поурочное распределение материала на разворотах страниц учебного пособия позволяет детям усваивать знания порционно, дозированно, а учителю дает возможность:

- представить логику выстраивания содержания курса в целом;
- определить, что должны усвоить и освоить дети на каждом уроке;
- организовать (используя рабочую тетрадь) поэтапное освоение учениками круга технологических умений, определенных программой (т. е. довести умения детей до *уровня ремесла*);
- последовательно развивать технологическую культуру и творческие способности каждого ученика при решении конструктор-

ских задач (рубрика «Тренируй сообразительность»), проведении простейших опытов и исследований (рубрика «Сделай свое открытие»), т. е. подвести учеников к *уровню мастерства*.

Вторая часть пособия — «Учимся мастерству» (практикум) — является органичным дополнением теоретической части. Предлагаемые виды работ четко согласуются с темами, рассматриваемыми в первой части пособия. Задания в рабочей тетради предлагаются в форме, учитывающей возрастные особенности 6-летних детей: с одной стороны, позволяют детям зрительно воспринимать то, что нужно сделать, через крупные иллюстрации, с другой — предполагают активное участие учителя (родителей) в анализе способов выполнения изделий. Учитель должен прочитать задание, помочь детям его понять, организовать и проконтролировать выполнение работы, при необходимости заранее подготовить раздаточные материалы. Рубрика «Совет» адресована ребенку, но это информация и для учителя (родителей), которую необходимо учесть при подготовке к уроку.

Виды заданий практической части пособия: образцы для изготовления одной из предложенных работ (например, букеты из листьев); инструкционные карты изготовления конкретного изделия (например, бант-заколка, подставка для кисточки); опыты, небольшие исследования (например, на сравнение свойств разных материалов); упражнения на закрепление правильного технологического приема (например, разметка с помощью шаблона); задачи на развитие образного мышления, пространственных представлений, сообразительности (рубрики «Тренируй сообразительность», «Развивай фантазию!»).

В конце рабочей тетради даны памятки — основные приемы работы инструментами и выполнения элементарных технологических операций. Памятки могут использоваться детьми при самостоятельном выполнении практических работ как опоры для размышлений и действий, а также для самопроверки или исправления неправильной операции, замеченной учителем. Последняя памятка — «Если ты хочешь что-то изготовить, действуй так» — это тоже алгоритм практической работы, который должны усвоить дети в результате изготовления различных изделий.

Учитель вправе включать дополнительный материал, заменять предлагаемые образцы изделий своими, но с учетом определенных каждой темой и уроком учебных задач, а также следующих дидактических требований:

- любое задание и его выполнение не есть цель урока, оно лишь средство решения конкретных учебно-педагогических задач;
- разнообразные по видам практические работы отбираются исходя из единых требований — эстетичности, практической значи-

мости (личной или общественной), доступности, целесообразности, экологичности;

- каждое очередное задание обязательно должно включать новые знания и новые умения, которые будут усвоены и освоены детьми в ходе его выполнения. Нельзя предлагать изделие, при изготовлении которого ребенок должен овладеть более чем двумя новыми для него практическими умениями (неумение дифференцировать цели предстоящей деятельности учеников — самый распространенный недостаток в работе учителей, последствием которого становятся некачественные изделия и неудовлетворенность детьми от сделанной ими работы);

- изделия, предлагаемые детям для изготовления на уроках, не должны носить случайный характер, для каждого необходимо предусмотреть четкую последовательность действий с постепенным наращиванием технико-технологических знаний и умений;

- выполнение заданий должно давать учащимся широкий спектр знаний о мире, развивать мышление, в том числе технологическое и конструкторское, обогащать речь, а также развивать нравственные качества личности.

Региональный компонент в курсе реализуется через наполнение информационно-познавательной части курса и практических работ содержанием краеведческой направленности. Это могут быть, например, изделия, по тематике связанные с ремеслами и промыслами народов, населяющих регион.

Как было указано выше, основные методы, реализующие развивающие идеи курса, — продуктивные: наблюдения, размышления, обсуждения, «открытие новых знаний», опытные исследования предметной среды и т. п. Применение этих методов делает каждого ребенка *субъектом своего учения, активным участником процесса познания мира*. Первая задача учителя — научить детей **наблюдать**. Это свойство интеллекта подразумевает умение описать предмет или явление, указав его признаки и характеристики (цвет, форма, физические свойства, конструкция и т. д.). Следующая задача — научить **сравнивать** предметы по разным признакам, т. е. определять сходства и различия. На сравнении основывается умение **классифицировать** предметы и явления по разным основаниям, **анализировать** их, т. е. вычленять составные части (конструктивные и технологические особенности объектов), делать простейшие обобщения.

Продуктивная методика обучения позволяет последовательно, от класса к классу *учить детей самостоятельно организовывать свою собственную деятельность* при решении предлагаемых содержанием курса учебных проблем.

Оценка деятельности учащихся осуществляется учителем в конце каждого урока.

Критерии оценки:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности,
- уровень творчества (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

# Технология.

## Ступеньки к мастерству

### Программа для 1-го класса (66 ч)

#### Технико-технологические знания и умения, основы технологической культуры (51 ч)

*Элементы материаловедения.* Материалы, из которых сделаны окружающие ребенка предметы (на уровне названий): бумага, картон, пластилин, глина, металл, стекло, пластмасса, песок, ткань и др. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон, пластические материалы (глина, пластилин), природные материалы. Их свойства: цвет, пластичность, мягкость, твердость, прочность, гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сбор и сушка природного материала. Разнообразие тканей, их использование. Основные свойства: толщина, прочность, эластичность. Использование свойств материалов в различных изделиях.

*Инструменты и приспособления.* Ножницы, шаблон, иглы, булавки, стека. Их функциональное назначение, устройство. Рациональные приемы работы с ними. Безопасное обращение с колющими и режущими инструментами.

*Организация рабочего места при работе с разными материалами:* пластическими, бумагой, тканью. Эстетика рабочего места и рациональное размещение материалов, инструментов, приспособлений.

*Основы конструкторских знаний и умений.* Деталь как составная часть изделия. Однородные и многодетальные изделия, неподвижное соединение деталей.

*Основы технологических знаний и умений.* Общие технологические операции (разметка, разделение на части, формообразование детали, соединение деталей, отделка) и приемы их выполнения:

- разметка сгибанием, свободным рисованием, по шаблону, трафарету, на глаз (пластилин). Использование предметной инструкции. Экономная разметка материала;
- разделение заготовки на части отрыванием, разрыванием по линии сгиба, резанием ножницами;
- формообразование детали сгибанием;
- сборка изделия: клеевое соединение деталей (наклеивание мелких и средних по размеру деталей);

- отделка (изделия, деталей) рисунками, аппликацией, прямой строчкой;
- сушка плоских изделий под прессом;
- единообразии технологических операций (как последовательности выполнения изделия) при изготовлении изделий из разных материалов. Связь свойств используемых учащимися материалов и технологических приемов их обработки.

Профессии людей из ближайшего окружения ребенка.

## Человек в окружающем мире (15 ч)

Мир природный и рукотворный. Роль и место человека в окружающем ребенка мире. Гармония сосуществования человека и окружающего мира. Уязвимость и хрупкость природы и роль человека в разумном и неразумном ее освоении. Влияние неразумной деятельности человека на его существование. Человеческая деятельность утилитарного и эстетического характера. Созидательная деятельность человека и природа как источник его вдохновения. Мастер и мастерство.

Деятельность учащихся по созданию и сохранению красоты (эстетики) окружающего мира: поддержание аккуратности внешнего вида, чистоты на рабочем месте, в помещениях и во дворе; бережное, доброжелательное и внимательное отношение к близким, окружающим, животным; стремление быть полезным окружающим. Эмоциональное и словесное выражение своего отношения к позитивным и негативным явлениям действительности.

## Что должны знать и уметь учащиеся в результате обучения в 1-м классе

**Иметь представление:** о роли и месте человека в окружающем мире; о созидательной, творческой деятельности человека; о роли природы в жизни человека; о человеческой деятельности утилитарного и эстетического характера; о некоторых профессиях; о силах природы, их пользе и опасности для человека; о том, когда деятельность человека сберегает природу, а когда наносит ей вред.

### **Знать:**

что такое деталь как составная часть изделия, что такое конструкция, что конструкции бывают однодетальные и многодетальные, что такое неподвижное соединение деталей;

виды материалов — природные, искусственные (бумага, картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия — на уровне общего представления;

последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;  
способы разметки: сгибанием, по шаблону;  
способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;  
виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и ее варианты;  
названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила работы с ними.

***Уметь:***

наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;  
различать материалы и инструменты по их назначению;  
различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;  
качественно выполнять изученные операции и приемы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея; эстетично и аккуратно отделять изделия раскрашиванием, аппликацией, прямой строчкой и ее вариантами;  
использовать для сушки плоских изделий пресс;  
безопасно работать и хранить инструменты (ножницы, иглы);  
выполнять правила культурного поведения в общественных местах.

***Общесфудовые умения***

***Под контролем учителя:***

рационально организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом.

***С помощью учителя:***

проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом по шаблону, образцу, рисунку.

При поддержке учителя и одноклассников самостоятельно справляться с доступными практическими заданиями.

# Примерное планирование учебного материала

Информационно-познавательная часть уроков		Практикум «Учимся мастерству»		Кол-во уроков <sup>1</sup>
Учебная проблема (раздел учебника)	Информация об окружающем мире, технико-технологические знания (тема учебника)	Страницы учебника	Форма организации занятий и темы	Страницы учебника
1	2	3	4	5
Что нас окружает	Что ты видишь вокруг?	4, 5	Экскурсия, игры на воздухе: «Кто назовет больше предметов окружающего мира» (классификация предметов по признакам — природные и рукотворные)	1
	Мир природы	6, 7	Как засушить листья	72
	Мир рукотворный	8–10	Любимое занятие, работа	2
	Окружающий мир надо беречь	11, 12	Экскурсия «Как люди нашего города (села, деревни) относятся к природе». Составляем осенний букет для друзей. Фантазии из листьев и цветов	73, 74
				1

Кто где живет	Кто какой построил дом, чтобы поселиться в нем?	13, 14	Экскурсия в краеведческий или зоологический музей (если есть возможность)		1
	Если захочешь — сделаешь	15, 16			1
	Готовим праздник	17	Ждем гостей. Классный праздник	75	3
	Подари сказку «Колобок»	18–20	Спектакль для гостей. Сказка «Колобок»	76, 77	3
Азбука мастерства	Из чего сделан рукотворный мир?	21, 22	Экскурсия «Что из чего сделано?»		1
	Подсказывает природа	23–25	Игра «Какой предмет лишний?» (классификация по материалам)		2
	Как устроены разные изделия?	26, 27	Игра «Чья деталь?» (определение целого по его части), творческая работа «Нарисуй свой предмет-загадку»		1

<sup>1</sup> Количество часов по темам может варьироваться учителем.

*Продолжение таблицы*

1	2	3	4	5	6
	Целое и части. Изделие и его детали	28, 29	Игра «Однодетальные и многодетальные изделия» (классификация предметов по конструктивным признакам)		1
	Шаг за шагом	30–32	Пластилин-волшебник	78, 79	3 (4)
Работаем с бумагой	Что можно изготовить из бумаги, а что — из ткани?	33	Игра «Найди среди окружающих тебя предметы изделия из бумаги и ткани» (классификация материалов по видам)		1
	Как соединить детали?	34, 35			1
	Что можно сделать из бумаги?	36, 37	Подставка из бумаги для кисточки	80	2
	Учимся наклеивать детали	38	Учим кисточку работать аккуратно	81	2

Помощники мастера	Зачем человеку нужны помощники?	39, 40	Учим кисточку работать аккуратно	81	1
	Познакомься с ножницами	41, 42			1
	Фантазии из бумаги	43, 44	Приручаем ножницы	82	1
	Почему ножницы разные?	45	Приручаем ножницы	82	1
	Семья режущих инструментов	46	Приручаем ножницы	82	1
Сначала нарисуем	С кем линии дружат?	47			1
	Какие бывают линии?	48, 49	Хитрые точки	83	1
	Из ниток и веревочек	50	Узоры из веревочек	84, 85	3
	Путь-дорожка	51, 52			2
	Размечаем круги	53, 54	Разметь, вырежи, собери	86	2
Много и ровно	Размечаем прямоугольники	55, 56	Домино	88	2
	Размечаем треугольники	57	Из одного квадрата. Мозаика. Аппликация «Цирк»	89–91	3

Окончание таблицы

1	2	3	4	5	6
	Без инструментов: Тренируй сообразитель- ность! Научись несложным приемам сгибания	58, 59	Тренируй сообразительность!	92, 93, 95	2 (3)
			Творческие работы. Памятки	94–97, 103–105, 108	5
			Свойства бумаги и ткани	98	1
Работаем с тканью	Иглы и булавки	60, 63	Домики для иголок и булавок	99	2
		61–64	Учимся беречь книги. Лента-закладка для книг	101	3
			Бант-заколка	100	2
Комплексная работа «Книжка больницы»					
				102	2 (3)
				<b>Итого...</b>	<b>66</b>

*Примечание.* Первые два раздела — введение в мир, созданный преобразующей деятельностью человека, последующие — введение в технологию.

## Примерные занятия и уроки по темам

Описания примерных занятий и уроков технологии в 1-м классе предлагаются учителю как помощь в организации учебно-познавательной деятельности учащихся на всех ее этапах (постановка проблемы, поиск и обсуждение возможных вариантов ее решения, простейшие опыты и практические исследования: наблюдение, сравнение, вывод и заключение). Содержание адаптационного периода представлено как различные по форме занятия, включающие игры, экскурсии, прогулки.

### Что ты видишь вокруг?

(с. 4, 5)

Занятие организуется в свободной форме (желательны экскурсия, прогулка) после обсуждения текста «Напутствия» и знакомства с учебником.

**Проблема занятия.** Что нас окружает? Что в окружающем мире сделано человеком, что возникло и существует без его участия? (Классификация предметов окружающего мира по признакам — природные, рукотворные.)

#### **Введение в проблему**

На прогулке (экскурсии) учитель предлагает детям назвать предметы и существа, которые их окружают.

- Кто построил дом, а дороги, автомобили?
- Кто вырастил траву, растущую вдоль дороги (тропинки в парке)? А кто вырастил цветы на клумбе, устроил сквер, парк?
- Кто изготовил машины?
- Откуда взялись птичка, муха, комар? И т. д.

По возможности называемые предметы детям предлагается рассмотреть, потрогать, рассказать о своих ощущениях.

#### **Учебно-познавательная деятельность**

После свободного перечисления того, что дети видят, учитель предлагает им поиграть в игру, в которой сначала надо назвать только то, что сделано руками людей, затем предметы природного происхождения: «Кто больше назовет предметов на память, не подглядывая, закрыв глаза?» Далее можно предложить называть поочередно предметы природного и рукотворного мира. Игра заканчивается вопросами на обобщение: «Всё ли, что мы видим вокруг,

создано людьми? Знаете ли вы, как называется всё, что существует на Земле и в космосе (растения, животные, люди, горы, реки, небо, звезды)? Это природа, мир. Каждый из нас тоже часть природы, мира. То, что возникло без участия человека, называют миром естественной (дикой) природы. То, что создано человеком, называют рукотворным миром».

