|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Кол-во часов | Тема урока | Тип урока | Планируемые результаты | | Характеристика деятельности учащихся | Дата проведения | |
| Предметные | Универсальные учебные  действия |  | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **II четверть** | | | | | | | | |
| **Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (7 часов)** | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Музыка вокруг нас | Урок- путеше­ствие | Размышлять  о роли му­зыки в жизни человека. Проявлять эмоциональ­ную отзывчивость при восприятии и исполне­нии музыки. Различать на слух пес­ни, танцы и марши и характеризовать их особенности. | Учебно-познавательный  интерес, желание  учить­ся. (Л.)1  Наблюдать за музыкаль­ными явлениями. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. (П.) | Наблюдают за  музыкой в жизни человека. Выявляют основных участ­ников музыкальной ком­муникации и неразрывное единство их творчества. «Открывают» три основ­ные жанровые сферы му­зыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух. | 05.11 |  |
| 2 | 1 | Маршевая музыка.  Какие бывают марши? | Урок изу­чения нового мате­риала. | Объяснять назначение маршей в жизни людей. Выражать характер мар­шевой музыки в пении, пластическом интони­ровании, графической записи.  Выявлять особенности маршевой музыки | Познавательный интерес к учебному предмету. (JI.) Готовность к сотрудниче­ству с учителем и одно­классниками. (JI.) Осуществлять сравнение, обобщение, классифика­цию по видовым призна­кам. (П.) | Определяют жизненную основу маршей. Разучивают и поют маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении. Сравнивают марши по характеру. | 12.11 |  |
| 3 | 1 | Кто марширует?  (ИКТ) | Урок форми­рования умений и навыков | инструментах. Разучивают и поют марше­вую мелодию. Ищут пути пластическо­го выражения и графиче­ской фиксации маршевой мелодии.  Анализируют построение маршевой мелодии (соот­носят звуковую и графиче­скую модели) и фиксируют ошибки в графической записи мелодии. Знакомятся с элементами нотной записи.  Понимать смысл всп  ления в марше.  Марш в симфонической музыке: образное содер­жание, особенности построения. Симфони­ческий оркестр. Музыкальный материал Людвиг ван Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. | Понимать смысл вступ­ления в марше. Понимать смысл вступ­ления в марше.  Выявлять и исправлять  допущенные ошибки. (Р.) Участвовать в коллектив­ных беседе и исполнитель­ской деятельности.(К.)  Передают характер марша в пении,движении,ритми­ческом сопровождении на детских музыкальных инструментах. | Понимать смысл вступ­ления в марше. Понимать смысл вступ­ления в марше.  Выявлять и исправлять  допущенные ошибки. (Р.) Участвовать в коллектив­ных беседе и исполнитель­ской деятельности.(К.)  Передают характер марша в пении,движении,ритми­ческом сопровождении на детских музыкальных инструментах. | 19.11 |  |
| 4 | 1 | Маршевая музыка Л.-в. Бетховена | Урок изу­чения нового мате­риала. | Маршевая музыка Л.-в. Бетховена  Марш в симфонической музыке: образное содер­жание, особенности построения. Симфони­ческий оркестр. Музыкальный материал Людвиг ван Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. | Понимать смысл вступ­ления в марше. Понимать смысл вступ­ления в марше.  Выявлять и исправлять  допущенные ошибки. (Р.) Участвовать в коллектив­ных беседе и исполнитель­ской деятельности.(К.)  Передают характер марша в пении,движении,ритми­ческом сопровождении на детских музыкальных инструментах. Разучивают и поют марше­вую мелодию | Выявлять и исправлять | 26.11 |  |
| 5 | 1 | Танцевальная музыка. Какие бывают танцы?  (ИКТ) | Урок изу­чения нового мате­риала | Объяснять назначение танца в жизни людей.  Слышать в танцевальной музыке характер движения, определять её жизненное содержание. Выражать характер танцевальной музыки в пении, в пластическом интонировании, мелодич. импровизации. Выявлять особенности ритмической организации разных танцев. Наблюдать за развитием музыки в вариациях. Давать обобщённую характеристику музыки Чайковского, Прокофьева, Бетховена. Участвовать в коллективной инсценировке народной песни. | Познавательный интерес к учебному предмету. (JI.) Готовность к сотрудниче­ству с учителем и одно­классниками. (JI.) Осуществлять сравнение, обобщение, классифика­цию по видовым призна­кам. (П.) Слышать за музыкальной интонацией характер человека и его жизненные обстоятельства( П)  Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам (П) | Разучивают и поют танцевальные мелодии, характеризуют их музыкальные образы, подбирают к ним танцевальные движения. Выявляют особенности ритмоинтонаций, выделяют в танцаххарактерные ритмические фигуры. | 03.12 |  |