*Примечание.* В занятии может быть использована форма игры с мячом по типу «съедобное — несъедобное», только с другой классификацией: «природное — рукотворное».

*Работа по учебнику.* Дети удобно устраиваются. Можно небольшими группами. Учитель предлагает рассмотреть рисунки на с. 4 и 5, ответить на вопросы, помогает еще раз сделать обобщение о природном и рукотворном мире.

### **Обобщение**

В заключение детям предлагается поразмыслить над высказыванием: «Ты — часть большого мира».

*Задание-рекомендация родителям* (если родители забирают своих детей сразу после занятий или участвуют в прогулках). Предложить поиграть в игру «Предметы окружающего мира» с привлечением домочадцев: какие-то предметы называть на память, какие-то — из реального предметного окружения ребенка. Главное, чтобы дети классифицировали всё называемое по признаку «природное — рукотворное».

## **Мир природы**

(с. 6, 7; 72)

Занятие проводится в свободной форме, желательны прогулка в парк, лес, на водоем (в зависимости от местности). Кроме пособий следует взять с собой папку для гербария (можно заменить газетами, заложенными между двумя плотными картонными листами).

*Проблема занятия.* Почему мы любим природу? Чем она нас радует, удивляет, восхищает?

### **Введение в проблему**

На прогулке (экскурсии) дети вспоминают тему прошлого занятия, повторяют то, что запомнили и поняли об окружающем их мире. Можно это сделать в форме игры.

### **Учебно-познавательная деятельность**

Познавательная часть прогулки посвящена осознанию красоты природы, всех ее составляющих: растений, животных, земли, камней, водоемов и т. д.

С учетом места расположения школы учащимся предлагается пообщаться с окружающей природой путем тактильного восприятия: потрогать траву, понюхать цветок, опустить руки в воду, послушать звуки, издаваемые насекомыми, или голоса птиц; рассмотреть облака, пофантазировать и найти в них некие образы и т. п. В ходе общения с природой учитель обращается к учащимся с вопросами:

- Что вы чувствуете, когда трогаете траву, слушаете птиц?
- Что вас удивляет, радует? Почему?
- Может, кого-то что-то огорчает, печалит?
- Что можно без ущерба природе унести с собой? (Опавшие листья, лежащие на земле веточки.) И т. д.

Дети собирают опавшие осенние листья, чтобы засушить их и использовать в практических работах.

*Работа по учебнику.* Учитель предлагает рассмотреть рисунки на с. 6. Дети называют известных им животных, рассказывают о повадках некоторых из них. Рисунки на с. 7 знакомят с особенностями природы разных уголков нашей страны. Можно предложить учащимся найти изображение природы их родного края (если оно дано или похоже).

### **Обобщение**

— Можно ли представить жизнь человека без общения с природой? Что дает человеку природа? И т. д.

— Способствуют ли погожий день, красивые цветы, пение птиц хорошему настроению?

### **Практикум**

Учитель демонстрирует способ засушивания собранных детьми листьев в гербарной папке между листами газеты: положить на лист газеты листок (или несколько листьев), расправить его, аккуратно накрыть другим листом газеты, прижать. Дети по очереди аккуратно вкладывают собранные ими листья в папку учителя. При этом учитель или учащиеся (если знают) называют дерево, которому лист принадлежал. Детям предлагается взять домой несколько опавших листьев и таким же образом, используя газеты и пресс, засушить.

*Примечание.* В домашних условиях картонки не потребуются. На прогулке они были нужны, чтобы газеты не рассыпались и не помялись.

По с. 72 учебника дети обсуждают способы засушивания листьев и на данной странице делают закладку, чтобы дома быстро найти инструкцию.

**Задание-рекомендация родителям.** Помочь детям засушить мелкие листья и цветы любым из предложенных в учебнике способов.  
**Совет учителю.** Заготовьте заранее природный материал (засушите мелкие листья и цветы) для составления на следующих занятиях букетов и композиций.

## Мир рукотворный

(с. 8–10)

Тема раскрывается на двух занятиях. Рекомендуем провести экскурсию по школе, познакомиться с предметными кабинетами и выполнить небольшое практическое задание.

**Проблема занятий.** Для чего созданы разные предметы окружающего мира? Из чего они сделаны? Кто такие мастера?

### **Введение в проблему**

Учитель предлагает познакомиться со школой, пройти по ее коридорам, заглянуть в классы, столовую и потом обсудить увиденное. В ходе прогулки по школе дети наблюдают оборудование кабинетов, столовой, оформление рекреаций.

### **Общение и обсуждение проблемы**

— Для чего нужны разные предметы, вещи, изделия, которые вы увидели?

— Из чего, из каких материалов изготовлены столы, стулья, лестницы?

— Они удобны? Прочны? Красивы?

— Какие изделия должны быть особенно прочными? А какие предметы можно назвать красивыми?

— Для чего же люди создают разные изделия, предметы? И т. д.

Дети дают свои варианты ответов, пытаются их объяснить.

**Работа по учебнику.** Учащиеся открывают учебное пособие на с. 8 и рассматривают рисунок. Обсуждение проблемы занятия строится по предложенным в учебнике вопросам, которые читает учитель. Далее аналогичная работа проводится по рисунку на с. 9.

После обсуждения учитель спрашивает:

— Дети, а вы можете назвать мастеров, которые изготовили часы, школьные карты, нарисовали картины, создали другие предме-

ты, которые вы рассматривали на картинках учебника, видели в школе? (Часовщик, столяр, художник...)

— Кого называют мастерами? (Умельцев-специалистов, которые создают разные не только полезные и нужные, но и непременно красивые, прочные, удобные вещи.)

Учащимся предлагается обсудить рисунки на с. 10 учебника, рассказать о других известных им профессиях.

### **Обобщение**

— Кто же такие мастера?

— Как вы понимаете это высказывание? (Учитель читает высказывание в рубрике «Задумайся».)

### **Практикум**

Детям предлагается подготовить и представить своим одноклассникам работу, связанную с их любимым занятием (рисованием, пением, декламацией, лепкой и др.): рисунок, песню, стихотворение, изделие.

*Совет учителю.* Следует продумать, как организовать на одном занятии разнообразие практических действий и очередность демонстрации работ детей. Любимые занятия учащихся можно выяснить заранее и предложить принести в школу все необходимое для выступления (краски, бумага, пластилин должны быть в классе). Результаты практической деятельности (рисунки и изделия из материалов) можно показать, устроив выставку, а художественной — организовав концерт для одноклассников и детей других классов, на котором чтецы, певцы, танцоры, музыканты порадуют всех своими талантами.

## **Окружающий мир надо беречь**

(с. 11, 12; 73, 74)

Рекомендуем провести два занятия: организовать прогулку-экскурсию и выполнить небольшое практическое задание.

**Проблема занятий.** Вечна ли красота природы? Что или кто ее может разрушить? Как сохранить природу?

### **Введение в проблему**

Во время прогулки дети наблюдают за состоянием растительного мира, поведением животных.

### **Общение и обсуждение проблемы**

В процессе наблюдений организуются общение и рассуждения о зависимости растительного и животного мира от поведения человека (где и почему погибают растения, кто боится человека, а кто доверяет ему). Ученики подводятся к мысли о том, что человек может нанести природе непоправимый вред.

Дети должны знать о катастрофических результатах действия стихий (огонь, вода, ветер). Это могут быть пожарища, последствия наводнения, разрушения от сильного ветра. Однако не менее катастрофичны для природы «следы» деятельности человека.

*Примечание.* Если нет возможности наблюдать случаи нанесения вреда природе, обсуждение строится на основе иллюстраций пособия. Учитель может коротко рассказать детям о том, что когда-то в давние времена люди пили чистую воду ручьев и рек, дружили с лесными животными, жили в полном согласии с природой. Можно прочесть одну из сказок подходящего содержания Р. Киплинга или других авторов.

Обсуждение проблемы занятия организуется на основе наблюдений и иллюстраций. Используется прием классификации по признаку действий, приносящих благо или наносящих вред природе (на с. 11 — действие природных стихий, на с. 12 — влияние деятельности человека на природу).

### **Обобщение**

— Когда и как силы природы могут вредить человеку и окружающему миру: лесам, животным, водоемам? Когда они приносят людям пользу? Какую?

— Что не следует делать человеку, заботящемуся о сохранении окружающей его живой красоты?

### **Практикум**

Дети используют засушенные растения (цветы, листья) для составления панно и аппликаций.

*Общеучебные задачи* — сохранение хрупкой красоты растений, развитие эстетического вкуса, стремления украшать дом, создавать красивые вещи своими руками и радовать близких и друзей собственными работами.

*Практические задачи* — развитие пространственных представлений, образного мышления, отработка умения наклеивать детали точечным способом.

*Оборудование:* образцы композиций из природного материала, природный материал, готовые заготовки из плотной бумаги (для основы), клей ПВА, кисточка для клея, лист для накрывания и приглаживания наклеенных деталей, пресс (можно использовать книги).

Ученикам предлагается сначала рассмотреть лежащий перед ними природный материал, пофантазировать (увидеть какой-нибудь образ в листке, цветке), попробовать составить композицию. В качестве образцов используются подготовленные учителем композиции и рисунки на с. 73, 74. Учитель помогает детям, отмечает интересные сюжеты.

Готовые композиции переносятся на основу и наклеиваются на нее подетально. Последовательность выполнения композиции можно выявить, обсудив проблемную ситуацию: как перенести и наклеить детали изображения, не испортив задуманный образ?

При выполнении самостоятельной работы дети используют картинки-подсказки на с. 74.

**Оценка работы.** Учитель положительно отзывается о работе детей и вместе с учениками отмечает композиции, лучшие по сюжету и качеству наклеивания. Готовые панно рекомендуется взять домой и до утра подержать под прессом.

## Кто какой построил дом, чтобы поселиться в нем?

(с. 13, 14)

Занятие сочетает прогулку с выполнением небольшого практического задания. Если возможно, организуйте экскурсию в краеведческий или зоологический музей и проведите занятие там.

**Проблема занятия.** Зачем животным и человеку нужны жилища? Почему жилища такие разные?

### **Введение в проблему**

Учитель проводит небольшую беседу о том, что будут делать птицы и звери зимой, как зимовать, какие жилища бывают у животных. Если недалеко от школы есть гнездовья грачей или ворон, то можно их показать детям, рассмотреть устройство, а затем сравнить с домами, в которых живет человек.

### **Общение и обсуждение проблемы**

Сначала дети рассматривают гнезда и норы животных (в музее, учебном пособии) и отвечают на вопросы (с. 13). Далее организуется беседа о жилище человека. Обсуждаются назначение и конструкции жилищ у разных народов (на основе иллюстраций) — хижины, чума, юрты, избы, средневекового каменного строения и современ-

ных зданий. При этом ученики сравнивают их с особенностями конструкций или внутреннего убранства своих домов, квартир.

### **Обобщение**

— Для чего человек строит себе жилище? Почему дома такие разные?

Предлагается задуматься над высказыванием «В гостях хорошо, а дома лучше» и объяснить свое понимание пословицы.

### **Практикум**

Задание на с. 14. Из готовых рисунков можно сделать выставку «Здесь мы живем».

## **Если захочешь — сделаешь**

(с. 15, 16)

Рекомендуем уделить этой теме два занятия, чтобы организовать прогулку и выполнить практическое задание. Можно начать с беседы в классе, а затем выйти на пришкольный участок, если позволит погода, и провести практическое занятие там.

**Проблема занятий.** Как сделать свой дом красивым, уютным, непохожим на другие? Как сохранять красоту и уют?

### **Введение в проблему**

— Вы любите свой родной дом? Вам нравится в нем жить? Почему?

— Кто создает и поддерживает уют и красоту в вашем доме?

— Вы помогаете взрослым в домашних делах? Как?

### **Общение и обсуждение проблемы**

*Работа по учебнику* (с. 15).

— Рассмотрите картинки в учебнике и скажите, что делают дети? (Далее — по вопросам учебника.)

— Чем занимаются брат и сестра после выполнения домашних дел?

— Как вы думаете, что делают взрослые, родители этих ребят, когда дети играют? Убираются, готовят или тоже отдыхают?

Затем рассматриваются иллюстрации на с. 16 и обсуждается помощь детей вне дома — в саду, на огороде, в уходе за домашними животными. В разговоре используются слова *трудолюбие, аккуратность, упорство, обязательность, ответственность, уважение* и т. п.

**Обобщение**

— У какой семьи дом будет уютным, урожаем хорошим — у трудолюбивой, дружной или такой, где каждый делает что хочет, не участвуя в общих делах?

— Только ли взрослые создают уют в доме?

— Как вы понимаете смысл пословицы (с. 16), о чем нужно задуматься? И т. п.

**Практикум**

Выполнение задания, предложенного на с. 16. Дети могут собрать опавшие листья, мусор, полить цветы в классе и на клумбах во дворе, вытереть пыль с классной мебели, расставить книги в шкафах и т. п.

*Примечание.* Обслуживающий труд следует сделать регулярным. Если учитель разделит детей на группы (бригады, звенья, звездочки), то эти виды работ станут частью обязанностей дежурных.

**Готовим праздник**

(с. 17; 75)

На тему отведено три занятия. Общий праздник и подготовка к нему помогут детям лучше узнать друг друга, подружиться. Такие праздники могут положить начало добрым традициям класса. Одно занятие проводится как познавательное, на втором изготавливаются украшения для стола, подарки, продумывается сценарий праздника, на третьем проводится праздник. В его подготовке и проведении желательное участие родителей учеников.

**Проблема занятий.** Как доставить радость и удовольствие друзьям, близким? Приятно ли дарить подарки? Почему?

**Введение в проблему**

Краткая беседа о том, что общение, взаимная помощь объединяют людей, семьи, делают дом уютным, что в традициях разных народов принято после хорошей работы устраивать общие праздники, в том числе и семейные.

**Общение и обсуждение проблемы**

— Какие общенародные праздники вы знаете (есть у нашего народа)?

— Какие праздники отмечают в ваших семьях?

— Как они проходят?

Дети рассказывают, как в их семьях отмечают дни рождения, Новый год, 8 Марта и другие торжества.

— Принято ли в вашей семье дарить на праздники подарки?

— Что вам больше нравится: получать подарки или их дарить? Почему?

*Работа по учебнику.* Общение строится с использованием иллюстраций и вопросов (с. 17).

### **Обобщение**

— Для чего люди устраивают праздники?

— Как вы понимаете пословицу «Дорог не подарок, дорого внимание»?

### **Практикум**

*Подготовка праздника.* Детям предлагается организовать для себя праздник. Это может быть празднование дней рождения детей, родившихся в сентябре (или родившихся летом). Обсуждается, как накрыть стол, как его украсить, поздравить именинников (подарки, выступления со стихами, песнями и т. д.).

Используя материал с. 75, ученики делают подставки под стаканы, вазочки для цветов, салфетницы.

*Общеучебные задачи* — дать учащимся возможность ощутить атмосферу праздника, подготовленного сообща, и удовольствие от своего участия в общем празднике, учить радоваться радости другого человека.

*Практические задачи* — развивать пространственные представления, координацию движений, эстетический вкус. Проверяются также элементарные умения, заложенные в дошкольный период (складывать бумагу, работать ножницами).

*Оборудование:* образцы салфеток, заготовки кругов из цветной бумаги разного диаметра (под размер вазочек, стаканов), ножницы (с тупыми концами), карандаши.

Учитель демонстрирует образцы бумажных салфеток, обращая внимание на форму заготовок (круги разного размера), и просит подумать, как сделать такие салфетки (постановка проблемы). Дети выдвигают свои версии (поиск решений). Некоторые предложения детей учитель пробует осуществить сам (например, вырезание по краю без предварительной разметки с некачественным результатом), но лучше предложить это сделать ученикам (поисковые упражнения).

Если кто-то из детей скажет, что надо предварительно сложить заготовку, все должны проверить данное решение и так постепенно прийти к рациональному решению технологической проблемы: двукратно сложить круг, прорисовывать (обвести) по краю

сложенного круга линии любой формы (дуги, углы), вырезать узор и развернуть салфетку.

*Примечание.* При переходе к самостоятельной работе рекомендуем использовать в качестве дополнительной наглядной опоры инструкцию на с. 75. Учитель следит, чтобы дети складывали заготовку цветной стороной внутрь; проглаживали сгибы (ребром ладони); держали ножницы и работали ими по правилам техники безопасности. Если какой-то прием выполняется недостаточно качественно, учитель помогает индивидуально или показывает правильное его выполнение всему классу. Следует обратить особое внимание на безопасное обращение с ножницами: указательный палец держать вне кольца, ножницы не класть раскрытыми, передавать кольцами вперед.

После изготовления салфеток ученики могут выполнить задание (с. 75) на развитие наблюдательности и пространственного мышления, используя свои изделия в качестве образцов.

**Оценка работы.** Обсуждается получившаяся форма краев салфеток, одобряются трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе.

*Совет учителю.* Можно дополнительно изготовить именные карточки, которые дети пристегнут к одежде или поставят на столы. На плотной бумажной квадратной заготовке напишите имя ребенка и сделайте украшение в виде рисунков или аппликаций с забавными фигурками, цветочками.

**Задание по выбору.** Придумать и подготовить свой подарок именинникам (стихотворение, песенку, сувенир-поделку).

## Подари сказку «Колобок»

(с. 18–20; 76, 77)

Дети работают над спектаклем-сказкой в течение трех занятий: на первых двух идет подготовка к спектаклю (изготавливаются герои сказки), на третьем — организуется само представление. На «премьеру» приглашаются ученики других классов и все желающие. Можно для подготовки использовать все три часа, а спектакль показать во внеурочное время. В подготовке и проведении праздника желательное участие родителей учеников.

**Проблема занятий.** Что такое материал? (Первичное представление.) Какой материал лучше подходит для лепки? Как можно порадовать друзей, близких?

**Введение в проблему**

Краткая беседа о том, какие чувства испытывали именинники, когда получали подарки от одноклассников, и те, кто дарил эти подарки. Учитель предлагает устроить праздник и для учеников других классов: приготовить и показать кукольный спектакль по знакомой всем сказке «Колобок» (можно выбрать и другое известное детям произведение).

— Из чего (из какого материала) можно изготовить героев сказки?

**Общение и обсуждение проблемы**

Дети предлагают свои ответы на поставленный учителем вопрос, выбирают материал, из которого будут изготавливать персонажей.

*Работа по учебнику.* Выполнение задания (с. 18) на сообразительность (развитие образно-логического мышления). В ходе рассуждений и поиска материала, который отвечал бы двум качествам (мягкость и пластичность) одновременно, учащиеся делают вывод, что этот материал — соленое тесто. Если дети скажут, что для лепки подойдет разогретый в ладонях и размятый пластилин, этот ответ тоже можно признать правильным.

**Обобщение**

— Какие из нарисованных предметов сделаны руками человека?

— Из чего они сделаны?

— То, из чего люди изготавливают разные изделия, называют материалом.

— Материалы, из которых можно что-то вылепить, называют пластичными.

**Практикум**

*Примечание.* Можно лепить кукол только из пластилина или из соленого теста, но лучше одним ученикам предложить пластилин, а другим — соленое тесто. Работа с разными материалами наиболее целесообразна для формирования учебной деятельности, так как позволяет провести сравнение технологических процессов (этапов) изготовления одних и тех же персонажей из разных материалов (пластилина и соленого теста), увидеть их схожесть. В двух других случаях можно сравнить этапы изготовления разных персонажей из одного материала. Работа с пластилином большинству детей знакома с дошкольного детства, поэтому обсуждение следует строить с опорой на практический опыт учеников.

Работу лучше организовать по группам, которые потом станут сменными «труппами артистов». Каждая группа детей делает свой набор персонажей. Ширму можно сделать коллективно с помощью родителей.

*Общеучебные задачи* — использовать имеющийся опыт и знания в новой ситуации, учиться работать в группе, радоваться вместе и радовать других.

*Практические задачи* — развитие мелкой моторики рук, глазомера, координации, наблюдательности, умения сравнивать, выразительно говорить, обучение организации рабочего места при работе с пластилином.

*Оборудование:* образцы персонажей сказки, коробка с пластилином (соленое тесто), подкладная доска, влажная тряпочка, стеки, пластмассовые пробки (для удержания головки персонажа на пальце), бусины (для глаз).

*Работа по учебнику* (с. 19). Детям сначала предлагается вспомнить, как они работали с пластилином в детском саду, какие предметы использовали при лепке (доска для раскатки пластилина, влажная тряпочка для рук, стеки для отделения части пластилина). Далее ученики рассматривают оборудование на рисунке в учебнике, выполняют задание на сообразительность. Можно обсудить, почему коробку с пластилином удобнее положить слева, а стеки справа. (Какой рукой берем, с той стороны и кладем.) Краткое обобщение особенностей изготовления героев сказки (алгоритм работы) можно сделать по рисункам и вопросам на с. 20 и 76 учебника, а потом предложить ученикам самостоятельно вылепить персонажей.

*Примечание.* Дети могут вылепить только головы персонажей, а взрослые — сделать из ткани «рубашку» на руку, если показ спектакля будет с использованием тканевой ширмы. После изготовления героев спектакля каждая группа репетирует свои роли. Далее спектакль разыгрывается сначала в своем классе, а потом показывается ученикам других классов.

## Из чего сделан рукотворный мир?

(с. 21, 22)

С данного занятия начинается систематическое знакомство с основами технико-технологических знаний и формирование соответствующих умений. Содержательное общение с учащимися проводится во время прогулки.

*Проблема занятия.* Для чего людям нужны разные вещи, предметы? Из чего сделан предметный мир?

**Введение в проблему «Назначение изделия» (через обобщение)**

— Дети, наблюдая окружающее, мы выяснили, что каждый из нас живет в большом интересном мире, в котором есть огромное множество предметов. А что мы про эти предметы уже знаем? И т. д. (Учащиеся могут рассказать о том, что помнят, наблюдали, усвоили ранее. Задача учителя — вывести разговор на проблему существования предметного, рукотворного мира, жизненных и эстетических потребностей людей.)

**Общение и обсуждение проблемы**

Учитель, обращая внимание детей на предметы рукотворного мира, спрашивает:

- Для чего людям нужны дома?
- Для чего нам нужна одежда?
- Для чего люди выращивают фрукты, овощи, пекут хлеб?
- Зачем людям нужно столько разных предметов, вещей, зданий, продуктов?
- Почему люди ходят в театр, украшают дома, одежду?

**Обобщение**

— Человеку нужно есть, пить, укрываться от холода и жары, а что еще ему необходимо в жизни? (Жить среди красоты, в чистоте, уюте, в окружении близких, добрых и внимательных людей.)

**Введение понятия «материал»**

— Из чего человек делает нужные и красивые предметы, машины, автомобили, дома? (Дети называют известные им материалы.)

— Сколько разных материалов вы уже знаете!

Учитель вводит понятие «материал» и предлагает провести игру «Что из чего сделано?». Ее варианты:

1. Учитель называет предмет из близкого окружения, дети называют материал. (Кто быстрее и точнее?)
2. Учитель называет материал, дети — предметы, из него изготовленные. (Кто больше?)
3. Те же правила, что и в вариантах 1 и 2, но вопросы задают сами дети.

**Обобщение**

Какие материалы человек превращает в нужные, удобные и красивые предметы?

Прогулка заканчивается рисованием на асфальте (песке).

**Задание-рекомендация.** Дома вместе с родителями найти на с. 21, 22 учебника рукотворные предметы, сказать об их назначении: для чего они сделаны — для удобства (пользы) или для красоты, из какого материала.

## Подсказывает природа

(с. 23–25)

С этой темы начинаются систематические уроки собственно технологии, которые сохраняют необходимость включения игр, двигательных упражнений с учетом потребности 6-летних детей в физической активности.

**Проблема уроков (2 ч).** Какие материалы человек берет у природы? Какие изделия он изготавливает из этих материалов? У всех ли материалов одинаковые свойства? Какие иные материалы использует человек?

### 1-й урок

#### **Введение в проблему «Изделие – материал»**

— Мы с вами уже обсуждали, из чего сделаны разные изделия — вещи, предметы, дома, машины...

— Как одним словом можно назвать то, из чего человек изготавливает для себя различные предметы? (Материалы. Термин записывается на доске.)

Предлагается привести несколько примеров изделий и материалов, из которых они изготовлены (из ближайшего предметного окружения, из опыта).

— Подумайте: откуда люди берут материалы для изготовления различных изделий?

#### **Общение и обсуждение проблемы**

Дети предлагают свои ответы на поставленный учителем вопрос. Для подведения поиска учащихся к нужному выводу учитель обязательно демонстрирует конкретные предметы из природных материалов. Рассматривая их, например деревянные изделия, теплые шерстяные вещи, детям легче дать точные ответы.

**Работа по учебнику.** Знакомство с материалами, которые человеку дает природа (с. 23). Можно провести игру «Кто больше назовет предметов, сделанных из ... (называется материал)?» фронтально или по группам. За правильный ответ каждый играющий получает картонную фишку (кружок, квадратик, треугольник) для скорейшего

подсчета и выявления победителя. Учитель может по-своему разнообразить игровую ситуацию.

Выполнение задания на сообразительность (классификация по признаку) на с. 23. Можно провести игру «Кто больше назовет предметов, сделанных из ... (называется материал)?». За каждый правильный ответ дается какой-нибудь знак (кружок, пуговка, цветочек и т. п.). В конце игры подсчитываются результаты, выявляется победитель. Игру можно организовать по группам.

### **Обобщение**

- Какие материалы человеку дает природа?
- Все ли предметы рукотворного мира сделаны из природных (готовых) материалов?
- Как вы понимаете слова: «Природа помогает тому, кто ее понимает и любит»?

## **2-й урок**

### **Общение и обсуждение проблемы**

#### **«Природа – источник красоты»**

Учитель предлагает рассмотреть украшения, оформление изделий, демонстрируя образцы вышивки, росписи, кружев и т. п.

- Зачем мастера-художники украшают свои изделия?
- Какие рисунки вы видите на изделии? Что изображено на ... (демонстрируется предмет)?
- Где художники могли увидеть подсказки для своих орнаментов, рисунков?

#### **Работа по учебнику (с. 24, 25).**

- Рассмотрите, какие предметы изображены на рисунках, назовите их (с. 24).
- Какие изделия привлекают больше — с украшением или неукрашенные? Объясните свой ответ.
- Где художники увидели подсказки для оформления изделий? (В природе.)

Далее работа строится по вопросам на с. 24.

Иллюстрации на с. 25 помогут закрепить знания, применить их в разных ситуациях. Это опять может быть небольшая игра «Найдите пары предметов» или «Кто с кем дружит?». В основе игры лежит объединение предметов по общему признаку. Например, ветка дерева и деревянная ложка; глиняные игрушка, горшок и глина, пластилин и игрушка (можно предположить, что она из пластилина) и т. д.

### **Практикум**

Исследуются свойства различных материалов. Работа выполняется по предложенному на с. 25 алгоритму.

*Примечание.* Для исследования выбираются распространенные в данной местности образцы нескольких видов материалов.

### **Обобщение**

— Материалы различаются по своим свойствам. Какие свойства материалов можно обнаружить на ощупь?

— Могут ли разные материалы иметь одинаковые свойства или у разных материалов разные свойства?

## **Как устроены разные изделия?**

(с. 26, 27)

**Проблема урока.** Как устроены разные предметы, изделия? Что такое конструкция изделия?

### **Введение в проблему. Исследование**

Учащимся предлагается рассмотреть предметы из пенала (ручки, карандаши, фломастеры, ластик и т. д.). Назвать их, сказать, кто их создал (природа или человек), определить материал (спрашивать только об известных материалах). Предлагается рассмотреть устройство каждого предмета, назвать детали и их количество.

*Примечание.* Для развития моторики мелких мышц рук хорошее упражнение — развинчивание и свинчивание шариковых ручек.

### **Общение и обсуждение проблемы**

Ученики проводят наблюдения, если можно, разбирают и собирают предметы из своих пеналов. В результате они подводятся к мысли о том, что по своему устройству, конструкции предметы бывают простыми и сложными.

*Примечание.* Слово *конструкция* учитель вводит и употребляет во время демонстрации и обсуждения устройства изделий, а дети, не заучивая его, как и все остальные технические и технологические понятия, постепенно включают в свой активный словарь во время общения и рассуждений.

### **Обобщение**

— Какое самое малое количество деталей может быть у предмета? (Одна.) Приведите пример. (Ластик.)

— Можно ли назвать изделие, имеющее самое большое количество деталей? Докажите свое мнение. (Нет. Всегда можно

придумать изделие, у которого деталей будет больше, чем у существующих.)

*Работа по учебнику.* Дети рассматривают рисунки на с. 26 и отвечают на вопросы. Задание на с. 27 можно предложить в виде игры «Чья деталь?», опираясь на имеющиеся в окружении детей предметы.

### **Обобщение**

Строится на основе вывода в рубрике «Это знают мастера».

*Задание-рекомендация.* Дома поиграть с родными в игры, которые были на уроке. Нарисовать свой предмет-загадку (деталь изделия).

## **Целое и части. Изделие и его детали**

(с. 28, 29)

Урок развивает тему предыдущего и может быть построен аналогичным образом.

*Проблема урока.* Как устроены разные предметы, изделия? Цельная конструкция и ее детали.

### **Введение в проблему. Исследование**

Урок можно начать с отгадывания загадок по рисункам учащихся. Для исследования предлагаются предметы, более сложные по конструкции, чем на предыдущем уроке.

### **Обобщение и обсуждение проблемы**

*Работа по учебнику.* Развитие образного мышления и пространственных представлений.

*Примечание.* Рекомендуем провести урок в игровой форме: кроме опоры на рисунок проверять на практике конструктивные особенности того или иного предмета.

### **Обобщение**

В основе обобщения — высказывание в рубрике «Это знают мастера».

*Задание-рекомендация.* Поиграть с родными в те игры, которые были на уроке.

## Шаг за шагом

(с. 30–32; 78, 79)

На тему отводится 3–4 урока<sup>1</sup>. Рекомендуем выполнить несколько практических работ по изготовлению изделий из пластичных материалов (развитие руки).

**Проблема уроков.** Какие основные общие этапы есть в изготовлении любых изделий из разных материалов. Получится ли изделие, если не выполнить какой-то этап работы?

### **Введение в проблему**

— С какими материалами вам больше всего нравится работать? Почему?

— Что в этих материалах вам нравится: цвет, мягкость, пластичность?

Демонстрируется два образца изделий из пластилина и цветной бумаги и предлагается выбрать один из образцов для изготовления.