| 6 | 1 | Разнообразие вальсов.  (ИКТ) | Урок изу­чения нового мате­риала | 10.12 |  |
| 7 | 1 | Танцевальная музыка Бетховена | Урок изу­чения нового мате­риала | 17.12 |  |
| **О чём говорит музыка? (5 часов)** | | | | | | | | |
| 8 | 1 | О чём рассказывает музыка? Выразительность и изобразительность в музыке. | Урок изу­чения нового мате­риала | Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать вырази­тельные и изобрази­тельные особенности музыки.  Сочинять мелодии музы­кальных пьес по их названиям и иллюстра­циям к ним.  Исследовать выразитель­ные и изобразительные возможности музыки. Учиться выражать и изо­бражать в звуках различ­ные явления жизни. Применять знания | Развитие познавательного интереса. (JI.) Формирование эмоцио­нально-ценностного отношения к творчеству выдающихся компози­торов. (JI.)  Умение слушать и слышать себя и других участников коммуникации. (JT.) Осознавать многозначность содержания художествен­ного образа. (П.) Выявлять известное и неизвестное при реше­нии учебной творческой задачи. (П.) Уметь схватывать смысл | Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. Сочиняют мелодии по названиям и иллюстра­циям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Слушают фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотноше­ние выразительности и изобразительности. | 24.12 |  |
| **III четверть** | | | | | | | | |
| 9 | 1 | М. И. Глинка. «Попутная песня»,Слова Н. Кукольника. | Урок изу­чения нового мате­риала | Применять знания средств музыкальной вы­разительности при сочи­нении и анализе разных по характеру музыкаль­ных образов. | Уметь схватывать смысл музыкального высказыва­ния. (П.)  Переводить художествен­ный образ из изобрази­тельной формы в звуковую. (П.) Переводить художественный образ из изобразительной формы в звуковую. (П,) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) | Разучивают «Попутную песню» М. И. Глинки в опоре на графическую запись.  Выявляют и передают в исполнении её вырази­тельные и изобразительные особенности.  Анализируют соотношение слов и мелодии, мелодии | 14.01 |  |
| 10 | 1 | Портрет в музыке. «Выходили красны девицы. Русская народная песня. | Урок изу­чения нового мате­риала | в разных видах музы­кальной деятельности. Узнавать звучание групп инструментов симфони­ческого оркестра и тем­бры отдельных инстру­ментов.  Разыгрывать русскую народную песню по ролям.  Иметь представление о возможностях музыки в передаче разнообраз­ных движений. Определять на слух и передавать в исполне­нии характер движения в музыке. | мую информацию из про­слушанного текста. (П.) Преобразовывать художе­ственный текст в соответ­ствии с учебными задача­ми. (П.)  Уметь действовать по плану. (Р.) Адекватно принимать оценку взрослых и одно­классников. (Р.) Воспроизводить музыкаль­ные фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. (К.) Участвовать в индивидуаль­ной, групповой и коллек­тивной деятельности. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассни­ками в процессе учебной деятельности. (К.) | Разучивают мелодию русской народной песни «Выходили красны деви­цы» в опоре на нотную и графическую записи. Создают разные музыкаль­ные портреты путём пере­интонирования одной мелодии.  Участвуют в инсцени­ровке русской народной песни.  Слушают, поют, пластически интонируют(в опоре на графическую запись) музыкальные портреты героев симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Характеризуют тембровую окраску темы каждого героя. | 21.01 |  |
| 11 | 1 | Разнообразие движений в музыке. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева  (ИКТ) | Урок изу­чения нового мате­риала | 28.01 |  |