**Совет учителю.** Изделия следует подобрать несложные. Можно опереться на работы, предложенные в учебнике (с. 78–80), выполнить аппликацию из готовых или заранее размеченных учителем бумажных деталей. Детей, работающих с одним материалом, объедините за одним большим столом. В таком случае легче оборудовать рабочие места и проводить обсуждение технологического процесса.

### **Практикум**

**Общеучебные задачи** — формирование представления о порядке (основных этапах) изготовления изделия, освоение умения планировать свою работу, подбирать нужные материалы и инструменты, соотносить задуманное с результатом; диагностировать имеющиеся у учеников технологические знания и умения.

**Практические задачи** — развитие мелкой моторики рук, глазомера, наблюдательности, координации движений, формирование привычки поддерживать порядок на рабочем месте (в данном случае при работе с пластилином, бумагой), умения рассказать о последовательности выполнения работы.

**Оборудование:** образцы изделий, коробка с пластилином (соленое тесто), цветная бумага, ножницы, клейстер, кисточка для клея, подкладная доска, влажная тряпочка, стеки.

---

<sup>1</sup> Распределение материала по урокам осуществляет учитель.

Дети готовят свои места к работе. Учитель предлагает проверить, все ли предметы, необходимые для лепки, у них есть, удобно ли они расположены (для самоконтроля оборудования рабочего места при работе с пластилином можно предложить воспользоваться верхним рисунком на с. 19).

Во время работы учитель следит за порядком на рабочих местах; при необходимости помогает расположить предметы оборудования так, чтобы они были под рукой.

При оценке выполненных изделий обращается внимание на аккуратность наклеивания деталей из бумаги.

### ***Общение и обсуждение проблемы***

Дети называют этапы изготовления изделий из двух различных материалов, сравнивают выполняемые действия, выделяют общие (разметка деталей, отделение деталей от заготовки, сборка — соединение деталей), прослеживают шаг за шагом, как из бруска пластилина получилось изделие. Так как свою работу выполнял каждый ученик самостоятельно, учитель спрашивает, у всех ли этапы работы были одинаковыми, какие задачи они решали на каждом этапе.

В результате делается вывод: при изготовлении одного и того же изделия выполнялись одинаковые действия, все проходили последовательно одни и те же этапы работы.

Аналогично строится обсуждение действий при работе с бумагой, в завершение задается вопрос на обобщение: «Как отдельные листочки цветной бумаги превратились в нарядную картинку (аппликацию)?» Дети рассказывают о последовательности своих действий (этапов работы) при изготовлении аппликации.

*Работа по учебнику.* Учащиеся рассматривают рисунки на с. 30 и 31, последовательность выполнения работ из пластилина и бумаги, сравнивают со своими действиями и делают выводы о схожести этапов работы и их последовательности при изготовлении изделий не только из одного, но и из разных материалов.

### ***Обобщение***

— Какие этапы работы надо выполнить, чтобы превратить материал (пластилин, бумагу) в изделие (игрушку, картинку)?

На следующих уроках проводится практическое закрепление представлений об общих этапах изготовления изделий из разных материалов. Используются образцы изделий на с. 32, 78, 79 или любые другие, доступные детям.

*Примечание.* Салфеточка под стакан имеет аппликацию, которую можно пришить прямой строчкой, наклеить с помощью клея ПВА или полиэтилена (положить полиэтилен

между аппликацией и основой и прогладить горячим утюгом). Учитель выбирает способ прикрепления аппликации в зависимости от подготовленности учащихся.

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, что узнали и чему научились на уроке.

## Что можно изготовить из бумаги, а что — из ткани?

(с. 33)

Так как данная тема не предполагает специальной практической работы с материалами и изготовление изделий, то познавательный материал урока может служить теоретическим закреплением результатов практических заданий предыдущей темы.

**Проблема урока.** Почему для различных изделий используют разные по свойствам материалы?

### *Общение и обсуждение проблемы*

Урок начинается с наблюдений за реальными предметами, изготовленными из разных материалов. Детям предлагается (лучше использовать игровую форму) назвать среди окружающих предметов только те, которые изготовлены из бумаги и ткани (классификация по признаку), объяснить, почему для этих изделий использован один материал, а для других — другой, можно ли один материал заменить на другой, в каких случаях можно, в каких — нельзя.

**Работа по учебнику.** Найти на рисунках одинаковые по назначению предметы, изготовленные из разных материалов (шляпы). Найти предмет, который может быть изготовлен как из бумаги, так и из ткани (салфетки).

### *Обобщение*

Обсуждение технологического правила в рубрике «Это знают мастера»: каждому изделию — свой материал.

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, что узнали и чему научились на уроке.

## Как соединить детали?

(с. 34, 35)

**Проблема урока.** С помощью каких материалов соединяются детали? Почему для разных материалов нужны разные способы соединения деталей?

Урок выстраивается по традиционной схеме:

- обращение к опыту детей;
- рассуждения и обсуждение с опорой на реальные предметы (определение материалов, их свойств, способов соединения);
- выполнение заданий, предложенных в учебнике;
- практические работы: изготовление поделок из природных и пластических материалов (развитие руки, применение знаний о способах соединения деталей).

## Что можно сделать из бумаги?

(с. 36, 37; 80)

На изучение темы отводится два урока. Уроки посвящены более глубокому изучению свойств бумаги.

**Проблема уроков.** Какими свойствами обладает бумага как материал? Почему созданы разные виды бумаги? Как рационально организовать рабочее место?

### 1-й урок

#### **Введение в проблему**

— С какими материалами вы уже знакомы?

— Исследуйте такой известный вам материал, как бумага. Одинакова ли по свойствам бумага в разных изделиях? Объясните, почему разная.

Детям предлагается внимательно рассмотреть бумагу в своих тетрадях, учебниках, дневнике.

#### **Общение и обсуждение проблемы**

Дети исследуют на ощупь бумагу в разных предметах, сравнивают свойства обложек, книжных и тетрадных листов, рассказывают об обнаруженных качествах и свойствах бумаги. Аналогично изучается бумага в альбомах для рисования, цветная бумага для поделок и т. д.

**Обобщение**

— Можно ли сказать, что во всех бумажных изделиях бумага одинакова по своим свойствам?

*Работа по учебнику.* Выполнение заданий на с. 36.

Исследовательское задание на с. 37 можно выполнить, опираясь на данные в учебнике вопросы, или предложить подобрать к указанным свойствам соответствующие образцы бумаги, используя полученный в начале урока практический опыт.

**Обобщение**

— Какие свойства бумаги вы обнаружили?

**2-й урок****Практикум**

*Общеучебная задача* — формирование осознанного отношения к своей деятельности.

*Практические задачи* — развитие мелкой моторики рук, глазомера, координации движений; формирование умения рационально располагать оборудование, поддерживать порядок на рабочем месте, действовать с опорой на памятку-алгоритм (инструкционную карту).

*Оборудование:* образцы изделия (подставка для кисточки) — готовые и в разборе, лист цветной плотной бумаги 16×8 см, ножницы, клейстер, кисточка для клея, подкладной лист, емкость для обрезков (пластиковая коробочка из-под творожка, йогурта), салфетка.

Дети готовят рабочие места, опираясь на рисунок в учебнике (с. 37). Учитель обращает внимание, что предметы, нужные для работы, располагаются на столе нерационально, и предлагает поменять местами ножницы и бумагу (подводит учащихся к осознанию необходимости рационально оборудовать рабочее место).

— Как удобнее брать ножницы — когда они лежат справа от вас или слева?

— Где лучше расположить бумагу, чтобы удобнее было ее брать? И т. д.

*Примечание.* Изменение расположения материалов и инструментов и последующие рассуждения помогают детям на опыте убедиться в том, что все предметы, нужные для работы, следует располагать ближе к той руке, которой берут каждый предмет: материалы — слева от себя, инструменты — справа.

Порядок организации работы:

• изучение изделий, их конструкций — устройств (в сборе и в разборе — полуфабрикаты);

- непродолжительное исследование бумажной заготовки и определение ее физических свойств;
- первоначальное ознакомление с процессом изготовления закладки (с. 80);
- вторичное, пошаговое ознакомление с технологией по инструкционной карте (с. 80);
- предложение желающим самостоятельно изготовить подставку, опираясь на инструкционную карту;
- работа с учениками, не готовыми к самостоятельной деятельности, в форме пооперационного диктанта.

По окончании работы учащиеся приводят в порядок рабочие места.

**Оценка работы.** Обращается внимание на поддержание порядка на рабочем месте во время работы и на качество изделия.

### **Обобщение**

— Как удобнее располагать клей, бумагу, ножницы и другие предметы-помощники на рабочем месте? Что нужно класть справа, а что слева?

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, что узнали и чему научились на уроке.

## **Учимся наклеивать детали**

(с. 38; 81)

На первичное знакомство с темой отводится два урока, распределение изучаемого материала учитель осуществляет сам.

**Проблема уроков.** Как аккуратно наклеить мелкие бумажные детали на основу?

**Справка для учителя.** Мелкие детали наклеиваются на основу двумя способами.

1. Нанести клей на деталь, примакнуть к вспомогательному (макулатурному) листу и снять лишний клей, наклеить на основу, прижать.

2. Наносить клей тонким слоем, порциями на заполняемую мелкими деталями поверхность. Кусочки бумаги прикладывать по одному, близко друг к другу. Законченную работу положить под пресс. Рекомендуем использовать для работы пинцет.

Второй способ обычно применяется для мозаичных работ, можно использовать клей ПВА, но лучше — клейстер (мучной, крахмальный). Мучной клейстер после высыхания не оставляет следов, не вызывает аллергии. Варится как кисель (полная десертная ложка на стакан воды), хранится в холодильнике.

### ***Введение в проблему***

Учитель демонстрирует несколько образцов различных аппликаций.

— Кто знает, как называются такие картинки (изображения)?

— Кто уже делал аппликации? (Возможно, некоторые дети выполняли схожие работы в дошкольных учреждениях, на развивающих занятиях.)

Если в классе есть ученики, знающие особенности выполнения аппликаций, можно опереться на их опыт при обсуждении проблемы.

### ***Общение и обсуждение проблемы***

Главное на этом этапе — чтобы дети поняли, что изображение в предложенных им мозаичных аппликациях складывается из отдельных мелких бумажных деталей, которые можно получить разными способами: нарезать или нарвать. Так как в практической работе учащиеся будут выполнять обрывную аппликацию, то основное внимание следует обратить на этот вид художественной техники. В качестве дополнительной зрительной опоры можно использовать иллюстрации учебного пособия на с. 38.

Анализ образца (схожих образцов) изделия проводится в вопросно-ответной форме.

— Что изображено на картинке? (Ежик, дерево.)

— На какие особенности изготовления картинки-аппликации вы обратили внимание? (Изображение создается из отдельных кусочков бумаги.)

— Кто может рассказать, как изготовить изображения ежика, дерева?

— Как получить кусочки-детали с такими неровными краями? (Отрывая от целого листка бумаги.)

— Каким образом эти кусочки крепятся на листе? (Наклеиваются.)

Учитель сообщает, что такой способ крепления деталей называется клеевым и предлагает учащимся изготовить изделие.

### ***Практикум***

*Общеучебные задачи* — организация «открытия» знаний самими детьми через пробы и упражнения, воспитание аккуратности, усидчивости.

*Практические задачи* — освоение приема наклеивания мелких бумажных деталей на основу, поддержание порядка на рабочем месте при работе с бумагой, развитие мелкой моторики рук, координации движений; обучение работе с опорой на инструкцию.

*Оборудование:* образцы изделий, небольшие листы цветной тонкой бумаги, плотная основа (бумага или тонкий картон) с готовым контуром рисунка, два небольших листа писчей бумаги (для пробных упражнений, прижатия и приглаживания наклеенных деталей), клейстер, кисточка, пинцет, подкладной лист, макулатурный лист (старая газета), емкость для кусочков бумаги, пресс (можно использовать стопку книг), салфетка.

#### *Организация урока*

Учитель сообщает детям, что они будут работать с уже известным им материалом — бумагой, предлагает подготовить рабочие места, проверяет рациональность расположения материалов, инструментов, приспособлений.

Затем проводится игра-соревнование: кто сумеет разорвать бумажный лист так, чтобы получить как можно меньшего размера. Готовые кусочки складываются в коробку. Учитель смотрит на размеры кусочков, просит большие разорвать на меньшие. Как только у детей станут получаться кусочки нужного размера, работа останавливается.

#### *Исследование и самостоятельное изготовление аппликации*

Учитель предлагает детям высказать свои предположения, как лучше приклеивать кусочки на бумажную основу, чтобы работа получилась аккуратной. Учащиеся выдвигают свои варианты: смазать каждый кусочек клеем и приклеить; нанести клейстер на основу и прикладывать к ней кусочки. Оба варианта выполняются на тренировочном листе бумаги, который кладется на подкладной лист. Результаты обсуждаются. Выясняется, что у многих получается грязно, неряшливо из-за излишнего клея. Тогда учитель предлагает проверить показанные в учебнике (с. 81) приемы работы: ученики, сидящие за партами слева, пробуют наклеивать первым способом. Те, кто сидит справа, — вторым способом.

Ученики делают вывод, что в обоих случаях их работы получаются аккуратнее. Учитель проходит по рядам, просматривает результаты пробных упражнений и предлагает попробовать способ, который использовал сосед, выбрать понравившийся и самостоятельно сделать аппликацию. Перед началом самостоятельной работы выясняется еще один вопрос: откуда начинать наклеивание — с середины изображений или с их контуров? (Чтобы заполняемый контур имел ровные края, необходимо наклеивание начинать от края.)

Во время работы учащихся учитель наблюдает за аккуратностью наклеивания деталей, при необходимости помогает, поправляет. Готовые аппликации ученики помещают под пресс, собирают мусор, моют кисточки, раскладывают по местам оборудование.

**Оценка работы.** Устраивается выставка детских изделий, отмечаются наиболее качественные. Дети с помощью учителя учатся объективно и доброжелательно по отношению к товарищам оценивать результаты их труда.

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, что узнали и чему научились на уроке, подарить свою работу близким<sup>1</sup>.

## Зачем человеку нужны помощники?

(с. 39, 40; 81)

Урок состоит из двух частей — познавательно-информационной и практической. Познавательно-информационная — первичное знакомство с инструментами и машинами, практическая — закрепление умения наклеивать мелкие детали на основу.

**Проблема урока.** Какие помощники есть у человека? Какую помощь они ему оказывают?

Урок можно построить таким образом: сначала ученики выполняют аппликационную работу, а по завершении ее знакомятся с материалом учебника на с. 39, 40, готовящим к восприятию информации последующих уроков, посвященных ножницам — основному ручному режущему инструменту, используемому на практических занятиях в начальной школе. Кроме обсуждения иллюстраций, ответов на вопросы и выполнения заданий, предложенных в учебном пособии, привлекается личный опыт учащихся.

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, что узнали и чему научились на уроке.

---

<sup>1</sup> Предложение подарить кому-то изделие, изготовленное своими руками, — своеобразный, понятный детям критерий самооценки своей работы: будет ли радовать человека подаренная вещь, если она сделана некачественно?

## Познакомься с ножницами

(с. 41, 42)

С этого урока начинается освоение основного инструмента младших школьников на уроках технологии — ножниц.

**Проблема урока.** Для чего предназначены и как устроены ножницы? Правила работы с ножницами. Зачем нужно знать правила обращения с ножницами?

**Справка для учителя.** Ножницы удерживают тремя пальцами руки: большим, указательным и средним, в кольца вставляют большой и средний пальцы. Младшие школьники работают только с ножницами, имеющими тупые концы. При резании ножницы до конца не раскрывают и не щелкают их концами, т. е. режут средней частью ножей. Рука, держащая ножницы, остается неподвижной, другая рука поворачивает материал в любом удобном для резания направлении.

### **Введение в проблему**

Учитель загадывает загадку (с. 41), после чего начинается практическое знакомство с ножницами.

### **Практикум. Исследование**

**Общеучебные задачи** — формирование умения видеть и осознавать проблему, искать и находить пути ее решения, самостоятельно открывать знания через пробы и упражнения.

**Практическая задача** — освоение приемов работы с ножницами при резании бумаги.

**Оборудование:** ножницы школьные, лист писчей бумаги (для пробных упражнений).

#### **Исследование**

1. Открытие нового знания об устройстве ножниц, правилах безопасного обращения с ними и хранения.

Детям предлагается рассмотреть свои ножницы.

— Что вы знаете о ножницах? (Учитель дополняет ответы учащихся и называет части ножниц.)

— Ножницы — это *инструмент* (термин записывается на доске).

— Какие опасности таит в себе этот инструмент? (Через практическое изучение лезвий дети сами выводят правила безопасной работы.)

— Когда просят передать ножницы, как нужно действовать, чтобы не поранить себя и товарища? (Пробуется и обсуждается безопасный способ передачи ножниц.)

*Работа по учебнику.* С помощью материала на с. 41, 42 закрепляются открытые детьми знания, приемы передачи ножниц, их хранения. Выполняется задание на тренировку сообразительности.

2. Знакомство с рациональными приемами держания ножниц и резания ими.

Детям раздаются ножницы и полоски бумаги.

— Возьмите в руку ножницы, но не поднимайте их концы. (Дети берут ножницы, учитель смотрит, как они их держат.)

Учитель демонстрирует наиболее рациональный способ держания ножниц (см. с. 42) и просит детей взять их так же и держать, не поднимая концы вверх. Дети тренируются в держании ножниц, их открывании и закрывании.

Далее учащимся предлагается попробовать резать бумагу с помощью ножниц. Учитель наблюдает за процессом и результатами. При «зажевывании» бумаги ножницами и щелкании их концами работа приостанавливается, учитель демонстрирует результаты неправильного резания ножницами, объясняет причины брака.

### **Обобщение**

Ученики называют и демонстрируют правила резания ножницами (не следует сильно разводиться лезвия и щелкать их концами, резать удобнее средней частью лезвий), а также безопасной работы с этим инструментом (концы лезвий держат вниз) и его передачи (концами вперед, лезвия зажаты в руке).

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, чему научились на уроке, научить тому, что освоили сами.

## **Фантазии из бумаги**

(с. 43, 44; 82)

**Проблема урока.** Как режущий инструмент ножницы помогает человеку?

### **Введение в проблему**

Можно предложить учащимся сравнить две аппликации — из резаных и рваных кусочков бумаги (реальные образцы и образцы на с. 38 и 43).

— Как одним словом называют эти работы? (Аппликации.)

— Что в них общего? Чем различаются?

- Вспомните, как вы изготовляли детали рваной мозаики?
- Как изготовить бумажные детали в форме прямоугольников, треугольников или других форм, но обязательно с ровными краями?

### **Общение и обсуждение проблемы**

Учащиеся предлагают свои варианты изготовления деталей с ровными краями.

Учитель подводит поиски детей к идее использования не целого листа, а узких полосок бумаги, из которых легче нарезать мелкие прямоугольники, треугольники.

### **Практикум**

*Общеучебные задачи* — осознание проблемы и поиск ее решения.

*Практические задачи* — закрепление приема резания бумаги с помощью ножниц, поддержание порядка на рабочем месте, работа с опорой на графическую инструкцию; развитие руки, координации движений, глазомера.

*Оборудование:* образцы изделий, небольшие листы цветной тонкой бумаги, плотная бумага или тонкий картон для основы с готовыми контурами рисунков, клейстер, кисточка, пинцет, подкладной лист, макулатурный лист (старая газета или журнал), емкость для кусочков бумаги, пресс (можно использовать стопку книг), салфетка, ножницы.

Учитель показывает детям полоску бумаги необходимого размера и просит отрезать такую же от одного из листов, лежащих на партах. Если все дети режут правильно, учитель предлагает отрезать вторую полоску, если есть ошибки, демонстрирует прием отрезания полоски от листа.

Затем дети решают следующую задачу: пробуют разрезать одну из полосок на маленькие треугольнички (прямоугольники), разные по размеру, но одинаковой треугольной или прямоугольной формы (см. с. 43 учебника).

Если у детей не получаются правильные геометрические фигуры, учитель приходит на помощь. Нарезанные треугольники (прямоугольники) дети складывают в коробочки. Далее учитель предлагает детям вспомнить прием наклеивания мелких деталей и выполнить аппликацию.

*Примечание.* Основы с контурами рисунков раздает учитель. Ученики, которые могут самостоятельно выполнить работу, делают ее, опираясь на иллюстрации и тексты в учебнике на с. 43, 44 (после предварительного разбора). Остальные учащиеся работают под руководством учителя, исполь-

зую в качестве дополнительной зрительной опоры рисунки и графическую инструкцию на с. 81 «Учим кисточку работать аккуратно».

### **Обобщение**

- Какие известные вам знания и практические умения помогли самостоятельно справиться с работой?
- Узнали ли вы что-нибудь новое? Что?

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, что узнали и чему научились на уроке, подарить свою лучшую работу близким или другу на день рождения.

## **Почему ножницы разные?**

(с. 45; 82)

## **Семья режущих инструментов**

(с. 46; 82)

**Проблемы уроков.** Почему у разных мастеров разные ножницы? Какие инструменты помогают делить материалы, продукты, предметы на части?

Уроки расширяют знания детей о режущих инструментах, развивают умение переносить известные знания в схожие ситуации, помогают отработать навыки пользоваться ножницами и аккуратно наклеивать мелкие бумажные детали на основу.

Для познания нового привлекаются натуральные объекты и рисунки в учебном пособии на с. 45, 46. Далее выполняются практические работы — резанные аппликации. Можно использовать образцы аппликаций, задания на с. 82 и памятку-инструкцию на с. 44. Важно поощрять самостоятельность учащихся при выполнении заданий известного им типа.

## **С кем линии дружат?**

(с. 47)

**Проблема урока.** Какие бывают линии? Как разные мастера используют линии в своей работе? Что можно изобразить с помощью линий?

**Введение в проблему**

Учащимся предлагается в альбомах для рисования (или на листах писчей бумаги) выполнить небольшой рисунок (тему рисунка определяет учитель или придумывают вместе). В качестве инструмента или письменной принадлежности можно использовать все, что захотят сами дети. Учитель в это время делает небольшой рисунок на доске мелом (лучше цветными мелками).

**Общение и обсуждение проблемы**

— Что вы изобразили? С помощью чего выполнили свои рисунки? А я?

— Что оставляют карандаши, ручки, фломастеры, мел, когда ими проводят по писчому материалу? (След.) Как этот след называется? (Линия.)

— Где еще, кроме рисунков, можно найти линии?

*Работа по учебнику.* Рассматривание рисунков на с. 47 учебного пособия и обсуждение ответов на предложенные вопросы.

**Практикум**

Учитель проводит на доске несколько линий: прямую, ломаную, кривую.

— Все ли проведенные на доске линии одинаковые?

— Попытайтесь дать им названия. Проведите на листе бумаги прямую, кривую и ломаную линии.

— С помощью этих линий придумайте рисунки-загадки (надо сделать три рисунка, причем каждый выполнить только с помощью линий одного вида).

После выполнения задания учащиеся предлагают свои графические загадки одноклассникам (что изображено?) и называют вид линий.

**Обобщение**

— Используете ли вы линии на уроках письма, математики? Какие?

— Какие линии используются в учебнике? Что с их помощью изображается?

*Задание-рекомендация.* Рассказать родным о том, что узнали, чему научились на уроке.

## Какие бывают линии?

(с. 48, 49; 83)

**Проблема урока.** Какие линии есть в изображенных и реальных предметах? С помощью каких предметов можно выполнить разные линии, изображения?

Урок выстраивается в логике раскрытия темы в учебнике (с. 48, 49 и 83). Кроме рисунков используются реальные предметы.

## Из ниток и веревочек

(с. 50; 84, 85)

Тема изучается на 2–3 уроках<sup>1</sup>. На первом уроке открывается способ крепления ниток к бумажной основе и закрепляется на примере несложных работ с простыми контурными изображениями.

**Проблема уроков.** Как с помощью ниток сделать разные узоры, картинки?

### **Введение в проблему**

Детям раздаются отрезки толстых ниток (пряжи) и предлагается выполнить задание на с. 84 учебника — преобразовать свободную лежащую нитку в прямую линию.

— Можно ли из нитки образовать узор? Сделайте узор из нитки на партах.

### **Практикум**

**Общеучебные задачи** — развитие способности фантазировать, обучение умению видеть в обычных предметах необычные возможности, воспитание аккуратности, усидчивости.

**Практические задачи** — освоение приема крепления нитки к бумажной основе, поддержание порядка на рабочем месте при работе с бумагой; развитие координации и точности движений, глазомера.

**Оборудование:** для учителя — образцы изделий (аппликации с контурными рисунками, выполненными из ниток); для учащихся — плотная основа (бумага или тонкий картон), нитки (пряжа) или шпагат, клей ПВА (или клейстер), кисточка, подкладной лист, два листа писчей бумаги, пресс (можно использовать стопку книг), ножницы, салфетка.

<sup>1</sup> Распределение материала по урокам осуществляет учитель.

**Общение и обсуждение проблемы**

Учитель демонстрирует образцы изделий и направляет рассуждения детей.

- Рассмотрите изделия.
- В какой технике выполнены данные работы?
- Какие материалы использованы?
- Какой материал вам знаком, какой новый для вас? Нитки — это новый материал.
- Для чего обычно служат нитки? (Для шитья, вязания.)
- Что сделано из ниток? (С их помощью выполнены изображения.)
- Кто догадался и может рассказать, как изготовлены такие аппликации?

Общими усилиями выстраивается технологическая последовательность выполнения аппликации по контурному рисунку:

- 1) выполнить рисунок тонкими линиями;
  - 2) подобрать необходимые нитки (пряжу);
  - 3) наклеить нитки по нарисованным линиям.
- С какой частью работы вы можете справиться сами?

**Открытие нового знания. Исследование**

— Что может вызвать затруднения? Как вы прикрепите нитки к основе?

Дети высказывают предложения. Учитель предлагает их проверить и наклеить кусочки ниток на тренировочный лист бумаги разными способами: нанося клей на нитку или на бумажную основу. Результат обсуждается, выбирается наиболее аккуратный способ.

**Самостоятельная работа**

Проверяется готовность рабочего места, и учащиеся приступают к работе.

*Примечание.* Можно использовать контуры рисунков на с. 85 учебника. Они выполняются путем свободного рисования.

После изготовления аппликаций проводится уборка рабочих мест.

**Оценка работы.** Обращается внимание на выбор сюжета (сложность композиции), качество выполнения деталей аппликации и всей работы.

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, чему научились на уроке, подарить свою работу близким или друзьям.

## Путь-дорожка

(с. 51, 52)

На изучение темы отводится два урока<sup>1</sup>.

**Проблема уроков.** Как точно и ровно вырезать ножницами размеченные с помощью карандаша изображения в прямом направлении и по кривым линиям?

**Справка для учителя.** Ножницами режут не по линии, а справа от нее, чтобы хорошо видеть путь ножниц. Во время резания следует смотреть на кончики лезвий ножниц. Рука, удерживающая ножницы, неподвижна, другая рука поворачивает материал в любом удобном направлении.

### **Введение в проблему**

Ученикам раздают листы писчей бумаги с хорошо прорисованными прямыми линиями. Предлагается попробовать разрезать лист по намеченной линии, но не до конца. Учитель оценивает результаты и предлагает их обсудить.

### **Исследование**

Учитель демонстрирует разные результаты работы, не называя имен детей: разрез, выполненный точно по линии и с отступлением от линии.

— Почему в одном случае получилось точно, а в другом нет?

— Хотите узнать секреты точной работы?

— Линия — это дорожка для ножниц. Она должна быть видна во время разрезания. Поэтому разрез нужно делать справа от линии. Попробуйте.

Дети продолжают резать по линии, тренируются. Учитель оценивает результаты.

— Есть еще один секрет, чтобы резать точно и быстро: надо во время резания смотреть не на место разреза, а на концы лезвий. Попробуйте.

После проб детям предлагается самим нарисовать с помощью линейки-шаблона несколько прямых линий и потренироваться в резании по ним.

**Работа по учебнику.** Выполнить задания на с. 51, обсудить смысл пословицы.

Далее учитель предлагает вырезать по кривым линиям различные фигуры (с. 52). Прием открывается детьми по аналогичному сценарию.

---

<sup>1</sup> Объем и виды заданий учитель распределяет по урокам самостоятельно.

**Задание-рекомендация.** Проверить, как домочадцы держат ножницы и режут ими, рассказать и показать, как это делать удобнее.

## Размечаем круги

(с. 53, 54; 86)

Освоение способов разметки круглых деталей по шаблонам разной величины проводится на двух уроках.

**Проблема уроков.** Что такое шаблон? Как размечать детали по шаблону, имеющему форму круга?

**Справка для учителя.** При разметке деталей по шаблону шаблон накладывается на обратную сторону листа бумаги ближе к краю (если только это не будущее отверстие на специальном месте).левой рукой прижимают шаблон, карандашом, который удерживают в правой руке, обводят его дважды, прижимая грифель к краю шаблона. Смотри памятку «Работай правильно». (Если ребенок левша, то все действия выполняются зеркально.)

При наклеивании деталей средних размеров клейстер (можно клей ПВА) наносят равномерным слоем на всю поверхность детали. Лишний клей убирают примакиванием к вспомогательному (макулатурному) листу. Наклеенную деталь прижимают листом чистой бумаги и разглаживают.

**Оборудование:** для учителя — образцы аппликаций, имеющих детали круглой формы, образцы шаблонов, лист цветной бумаги; для учащихся — основа для аппликации (плотная бумага или тонкий картон), цветная тонкая бумага, лист писчей бумаги, клейстер, простой карандаш, ножницы, кисточка, шаблоны, макулатурная бумага, корбочка для мусора, салфетка, пресс.

### 1-й урок

#### **Введение в проблему**

Учащимся предлагается рассмотреть несколько работ из бумаги, в которых есть детали круглой формы (например, аппликации).

— Что общего в этих работах (в какой технике они выполнены)?

— Какие материалы использованы для их изготовления (для основы и деталей изображения)?

— Какие формы у деталей? (Круглые.)

— Какими способами можно изготовить детали круглой формы?

— Сегодня вы познакомитесь с приспособлением, которое тоже, как и инструмент, является помощником мастера.

*Совет учителю.* Для первого урока — знакомства с шаблоном — приготовьте набор готовых деталей для аппликации, которую будут выполнять дети, за исключением деталей круглой формы. Это позволит не тратить зря время и сосредоточить внимание только на теме урока.