| 12 | 1 | Особенности музыки П. И. Чайковского. Пьесы из «Детского альбома» | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Определять характерные признаки музыки Чайковского. Целостно охватить цикл фортепианных пьес «Детский альбом» П. И. Чайковского. Выявить основную идею цикла, его композицию, палитру музыкальных образов.  Передавать в пении, пластическом интониро­вании, графической записи особенности музыки П. И. Чайков­ского.  Сравнивать разные интерпретации форте­пианных пьес П. И.Чайковского.  Эмоционально откликать- ся на шедевры отечествен­ной музыкальной культу­ры. (Л.)  Сравнивать разные точки зрения на художественное явление. (П.) Понимать коммуникатив­ные функции частей произ­ведения. (П.) Оказывать | Оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимо­контроль. (Р.) Проявлять понимание чужих затруднений, воз­можных причин ошибок.  (Р.)  Увеличивать шаг ориенти­  ровки в музыке в разных видах музыкальной дея­тельности. (Р.) Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. (К.) Вступать в учебное сотруд­ничество с одноклассника­ми: работать в парах, груп­пах. (К.)  Слушают, поют, пластиче­ски интонируют мелодии П. И. Чайковского. Определяют особенности музыкальной речи П. И. Чайковского в опоре на графическую запись. Слушают и следят по гра­фической записи две пьесы: «Утренняя молит­ва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом»); выявляют зависимость характера движения мело­дии в пьесах | мСлушают и следят по графической записи две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом»); Выявляют взаимосвязьхарактера движения мелодии в пьесах от местополо­жения этих пьес в цикле.  Размышляют о последова­тельности пьес в цикле и группируют их. Составляют звуковое оглав­ление цикла «Детский аль­бом» Чайковского. Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся). | 04.02 |  |
| **Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете. (7 часов)** | | | | | | | | |
| 13 | 1 | Как создается балет?. П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» | Урок изу­чения нового мате­риала | Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. Выражать в пластике музыкальные образы балета.  Проявлять эмоциональ­ную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и ис­полнении музыкально- сценического произве­дения.  Понимать по музыке ход сценического действия в балете, объяснять его и переводить на язык пантомимы. Наблюдать за преобра­зованиями интонаций героев в музыке балета. Участвовать в инсцени­ровке фрагмента балета.  Знакомство с миром театральных профессий, их содержанием и социаль­ной значимостью. (JI.) Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, | Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствие человеку, нахо­дящемуся в трудной ситуа­ции. (JI.)  Составлять целое из частей. (П.)  Выявлять известное и неизвестное при реше­нии учебной творческой задачи. (П.) Осуществлять перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)  Выявляют особенности балетного спектакля и про­цесса его создания. Слушают и анализируют музыку вступления к бале­ту как обобщённое выра­жение его содержания. Распознают пластическое выражение музыкальных образов в балете. Создают на основе музы­кального портрета героя балета его словесный, гра­фический | Создают на основе музыкального портрета героя балета его словесный, гра­фический и пластический образы.  Подбирают из знакомых вальсов П. Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу. Слушают окончание сцены бала и определяют по музыке последователь­ность происходящих событий. | 11.02 |  |
| 14 | 1 | П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» | Урок примене­ния уме­ний и навыков | 25.02 |  |
| 15 | 1 | Как содаётся опера? | Урок изу­чения нового мате­риала | Иметь представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. Выражать в пении образы оперных героев. | Знакомство с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. (JT.) Приобретение опыта эмо­ционального переживания жизненных проблем других | Выявляют специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания. |  |  |
| 16 | 1 | М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин» | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Создавать сценический образ на основе музыкального.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнение музыки оперы. Понимать по музыке развитие сценического действия в опере и объяснять его. | Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой зада­чи. (П.)  Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)  Понимать смысл преобра­зований музыкальных тем и интонаций. (П.) Осуществлять поиск наи­более эффективных спосо­бов достижения результа­та. (Р.)  Договариваться о распреде­лении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.)  Принимать различные точ­ки зрения на решение зада­чи. (К) | Распознают по музыке со­стояние героев и содержа­ние сценического действия в опере.  Создают на основе музыки оперы сценические обра­зы героев в пении, мимике, жесте, движении. Подбирают музыкальные фразы (из уже знакомых) к словам диалога односель­чан и разыгрывают диалог. Характеризуют тембровую окраску мужского, женско­го и смешанного хоров. Разучивают мужской и женский хоры интродук­ции. выявляют в них об­щие интонации. Моделируют мелодию за­ключительного хора(«Беда неминучая») на основе ин­тонаций предшествующих хоров. | 04.03 |  |
| 17 | 1 | Как создаётся симфония? | Урок изу­чения нового мате­риала. | Иметь представление об особенностях создания и исполнения симфонии. Распознавать в музы­кальной истории первой части симфонии жиз­ненные образы, челове­ческие отношения и характеры. Охватывать музыкаль­ную историю (часть сим­фонии) как процесс и как результат. Выявлять изменения, происходящие ками: работать в группах. (К.)  Расширять опыт вербаль­ного и невербального общения. (К.) Переводить музыкальный образ на | в Работать в группах. (К.)  Расширять опыт вербаль­ного и невербального общения. (К.) Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. (К.)  Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (JI.) Приобретение опыта эмоционального пережи­вания жизненных проблем других людей. (JI.)  ний детей о собственных познавательных возможно­стях. (Л.)  Развитие позитивной само­оценки. (JI.) Проявление интереса к художественной деятель­ности(JI.) ополченцев и разыгрыва­ют его, знакомятся с видео­записью постановки этого фрагмента.  Выявляют особенности процесса создания и испол­нения симфонических произведений. | Знакомятся с музыкаль­ными героями симфонии: слушают, поют, пластиче­  ски интонируют, характе­ризуют основные темы- образы в опоре на графиче­скую запись. Предвосхищают возмож­ные пути развития музыки, озвучивают свои предполо­жения в музыкальной импровизации. | 18.03 |  |
| **IV четверть** | | | | | | | | |
| 18 | 1 | Л. – в. Бетховен Пятая симфония.  (ИКТ) | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Узнавать на слух музы­кальные темы и основ­ные этапы их развития. Выявлять интонацион­ные связи между разны­ми темами первой части симфонии.  Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Иметь представление о построении первой части симфонии и функциях её основ­ных разделов. Расширить представле­  ние о группах инстру­ментов симфоническо­го оркестра и тембрах от­дельных инструментов.  Получить представление о развитии конфликта и путях его разрешения. | Получить представление о развитии конфликта и путях его разрешения. (П.) Освоение графической мо­дели первой части, её пре­образование для выявления этапов развития музыкаль­ной истории. (П.) Анализировать разные гра­фические модели одного музыкального образа и вы­бирать наиболее адекват­ную. (П.)  Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.)  Соотносить целое и его ча­сти. (П.)  Составлять целое из частей. (П.)  Увеличивать шаг ориенти­  ровки в музыкальном про­изведении в разных видах музыкальной деятельно­сти. (Р.) | Сравнивают звучание тем одного героя в разных раз­делах части и выявляют ли­нию развития образа. Проводят эксперимент по выявлению истоков но­вой маршевой темы в коде. Получают представление  о композиционных функ­циях основных разделов первой части (экспозиция, разработка, реприза, кода). Определяют на слух харак­тер звучания групп инстру­ментов симфонического оркестра и тембры отдель­ных инструментов. Слушают, пластически ин­  тонируют первую часть симфонии целиком в опо­ре на два типа графической записи: полную и сокра­щённую (конспект). | 01.04 |  |