### **Общение и обсуждение проблемы**

Учитель демонстрирует шаблоны круглой формы разного размера:

— Кто знает, что это за предметы, как они могли бы помочь в разметке деталей?

Дети называют слово *шаблон* (если знают), или учитель дает название сам. Демонстрируются различные по форме шаблоны, записывается на доске слово *шаблон*. Затем организуется обсуждение: как с помощью шаблона разметить деталь? Каким требованиям должен отвечать шаблон, чтобы его можно было многократно обводить для разметки деталей к разным изделиям? (Плотный, жесткий.)

### **Освоение приема разметки**

Учитель предлагает одному из учащихся выйти к доске и попробовать выполнить разметку детали с помощью шаблона на цветном листе бумаги, закрепленном сначала на доске, чтобы было видно всем детям. Ученик выполняет разметку, комментируя свои действия с помощью учителя. Далее обсуждаются возникшие во время разметки трудности: смещение шаблона, неровная линия обводки, разметка на лицевой стороне и др. В результате демонстрируется правильный способ разметки по шаблону (см. с. 54 учебника).

Раздаются листы бумаги, из которой будут выкроены детали для будущей аппликации, шаблоны.

Учитель просит детей показать материал, назвать его (бумага), показать приспособление для изготовления деталей и назвать его (шаблон).

Дается задание: выполнить разметку одной детали так, чтобы возможно меньше изрезать лист, т. е. *экономно*. Дети выполняют работу на листе. Учитель следит за качеством исполнения работы, разметкой на изнаночной стороне заготовки, в заключение демонстрирует несколько готовых работ (обращает внимание на качество разметки). Дети выясняют, кто экономнее разметил деталь.

Далее дети самостоятельно размечают оставшиеся детали круглой формы, необходимые для выполнения аппликации.

**Обобщение**

— Какую помощь может оказать шаблон в практической работе?

— Как с помощью шаблона можно разметить деталь? (Шаблон кладется на изнаночную сторону заготовки, как можно ближе к краю, удерживается всеми пальцами левой (у левшей — правой) руки, обводится по часовой стрелке.)

**Планирование предстоящей самостоятельной практической работы**

Дети называют необходимые для работы материалы, инструменты, правила безопасной работы ножницами, проговаривается порядок изготовления аппликации:

1) составим на листе-основе из деталей изображение (называют изображение);

2) наклеим детали (называют известные приемы нанесения небольшого количества клейстера);

3) готовую работу положим под пресс.

**Самостоятельная работа**

С опорой на рисунок-памятку проводится проверка готовности рабочих мест, и дети приступают к самостоятельной работе.

Во время изготовления аппликаций учитель контролирует порядок на рабочем месте, экономный расход материалов, прием нанесения клейстера и наклеивания деталей, отмечает качественные работы. При необходимости ученики могут обращаться к памяткам (с. 54, 105). Готовые работы кладутся под пресс.

После выполнения работы ученики убирают рабочие места (мусор выбрасывается, кисточки моются, все раскладывается по местам).

**Оценка работы.** Устраивается выставка детских работ. Совместно обсуждается качество изделий по следующим критериям: точность разметки и вырезания, аккуратность наклеивания деталей. Работы собираются на досушивание под прессом.

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, чему научились на уроке, подарить свою работу близким или друзьям.

**2-й урок**

Закрепляется умение выполнять разметку круглых деталей с помощью шаблона (с. 53, 86). Предметом обсуждения и поиска является рациональность разметки нескольких одинаковых деталей: сгибанием заготовки вдвое (вчетверо), последовательным наложением

ем шаблона на заготовку с максимально близким расположением, предварительным складыванием бумаги гармошкой. Для развития сообразительности выполняется задание на с. 54.

Урок выстраивается по такой примерной схеме:

- обращение к опыту детей (можно начать с вопроса о том, что узнали и чему научились на прошлом уроке);
- обсуждение новой проблемы с опорой на практическое исследование (рациональная разметка нескольких одинаковых деталей);
- выполнение задания на с. 54;
- выполнение практической работы — изготовление изделия с опорой на инструкцию (с. 86);
- обобщение: как можно быстрее разметить несколько одинаковых деталей круглой формы?

## Размечаем прямоугольники

(с. 55, 56; 88)

По данной теме проводится два урока.

**Проблема уроков.** Как выполнять разметку деталей по шаблону, имеющему форму прямоугольника? Отличается ли данный способ разметки от известного — разметки деталей круглой формы?

**Оборудование:** для учителя — образцы изделий, имеющих детали прямоугольной формы, образцы шаблонов прямоугольных форм, лист цветной бумаги; для учащихся — заготовки для основы карточек домино (плотная бумага или тонкий картон), цветная тонкая бумага, лист писчей бумаги, клейстер, простой карандаш, ножницы, кисточка, конверт с набором шаблонов для аппликации, макулатурная бумага, коробочка для мусора, салфетка, пресс.

### 1-й урок

#### **Введение в проблему**

**Примечание.** Начало урока можно организовать так же, как и при знакомстве с шаблоном круглой формы, отталкиваясь от проблемной ситуации, которая возникает при анализе технологии изготовления аппликации. Можно ориентироваться на материал с. 55. Начать с выполнения задания на сообразительность. Далее рассмотреть предложенную на данной странице аппликацию (или образцы, подготовленные учителем), ответить на вопросы и подвести детей к проблеме разметки деталей прямоугольной формы.

**Общение и обсуждение проблемы**

- Какие способы изготовления деталей вы знаете?
- Как можно изготовить детали прямоугольной формы?
- Может ли нам в этом помочь шаблон?
- Какой формы он в этом случае должен быть?
- Найдите в своих пакетиках прямоугольные по форме шаблоны.

(Учащиеся выкладывают из конверта шаблоны и демонстрируют прямоугольные формы. Учитель предлагает детям проверить друг у друга правильность выбора шаблонов.)

— Как вы думаете, похож ли способ разметки деталей круглой формы на разметку прямоугольных деталей? Давайте это проверим.

**Исследование**

— Попробуйте самостоятельно разметить деталь квадратной формы с помощью шаблона, а я пройду между партами и посмотрю, кто как с этим справляется.

— Подумайте, на какую сторону листа цветной бумаги следует накладывать шаблон, где его расположить на листе (в середине или ближе к краю), чтобы как можно меньше было обрезков бумаги, т. е. экономно.

Учащиеся пробуют самостоятельно выполнить разметку по шаблону (можно разметать одну из будущих деталей аппликации). Учитель наблюдает за их работой и в зависимости от первичных результатов останавливает работу (если у большинства детей ошибки или недочеты) или позволяет довести ее до конца. Далее детям предлагается описать свои действия:

- как накладывался шаблон на заготовку (на цветную или изнаночную сторону, к самому краю, с отступом от края или на середину листа);
  - как шаблон удерживался (всеми ли пальцами руки);
  - как выполнялась обводка (по часовой стрелке или против).
- В заключение ученики вырезают детали по шаблону.

**Обобщение**

— Похожи ли способы разметки круглых и прямоугольных деталей?

- Что общего?
- Какие различия?

**Практикум**

*Общеучебная задача* — развитие способности видеть знакомое в незнакомом и ассоциативно мыслить.

*Практические задачи* — освоение умений выполнять разметку деталей с помощью шаблона, рационально размечать несколько одинаковых деталей, в частности прямоугольной формы, поддерживать порядок на рабочем месте при работе с бумагой; развитие координации движений; воспитание аккуратности, усидчивости.

*Анализ образца*

- Рассмотрите внимательно аппликацию.
- Из каких деталей она состоит?
- Есть ли одинаковые детали? (Вагончики и окна вагончиков.)
- Сколько вагончиков у поезда?
- Сколько окошек в одном вагоне? В трех вагонах?
- Какого они цвета? Все ли одинаковые?
- Какой формы колеса? Сколько их?
- Что в данной работе вам будет сделать легко и с чем вы справитесь самостоятельно?

— Где может возникнуть затруднение?

*Открытие нового знания*

— Как бы быстрее изготовить несколько одинаковых деталей окошек? Предложите способ изготовления окошек.

Если у детей возникает затруднение, можно выполнить задание «Тренируй сообразительность!» (с. 56), которое подскажет экономный способ разметки нескольких одинаковых деталей.

*Планирование предстоящей*

*самостоятельной практической работы*

Дети называют необходимые для работы материалы, инструменты, правила безопасной работы ножницами, проговаривают порядок изготовления аппликации:

- 1) изготовим детали аппликации;
- 2) составим на листе-основе из деталей изображение поезда — вагонов и паровоза;
- 3) наклеим детали (называют известные приемы нанесения небольшого количества клейстера);
- 4) готовую работу положим под пресс.

Далее проверяется готовность рабочих мест (с. 37), и дети приступают к самостоятельному выполнению работы. Учитель контролирует порядок на рабочем месте, экономный расход материалов, экономность разметки деталей, нанесение клейстера и аккуратность наклеивания деталей, отмечает качественные работы. При необходимости ученики могут обращаться к памятке (с. 56, 105). Готовые работы кладутся под пресс.

После выполнения практической работы проводится уборка рабочих мест (мусор выбрасывается, кисточки моются, все раскладывается по местам).

**Оценка работы.** Устраивается выставка детских работ. Совместно обсуждается качество их выполнения по следующим критериям: точность и экономность разметки, точность вырезания по размеченным линиям, аккуратность наклеивания деталей. Работы собираются и оставляются на досушивание под прессом.

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, чему научились на уроке, подарить свою работу близким или друзьям.

## 2-й урок

Закрепляется умение выполнять разметку с помощью шаблона: изготавливаются изделия, для которых необходимо несколько одинаковых круглых деталей (с. 88). Предметом обсуждения и поиска является способ рациональной разметки нескольких одинаковых деталей: сгибанием заготовки вдвое (вчетверо), последовательным наложением шаблона на заготовку с максимально близким расположением, предварительным складыванием бумаги гармошкой. Если учащиеся затрудняются сразу назвать возможные операции, учитель предлагает попробовать выполнить разметку нескольких деталей на согнутой вдвое (вчетверо) или сложенной гармошкой заготовке и описать полученные результаты. Можно также рассмотреть рисунки на с. 88 в задании «Тренируй сообразительность!» и на их основе выполнить предложенные способы разметки с последующим обсуждением результатов.

Урок выстраивается по такой примерной схеме:

- обращение к опыту детей (можно начать с вопроса о том, что узнали и чему научились на прошлых уроках);
- обсуждение новой проблемы с опорой на практическое исследование (рациональная разметка нескольких одинаковых деталей);
- выполнение заданий на с. 88;
- выполнение практической работы по изготовлению изделия с опорой на инструкцию (с. 88);
- обобщение (Как можно разметить несколько одинаковых квадратных деталей?).

**Примечание.** Изготовление игры «Домино» рекомендуем организовать в групповой форме — парами, четверками. Дети делают по несколько одинаковых деталей и обмениваются ими, подбирая по цвету.

## Размечаем треугольники

(с. 57; 89–91)

На тему отводится три урока: учащиеся осваивают прием разметки деталей с помощью шаблонов треугольной формы, закрепляют и расширяют ранее приобретенные знания и умения; выполняют задания, развивающие умения наблюдать, сравнивать, рассуждать, делать выводы, переносить известные знания в схожие ситуации<sup>1</sup>.

**Проблема уроков.** Как выполнять рациональную разметку деталей по шаблону, имеющему форму треугольника? Что общего в способе разметки деталей по шаблонам разной формы? Есть ли какие-то существенные различия в способах разметки?

**Оборудование:** для учителя — образцы изделий, имеющих детали различных геометрических форм, образцы шаблонов различных геометрических форм, лист цветной бумаги; для учащихся — заготовки для основ изделий (аппликации, детали мозаики) — плотная бумага или тонкий картон, цветная тонкая бумага, лист писчей бумаги, клейстер, простой карандаш, ножницы, кисточка, конверт с набором шаблонов для аппликации, макулатурная бумага, коробочка для мусора, салфетка, пресс.

### **Введение в проблему**

Начало урока можно организовать так же, как и при знакомстве с шаблонами круглой и прямоугольной форм, т. е. отталкиваясь от проблемной ситуации, которая возникает при анализе технологии изготовления аппликации (например, на с. 91). Можно рассмотреть предложенные на с. 57 фигурки из деталей разных геометрических форм или образцы, подготовленные учителем; предложенные в учебнике вопросы подводят учеников к практической задаче: как разметить детали треугольной формы рациональным способом?

### **Общение и обсуждение проблемы**

— Какие способы изготовления деталей вы знаете?

— Что вам известно о таком приспособлении, как шаблон?

Когда и как он может помочь вам?

— Только ли круглые и прямоугольные детали удобно размечать с помощью шаблона?

---

<sup>1</sup> Распределение и последовательность освоения предложенного в учебном пособии материала по урокам планируются учителем.

— Найдите в своих пакетиках прямоугольные и круглые шаблоны. Какие еще шаблоны у вас лежат в конвертах? Можете ли назвать их форму?

(Учащиеся достают из конверта шаблоны, называют их формы. Учитель предлагает детям проверить друг у друга правильность выбора шаблонов.)

— Попробуйте самостоятельно разметить деталь треугольной формы с помощью шаблона, а я пройду между партами и посмотрю, как вы с этой задачей справляетесь. Подумайте, на какую сторону листа цветной бумаги следует накладывать шаблон и где его расположить на листе (в середине или ближе к краю), чтобы осталось как можно меньше обрезков бумаги, т. е. экономно.

### ***Освоение приема разметки***

Учащиеся пробуют самостоятельно выполнить разметку по шаблону (можно разметать одну из будущих деталей аппликации). Учитель наблюдает за их работой и в зависимости от первичных результатов останавливает работу (если у большинства детей есть ошибки или недочеты) или позволяет довести ее до конца. Выполнив разметку, ученики рассказывают о своих действиях:

- как накладывали шаблон на заготовку (на цветную или изнаночную сторону, к самому краю, с отступом от края или на середину листа);

- как шаблон удерживали (всеми ли пальцами руки);

- как выполняли обводку (по часовой стрелке или против).

Далее можно сразу предложить продолжить разметку деталей с помощью этого же шаблона, но так, чтобы получить максимальную экономию бумаги. Результаты обсуждаются. После разметки нужного для конкретной работы количества деталей их вырезают и складывают в коробочку, полученные треугольные детали вместе с другими (если это необходимо) используются для выполнения изделий (аппликация, мозаика и др.).

### ***Обобщение***

— Похожи ли способы разметки разных по форме деталей?

— Что общего?

— Какие различия?

### ***Практикум***

*Общешкольная задача* — тренировка в использовании приобретенных знаний и умений при выполнении изделий по готовым образцам и небольших творческих самостоятельных работ.

*Практические задачи* — отработка умений выполнять разметку деталей с помощью шаблона, рационально размечать не-

сколько одинаковых деталей, поддерживать порядок на рабочем месте при работе с бумагой; развитие координации движений.

#### *Анализ образца*

— Что изображено на образце?

— Из каких деталей состоит изделие? (Из основы и деталей.)

— Какие материалы использованы для выполнения деталей?

— Почему использована разная по цвету и плотности бумага?

— Как можно изготовить детали? (Учитель называет фигуры аппликации.)

— Каким способом соединены детали с основой?

— Что в данной работе вам будет сделать легко и с чем вы справитесь самостоятельно?

— Где может возникнуть затруднение?

#### *Планирование предстоящей*

#### *самостоятельной практической работы*

Ученики называют необходимые для работы материалы, инструменты, правила безопасной работы с ножницами, проговаривают порядок изготовления аппликации:

1) изготовим детали аппликации;

2) составим на листе-основе из деталей изображение;

3) наклеим детали (называют известные приемы нанесения небольшого количества клейстера);

4) готовую работу положим под пресс.

#### *Самостоятельная работа*

После проверки готовности рабочих мест (с. 37) учащиеся приступают к самостоятельному выполнению работы. Учитель контролирует порядок на рабочем месте, экономность разметки деталей, аккуратность нанесения клейстера и наклеивания деталей. Поощряет и отмечает качественную работу детей. При необходимости ученики могут обращаться к памятке (с. 56, 105). Готовые аппликации кладутся под пресс.

Выполнив практическую работу, ученики убирают рабочие места (мусор выбрасывают, кисточки моют, всё раскладывают по местам).

**Оценка работы.** Устраивается выставка аппликаций. Обсуждается качество их выполнения по следующим критериям: точность и экономность разметки, точность вырезания по размеченным линиям, аккуратность наклеивания деталей. Работы собираются и оставляются на досушивание под прессом.

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, чему научились на уроке, подарить свою работу близким или друзьям.

## Без инструментов

(с. 58, 59; 92, 93, 95)

Данной теме отводится 2–3 урока: учащиеся осваивают прием сгибания как способ разметки, используют его для изготовления изделий, закрепляют ранее приобретенные знания и умения. Открытие нового знания организуется через выполнение поисковых заданий, способствующих развитию умений наблюдать, сравнивать, рассуждать, делать выводы. Объем выполняемой работы для каждого урока определяет учитель.

*Справка для учителя.* Сгибание бумаги выполняется на столе. Бумага может складываться на лицевую и изнаночную стороны в зависимости от вида изделия. Основной прием — сгибание листа от себя.

**Проблема уроков.** Как изготовить игрушку из листа бумаги, не применяя никаких инструментов? Как выполнить качественное сгибание бумажного листа?

*Оборудование:* для учителя — образцы изделий, выполненных путем сгибания бумажного листа, листы цветной бумаги; для учащихся — заготовки из цветной бумаги, плотная бумага, ножницы, клейстер, кисточка, макулатурная бумага, коробочка для мусора, салфетка, пресс.

### **Введение в проблему**

Учащимся демонстрируются изделия, выполненные в технике оригами. Предлагается рассмотреть их конструкцию, рассказать, как они изготовлены.

— Хотите ли вы научиться делать подобные игрушки?

— Тогда сначала надо узнать некоторые секреты бумаги и освоить необходимые приемы работы.

### **Освоение приема сгибания бумаги (открытие нового знания)**

*Работа по учебнику* (с. 58, 59). У детей на партах лежат несколько небольших листов тонкой бумаги (белой или цветной). Учитель задает вопрос: «Можно ли без помощи карандаша и других инструментов и приспособлений получить на листе бумаги прямую линию?», предлагает взять лист бумаги и попробовать найти решение.

Дальнейшая работа организуется в зависимости от результатов поиска учащихся. Если ученики смогли найти ответ, можно перейти к освоению приема сгибания (с. 59). Обращается внимание на совмещение сторон и углов листа и качество проработки сгиба — проглаживание разными способами (фальцевание) с помощью гладилки (фальцовки) или ребром ладони, кольцами ножниц. Если дети

затрудняются сами решить проблему, можно воспользоваться иллюстрациями в учебном пособии (с. 58): предложить рассмотреть их, найти ответ на предложенный вопрос и обосновать свое решение.

### **Обобщение**

Можно продемонстрировать две игрушки, выполненные в технике оригами, но со сгибами разного качества.

— Какая игрушка вам больше нравится? Почему?

Ученики отмечают некачественное выполнение сгибов и объясняют правила сгибания. Если позволяет время, можно изготовить простое изделие в технике оригами.

### **Практикум**

*Общеучебная задача* — обогащение опыта использования приобретенных базовых знаний и умений в новых ситуациях.

*Практические задачи* — освоение приема сгибания бумажных заготовок; выработка привычки поддерживать порядок на рабочем месте; развитие координации и точности движений.

Выполняются работы в технике оригами по образцам. В качестве образцов желательно использовать изделия с одинаковой исходной формой.

### *Анализ образца*

Проводится в вопросно-ответной форме для выяснения конструкции и способа получения формы.

— Кого (что) изображает игрушка?

— Какой материал использован?

— Как из листа бумаги получилось изделие? (Лист складывали.)

Учитель разворачивает образец.

— Какую форму имеет лист бумаги? (Квадрат.)

Учитель разворачивает еще несколько образцов.

— Какая форма бумажного листа была у этих изделий? (Тоже квадраты.)

— Что нужно знать и уметь, чтобы сделать такие игрушки? (Знать свойства бумаги, уметь сгибать ее, знать порядок сгибания.)

Учитель демонстрирует порядок сгибания заготовки. Учащиеся только наблюдают. Далее они берут свои заготовки и сгибают их, повторяя действия учителя. На демонстрационном образце учитель показывает, как положить бумажную заготовку (цветной стороной вниз). Далее пооперационно выполняется сгибание, обращается внимание на качество сгибов, точность выполняемых действий. Результатом работы может быть готовое изделие или деталь аппликации, панно.

После завершения работы проводится уборка рабочих мест.

**Оценка работы.** Устраивается выставка готовых изделий, совместно обсуждается их качество по следующим критериям: точность выполнения приема сгибания, аккуратность, эстетичность работы.

**Задание-рекомендация.** Рассказать родным о том, чему научились на уроке, подарить свою работу близким или друзьям.

## Творческие работы

(с. 94, 96, 97; 103–105, 108)

В комплексных работах творческого характера учащиеся должны применить все изученные технико-технологические знания и освоенные практические умения. Такие работы могут быть использованы, во-первых, как тестовые, диагностические, отражающие уровень самостоятельности, усвоение программного материала и развитие творческих способностей первоклассников, во-вторых, как обучающие началам проектной деятельности, которая постепенно будет разворачиваться в следующих классах.

Уроки можно выстраивать примерно в такой логике.

1. Наблюдение и рассматривание образцов изделий (двух–четырёх).

2. Анализ образцов.

— Назовите изделие. Рассмотрите его.

— Какие материалы использованы?

— Какие особенности конструкции (устройства) вы заметили: сколько деталей, какую они имеют форму, подвижно или неподвижно соединены?

— Какими способами можно изготовить детали? (Разметить и выделить из заготовки.)

— Каким способом соединены детали? (Сшиты, склеены, как-то иначе.)

3. Определение собственного замысла.

— Какой образец изделия вы выберете для изготовления своей работы? (Воспроизведение образца или составление своего по аналогии с данными.)

— Какие материалы возьмете? Почему подойдут именно эти?

— Как будет устроено ваше изделие? (Сколько будет деталей, каких?)

— Как (каким способом) будете изготавливать и соединять детали?

— Что вам будет трудно сделать? К кому за помощью вы обратитесь?

— Какие инструменты и приспособления вам понадобятся для изготовления изделия?

4. Планирование предстоящей самостоятельной работы (порядок операций).

*Совет учителю.* Подготовьте заранее карточки с названиями ключевых операций: *разметь детали, вырежи детали, собери изделие.* С их помощью быстро и четко выстраивается общая последовательность (алгоритм) работы.

5. Подготовка рабочего места.

6. Самостоятельная работа.

7. Уборка рабочих мест.

8. Обсуждение готовых работ. Критерии: качество, оригинальность, самостоятельность.

## Свойства бумаги и ткани

(с. 98)

**Проблема урока-исследования:** ткань как материал, ее свойства. Что общего и в чем различие свойств бумаги и ткани?

### **Введение в проблему**

Используются знания детей об изделиях из ткани. Обсуждение проблемы строится на основе материала учебника (с. 98). Оборудование рабочего места предполагает наличие образцов бумаги и ткани (любой).

### **Обобщение**

— Что общего у двух разных материалов — бумаги и ткани? Чем (какими свойствами) различаются эти материалы?

**Задание-рекомендация.** Узнать у мамы или бабушки, какие приспособления и инструменты они используют, когда вышивают или штопают, какой инструмент самый главный в этих видах работы и как с ним нужно обращаться.

## Иглы и булавки

(с. 60, 63; 99)

На тему отводится два урока. Первый урок посвящен знакомству с инструментом для шитья — иглой, второй — изготовлению игольницы.

**Проблема уроков.** Игла — инструмент для работы с тканью. Как пользоваться иглами и хранить их?

**Оборудование:** несколько видов швейных игл в игольницах, разные по конструкции игольницы, магнит (для поиска упавшей иглы), крышечки от банок, лупа.

### 1-й урок

#### **Введение в проблему «Игла – инструмент»**

— С каким новым материалом вы познакомились? (С тканью.)  
— Какие общие свойства у бумаги и ткани?  
— Вспомните одну из известных вам операций — сборку изделия. Какими способами можно соединить детали из бумаги?

— Посмотрите и скажите, каким способом присоединен рукав или карман к вашему платью, рубашке. (Пришит с помощью ниток.)

— Кто назовет самую важную помощницу мамы и бабушки, когда порвется носок, оторвется пуговица? Отгадайте загадку об этой помощнице портнихи (с. 60).

#### **Общение и обсуждение проблемы**

— Что вам известно о старинной помощнице каждой портнихи — игле?

— Послушайте сказочку про иголки (чтение сказки на с. 70).

#### **Обобщение**

— О чем всегда надо помнить при работе с этой колючей труженицей?

#### **Исследование устройства швейных игл и булавок**

Работу лучше организовать по группам. Исследование опирается на личный опыт детей и их непосредственные наблюдения.

Учитель раздает игольницы с иглами и предлагает рассмотреть различные виды игл. Для удобства иглы можно положить в приготовленные крышки, края которых не позволяют иглам скатиться со стола и упасть.

При рассматривании обращается внимание на устройство иглы (один конец — острый, другой — с отверстием: ушко), на размеры отверстий и связанное с ними назначение игл. По рисункам в учебнике (с. 60) можно предложить сгруппировать иглы по назначению: швейные, штопальные, для вышивания, для швейной машины. Предлагается подумать, почему иглы такие разные. В качестве подсказки можно спросить, для чего у игл ушко, какую нитку (по толщине) используют при вышивании, шитье, штопке.

Отдельно рассматриваются булавки. Это не инструменты, а приспособления для лучшего выполнения работы. Предлагается рассказать об их назначении (опыт мам, бабушек).

### **Обобщение**

— Что делают с помощью швейной иглы? Игла — материал или инструмент? Почему?

— Можно ли шить (вышивать) булавками? Булавки — инструменты или приспособления?

**Задание-рекомендация.** Узнать, какие швейные иглы и для чего используют мамы, бабушки, как их хранят. Принести в класс образцы домашних игольниц.

## **2-й урок**

### **Практикум**

**Общеучебная задача** — овладение навыком самоконтроля при работе с опасными инструментами.

**Практические задачи** — знакомство с назначением игольницы; освоение приемов безопасного обращения со швейными иглами и булавками; работа с опорой на графическую инструкцию; воспитание аккуратности, усидчивости.

**Оборудование:** образцы изделий, плотная готовая основа (бумага или тонкий картон), ткань (х/б), полоска тонкой бумаги (шаблон вставки из ткани), клейстер, кисточка, подкладной лист, макулатурный лист (старая газета), салфетка.

**Примечание.** По усмотрению учителя могут быть предложены оба варианта игольниц, изображенных на с. 99 учебника: игольница-футляр и игольница-папочка (на выбор учащихся), или одна из игольниц изготавливается на уроке всеми детьми, вторая — по желанию во внеурочное время. Игольница-папочка дидактически более ценна, так как ее изготовление требует обобщения программных знаний, технологических умений и навыков организации собственной работы.

### **Изготовление игольницы-папочки**

Учитель демонстрирует образцы, выполненные в одной технике, но имеющие разное оформление (цвет материалов). Урок организуется примерно по такой схеме.

1. Анализ готовых образцов.

— Для чего служат данные изделия?

— Какие материалы использованы для их изготовления?

Почему выбраны именно эти материалы?

— Какие особенности конструкции вы можете отметить: сколько деталей, какую форму они имеют, подвижно или неподвижно соединены?

— Каким способом можно изготовить детали? (Основа — готовая, а тканевую вставку разметить по шаблону, полоску из бумаги отрезать по размеру ткани.)

— Как соединены детали? Можно ли их соединить по-другому? Как?

2. Определение собственного замысла.

— Представьте, как будет выглядеть ваша игольница? (Можно предложить сделать эскиз-рисунок.)

— Какие материалы возьмете? Почему именно их?

— Как будет устроена игольница?

— Как будете изготавливать и соединять детали? (С помощью шаблона.)

— Какие инструменты и приспособления вам понадобятся?

— Какие затруднения у вас могут возникнуть? Кто вам может помочь?

3. Планирование предстоящей самостоятельной работы.

Выполняется с опорой на графическую инструкцию (см. с. 99) и карточки-памятки с названиями ключевых технологических операций: *разметь детали, вырежи детали, собери изделие.*

4. Подготовка рабочего места.

5. Самостоятельная работа.

6. Уборка рабочих мест.

7. Обсуждение и оценка готовых изделий. Критерии: качество, оригинальность, самостоятельность.

**Задание-рекомендация.** Придумать свою конструкцию игольницы и рассказать о ней на следующем уроке. Изготовить ее самостоятельно или с помощью взрослых.

## Прямая строчка и ее дочки.

### Учимся красиво вышивать

(с. 62–64; 101)

На тему отводится три урока. Первый урок — освоение приемов вдевания нитки в иглу и выполнения прямой строчки, второй и третий — выполнение перевивов (изготовление закладки).

*Справка для учителя.* Для шитья и вышивания нитка отмеряется двумя способами: 1) от середины груди на вытянутую руку; 2) вокруг локтя согнутой руки. Нитка нужной длины отрезается ножницами.

Закрепление нитки на ткани осуществляется двумя способами: без узелка и с помощью узелка (см. с. 66).

Безузелковый способ имеет два варианта: 1) нитка закрепляется на изнаночной стороне ткани путем двукратного прокалывания в одно место; при этом игла захватывает две-три нитки ткани, оставляя при первом проколе короткий кончик от нитки, который придерживается пальцем во время второго прокола; 2) нитка с помощью нитковдевателя вставляется в иглу сразу двойная, закрепляется на изнаночной стороне в образованную петлю.

*Узелок* в 1-м классе рекомендуется делать на двойной нитке, иначе при шитье нитка будет выскакивать из иглы.

*Прямая строчка* выполняется в направлении справа налево. При освоении приема ее выполнения следует сразу показать, как выполнять стежок, и научить детей не оставлять во время шитья иглу на изнаночной стороне ткани, а после двух проколов сразу выводить на лицевую сторону.

*Перевивы* — виды строчек, в основе которых прямая строчка. Выполняются в два приема: сначала прокладывается прямая строчка (стежки нужно делать мелкие), затем делается перевив.

**Проблема уроков.** Как отмерить нитку нужной для шитья длины, вдеть нитку в иглу, закрепить на ткани? Как выполнять прямую строчку и перевивы? Как разметить «путь» иголки?

**Оборудование:** для учителя — образцы изделий, украшенные прямой строчкой (салфетки, закладки, вышивки, изделия швейного производства, полотно для показа приема выполнения строчек, большая игла и разные по размеру иглы, различные нитки, толстые нитки (пряжа), палец; для учащихся — нитки, ткань (лен), материал для упражнений (1/2 листа клетчатой бумаги, флизелин или плотный полиэтилен с размеченными точками), иглы с широкими ушками в игольнице, ножницы, карандаш.

## 1-й урок

### **Введение в проблему**

Учитель демонстрирует образцы изделий, украшенных вышивками, в том числе прямой строчкой и прямой строчкой с перевивами.

— Что это за изделия? (Салфетки, закладки.)

— Из какого материала они изготовлены? Почему для этих изделий взяли ткань, а не другой материал, например бумагу?

— А можно делать вышивки на других материалах? (Тюль, сетка, полиэтилен — продемонстрировать.)

— Чем украшена ткань? (Вышивкой.)

— Что кроме ткани нужно мастерице для выполнения вышивки? (Нитки, игла, палец демонстрируются.)

### **Исследование**

*Общеучебная задача* — обучение поиску рациональных способов выполнения работы и операций.

*Практические задачи* — освоение приема выполнения прямой строчки, обучение безопасному обращению со швейными иглами; подготовка рабочего места при работе с тканью; работа с опорой на графическую инструкцию; воспитание аккуратности, усидчивости.

*Примечание.* Материалы и инструменты заранее не раздаются.

— Что вы знаете о нитках? (Дети на основе своего жизненного опыта рассказывают о нитках, их назначении. Учитель дополняет и обобщает знания детей, демонстрирует несколько видов различных по цвету и толщине ниток, пряжу.)

— Что вы знаете об иголках? (Дети кратко рассказывают о назначении иголок, их разновидностях в зависимости от назначения, называют правила безопасной работы с иглой, демонстрируют свои игольницы.)

— Кто уже умеет немного шить?

— Как отмерить нитку нужной длины? (Дети высказывают свои варианты ответов, обсуждают, чем удобна короткая нитка, чем неудобна, какие преимущества у длинной нитки, какие недостатки, делают вывод о том, что нитку надо брать средних размеров.)

Нитки и иглы раздаются учащимся.

Далее учитель показывает два способа получения нитки оптимальной длины. Приглашаются к доске два ученика. Они демонстрируют два показанных способа. Нитки сравнивают по длине. Дети делают вывод, что длина ниток примерно одинаковая. Ученики одним из способов отмеряют нитку, вставляют ее в иглу, иглу — в игольницу (можно воспользоваться иллюстрациями на с. 61).

На демонстрационном полотне учитель показывает, как получить прямую строчку, акцентируя внимание учащихся на каждом своем действии. Объясняет закрепление нитки безузелковым способом на изнаночной стороне ткани. Сообщает, на какой стороне ткани должен остаться кончик закрепленного конца нитки, а следовательно, с какой стороны нужно вводить иглу, в каком направлении выполняется строчка, подчеркивает, что игла должна войти в ткань и сразу же, не задерживаясь, выйти из ткани в нужной точке (все точки прокола на демонстрационном полотне обязательно должны быть обозначены). Удобны ассоциации, например: уточка ныряет и выныривает.

После показа учитель вызывает к доске ученика, который пробует повторить все операции получения прямой строчки, комментируя с помощью учителя каждое действие.

Учащиеся готовят рабочие места, сверяя расположение предметов с рисунком в учебнике (с. 63). Затем они берут приготовленный учителем материал для упражнений с размеченными точками и выполняют прямые строчки, опираясь на образец на доске и рисунки в учебнике (с. 64, 107, п. 6). Учитель при необходимости помогает детям (по группам и индивидуально).

После окончания работы и уборки рабочих мест обсуждается качество выполненных строчек.

### **Обобщение**

— Нитка какой длины самая удобная в работе? Почему?

### **2–3-й уроки**

Знакомство с перевивами, разметка линии строчки — точками проколов или вытягиванием нити, осыпание края заготовки, изготовление изделия, оформленного прямой строчкой и перевивами.

Уроки строятся примерно так же, как и 1-й. Через наблюдение образцов строчек (с. 62 учебника), с опорой на свой опыт учащиеся выясняют, что в образцах строчек (перевивах) им знакомо (основа — прямая строчка) и что ново (перевив). Далее организуются пробные упражнения: учащиеся выполняют прямые строчки (учитель использует эту работу как тест на освоение приема), затем пробуют выполнить любой из перевивов по выбору. Правильный прием показывает один из учеников на демонстрационном полотне, называя все действия по порядку.

*Примечание.* Дети вполне смогут справиться самостоятельно хотя бы с самым простым перевивом, если у них будет возможность рассмотреть образцы, поддержать их в руках.

Освоенные приемы выполнения строчек закрепляются при изготовлении простого изделия (салфетки, закладки) из суровой полотняной ткани. Лучше, если дети будут изготавливать не один вариант изделия, а два, на выбор, чтобы сравнить результаты.

Примерная последовательность работы с опорой на инструкционную карту (с. 107 учебника).

1. Анализ образца изделия.
2. Осыпание края заготовки.

*Справка для учителя.* Разметка ширины осыпаемого края выполняется одним из двух способов: 1) ученик кладет палец (указательный, мизинец — в зависимости от размера

заготовки) на край заготовки и точкой с помощью карандаша отмечает отступ от края; 2) выдергивается определенное число нитей (по счету) с четырех сторон.

3. Разметка «дорожки» для строчки. Разметить место «дорожки» можно, отмерив отступ от края (с помощью пальца) или согнув заготовку пополам (если «дорожка» проходит по центру).

4. Выполнение строчки.

*Примечание.* Можно оформить изделие несколькими рядами строчек.

5. Оценка работы: по качеству осыпания, выдергивания нити и выполнения строчки.

### **Обобщение**

Сравнение полученных результатов изготовления салфеток и закладок.

**Задание-рекомендация.** Подумать, кому из знакомых нужнее закладка, а кому салфетка, и сделать каждому подарок.

## **Бант-заколка**

(с. 100)

**Проблема урока.** Что может прямая строчка кроме вышивания? Как делать и закреплять нитки на ткани?

**Оборудование:** для учителя — образцы изделия (банты-заколки в сборе и в разобранном виде), широкая и узкая ленты, швейная игла с ниткой, бусина (или пуговица на ножке); для учащихся — лента (капроновая или атласная), узкая лента или кружево, нитки № 40, иглы с широким ушком в игольнице, ножницы, заколка-невидимка (или английская булавка).

Предложенное изделие помогает закрепить прием выполнения прямой строчки и обучить детей закреплению нитки узелковым способом в начале и конце строчки (с. 66, 100). Бант-заколка изготавливается из ленты (капроновой или атласной). Выбор длины ленты зависит от ее ширины и ожидаемого числа складок. Длина примерно от 50 см до 1 м. Эффект и дополнительный объем банту придают кружевная деталь и бусинка.

Основа изделия образована из ленты, которая собирается по краю и стягивается. Так же изготавливается деталь из кружева. Обе детали сшиваются через середины. Место соединения закрывается бусинкой. Сначала учитель поэтапно демонстрирует изготовление

деталей, а затем учащиеся работают самостоятельно с опорой на инструкционную карту (с. 100).

В урок включается тренаж в завязывании узелка и узелковом закреплении нитки в конце строчки. Пришивание бусинки или пуговицы на ножке обычно не вызывает затруднений.

### **Обобщение**

В каких случаях следует применять узелковый, а в каких — безузелковый способ крепления нитки на ткани?

**Задание-рекомендация.** Принести в класс книги с поврежденными страницами или выпавшими листами.

## **Комплексная работа «Книжкина больница»**

(с. 102)

Заключительная работа предпроектного характера основана на приобретенных за год знаниях и практических умениях по технологии и основам творческой деятельности. Работу лучше организовать в парах или в группах и выделить на нее два урока.

**Проблема уроков.** Как помочь книгам, у которых надорваны страницы или выпали листы?

**Оборудование:** для учителя — поврежденные книги, учебники, калька, клейстер или клей ПВА, кисточка для клея, линейка, ножницы; для учащихся — поврежденные книги, учебники, калька, клейстер или клей ПВА, кисточка для клея, металлическая линейка, ножницы, макулатурная бумага, подкладной лист, коробочка для мусора, салфетка, пресс.

### **1-й урок**

#### **Введение в проблему**

— Учебный год подходит к концу. Сумели ли вы сохранить свои учебники в целости? Нет ли в них поврежденных листов?

— Как вылечить поврежденную книгу? Какие болезни могут быть у книг?

Дети называют возможные повреждения книг. Учитель выбирает книги, у которых надорваны страницы или выпали листы (одинарные, двойные).

— Давайте поучимся лечить заболевания книги.

**Общение и обсуждение проблемы**

— У нас есть несколько книг, у которых надорваны страницы. Давайте вместе подумаем, как аккуратно ликвидировать разрыв, но чтобы при этом не закрыть текст на странице.

Ученики предлагают варианты ремонта разрыва, выбирается наиболее приемлемый, отвечающий названному требованию: заклеить разрыв прозрачной бумагой.

— Теперь подумаем, как заклеить разрыв, чтобы не испачкать страницы книги, не склеить их.

При обсуждении используются рисунки на с. 102 учебника, а затем четко проговаривается последовательность выполнения ремонта.

**Практикум**

Готовятся рабочие места. Учащиеся парами, помогая друг другу и руководствуясь рисунками в учебнике, выполняют ремонт надорванных страниц.

*Примечание.* Первый урок может быть посвящен ремонту надорванных страниц, если таковых окажется достаточно много, или только освоению приема (оставшиеся надорванные страницы предложите отремонтировать самостоятельно дома вместе со взрослыми). Ремонт страниц требует внимания, точности, аккуратности, неторопливости. Необходимо обязательно просушивать заклеенную страницу до полного высыхания, чтобы избежать коробления бумаги.

**2-й урок**

Освоение приема вклеивания выпавших листов проводится аналогичным образом. Схожесть технологий позволяет увеличивать долю самостоятельности в поиске решения проблемы и ее практической реализации.

В готовых работах оценивается качество ремонта.

При обобщении учащиеся отвечают на вопрос, какие знания и умения помогли им найти способы ремонта и практически справиться с работой.

## Словарик терминов

*Деталь* — часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.

*Заготовка* — материал, полуфабрикат, которые подлежат дальнейшей обработке для получения изделия или его деталей. Вариант для ученика: материал, заготовленный для работы.

*Изделие* — предмет или деталь, изготовленные из какого-нибудь сырья, материала.

*Инструмент* — орудие для работы (может быть ручной, станочный, механизированный; контрольно-измерительный).

*Конструкция* — устройство любого изделия; бывает простая (однодетальная), но чаще сложная (многодетальная).

*Машина* — механизм или совокупность механизмов, выполняющие полезную работу, связанную с производством изделий, транспортированием или преобразованием энергии.

*Операция* — каждое отдельное действие (этап) в ряду других, из которых складывается процесс изготовления изделия, получения продукта; шаг на пути к результату.

*Приспособление* — предмет, устройство, облегчающее работу в целом или выполнение отдельных технологических операций.

*Разметка* — нанесение на заготовку точек и линий, указывающих контуры (очертания) будущего изделия.

*Сгиб* — место, по которому что-либо согнуто или сгибается.

*Сгибание* — придание чему-либо дугообразной, изогнутой формы.

*Складывание* — сложение вдвое (и больше раз) какого-нибудь материала для придания ему нужной формы (например, техника оригами).

*Стежок* — в шитье, вышивании: расстояние (длина нитки) между двумя проколами материала иглой.

*Строчка* — последовательный ряд стежков, образующих сплошной шов на поверхности материала.

*Технология* — совокупность методов (способов) обработки (переработки) сырья, полуфабрикатов, изделий; наука о способах воздействия на сырье, материалы и полуфабрикаты соответствующими орудиями производства. То же, что *мастерство*. Вариант, ориентированный на первоначальное восприятие термина учеником: способы и приемы работы, с помощью которых человек превращает сырье и материалы в нужные ему вещи, предметы, создает удобную для жизни среду.

*Трафарет* — приспособление для ускорения чертежно-графических работ: пластина с отверстиями, выполненными по форме и размерам деталей.

*Шаблон* — образец, по которому изготавливают одинаковые детали; приспособление, помогающее делать много ровных одинаковых геометрических фигур.

*Швейное изделие* — изделие из мягкого материала, изготовленное в результате швейного процесса (с помощью ниток и игл).

*Шов* — место соединения сшитых материалов; линия, проложенная строчкой; последовательный ряд стежков на материале в один или несколько слоев.

## Содержание

Особенности курса и его изучения .....	3
Технология. Ступеньки к мастерству.	
Программа для 1-го класса .....	11
Примерное планирование учебного материала .....	14
Примерные занятия и уроки по темам .....	19
Что ты видишь вокруг? .....	19
Мир природы .....	20
Мир рукотворный .....	22
Окружающий мир надо беречь .....	23
Кто какой построил дом, чтобы поселиться в нем? .....	25
Если захочешь — сделаешь .....	26
Готовим праздник .....	27
Подари сказку «Колобок» .....	29
Из чего сделан рукотворный мир? .....	31
Подсказывает природа .....	33
Как устроены разные изделия? .....	35
Целое и части. Изделие и его детали .....	36
Шаг за шагом .....	37
Что можно изготовить из бумаги, а что — из ткани? .....	39
Как соединить детали? .....	40
Что можно сделать из бумаги? .....	40
Учимся наклеивать детали .....	42
Зачем человеку нужны помощники? .....	45
Познакомься с ножницами .....	46
Фантазии из бумаги .....	47
Почему ножницы разные? .....	49
Семья режущих инструментов .....	49
С кем линии дружат? .....	49
Какие бывают линии? .....	51
Из ниток и веревочек .....	51
Путь-дорожка .....	53
Размечаем круги .....	54
Размечаем прямоугольники .....	57
Размечаем треугольники .....	61
Без инструментов .....	64
Творческие работы .....	66
Свойства бумаги и ткани .....	67
Иглы и булавки .....	67
Прямая строчка и ее дочки. Учимся красиво вышивать ..	70
Бант-заколка .....	74
Комплексная работа «Книжка больница» .....	75
<b>Словарик терминов .....</b>	<b>77</b>

*Учебное издание*

Елена Андреевна **Лутцева**

**Технология**  
**Ступеньки к мастерству**

1 класс

Методическое пособие

Редактор *И.Н. Баженова*  
Внешнее оформление *Е.В. Чайко*  
Художественный редактор *Е.В. Чайко*  
Компьютерная верстка *О.В. Игнатовой*  
Технический редактор *Ю.В. Киселева*  
Корректоры *В.С. Антонова, М.И. Сергеева*

Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.Д.000111.01.04  
от 14.01.2004 г. сроком до 14.01.2005 г.

Подписано в печать 15.08.03. Формат 60×90/16  
Гарнитура «Футурис». Печать офсетная  
Бумага офсетная № 1. Печ. л. 5,0. Тираж 3000 экз.  
Заказ №

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»  
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, корп. 3  
Тел./факс: (095) 211-15-74, 211-21-56  
E-mail: info@vgf.ru  
<http://www.vgf.ru>

Отпечатано в типографии «Печатный двор»  
432049, г. Ульяновск, ул. Пушкирева, 27