| 19 | 1 | Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией?  (ИКТ) | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Иметь представление об особенностях бытова­ния опер, балетов, сим­фоний.  Сравнивать специфику отражения жизни в опе­ре, балете, симфонии. Иметь представление и называть самые из­вестные оперные теат­ры и концертные залы России (Большой те­атр, Детский музыкаль­ный театр им. Н. И. Сац, Концертный зал Москов­ской консерватории). | Уважение к достижениям отечественной и зарубеж­ной музыкальной культу­ры. (JI.)  Проявление эмоциональ­ной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведе­ний. (JI.)  Принятие мнения собесед­ника. (JI.)  Расширять представле­ние о культурной жизни своей страны, её нацио­нальных достояниях, куль­турных центрах. (П.) | Выявляют и сравнивают особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жан­ров музыки в современных условиях.  Знакомятся с видеофраг­ментом балета и обсуждают с одноклассниками особен­ности его сценического воплощения. Знакомятся с видеофраг­ментом исполнения сим­фонии. сравнивают впечат­ления от восприятия аудио-и видеозаписи. | 08.04 |  |
| **Как говорит музыка? (6часов)** | | | | | | | | |
| 20 | 1 | Интонация в речи музыкальной и разговорной. С. С. Прокофьев «Болтунья». Стихи А. Барто. Скороговорка как способ разговорной и музыкальной речи. Форма рондо. | Урок изу­чения нового мате­риала. | Иметь представление об интонации как носителе смысла в музыке.  Осознавать сходство и отличие музыкальной и разговорной речи. Переинтонировать музыкальные и вербаль­ные фразы. | Понимание чувств собе­седника. (J1.) Эмоциональное и осмыс­ленное восприятие худо­жественного высказыва­ния. (JI.) Ориентироваться на разнообразие спо­собов решения одной задачи. (П.) | Выявляют сходство и отли­чие разговорной и музы­кальной речи. Вспоминают изученные музыкальные произве­дения. находят в них по­вествовательные, вопро­сительные, призывные, утвердительные интона­ции. передают характер | 15.04 |  |
| 21 | 1 | Музыкальные диалоги. «Солдатушки, браво - ребятушки» Русская народная песня. | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Воспринимать диалоги­ческий характер музы­кальной речи. Иметь представление о разнообразии диалогов в вокальной и инстру­ментальной музыке. | Понимание чувств других людей и сопереживание им. (JI.)  Принятие разных точек зрения на одно явление. (JI.) Расширить представления о диалогической речи. (П.) | Находят разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произве­дениях. | 22.04 |  |
| 22 | 1 | Музыка живёт во времени. Отличие передачи событий в живописи и в музыке. | Урок за­крепле­ния уме­ний и навыков. | Иметь представление о композиционных функциях музыкальной речи.  Охватывать симфониче­скую сказку С. С. Про­кофьева «Петя и волк» как целое, определять этапы развития действия в сказке.  Соотносить звучание симфонической сказки со схемой-партитурой. Выявлять и дописывать недостающие элементы схем ы - партитуры. Исполнять темы героев сказки и наблюдать за их развитием. Характеризовать музы­кальные диалоги героев сказки. | Характеризовать музы­кальные диалоги героев сказки.  к музыкальному искусству. (Л.)  Эмоциональный отклик  и нравственная опенка  действий героев музыкаль­ного произведения. (JI.) Определять этапы разви­тия действия в произведе­нии. (П.) Выявлять отличие языков разных видов искусств. (П.)  Достраивать знаково-сим- волическую модель музы­кального произведения. (П.)  Выявлять различие пере- Познавательный интерес  Оценивать свою деятель­ность по результату. (Р.) Участвовать в коллектив­ном обсуждении. (К.) Проявлять доброжелатель­ное отношение к одно­классникам. (К.) | Выявляют временную при­роду искусства в процес­се сравнения живописно­го и музыкального произ­ведений.  Характеризуют значение основных разделов постро­ения музыкального произ­ведения.  Анализируют построение изученных музыкальных произведений. Размышляют о связи фор­мы произведения с его со­держанием.  Выявляют особенности его исполнения. Вспоминают (поют, пла­стически интонируют, ана­лизируют) темы музыкаль­ных героев симфонической сказки.  Разбираются в поряд­ке составления схемы- партитуры сказки. Слушают симфоническую сказку целиком и следят | 29.04 |  |
| 23 | 1 | Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. Обобщение жанра симфонии. | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Распознавать в симфо­нической музыке жиз­ненные образы, их раз­витие и взаимодействие. Охватывать музыкаль­ную историю Пятой симфонии Бетховена как процесс и как результат. Характеризовать каждую часть симфонии как этап развёртывания целостной музыкальной истории. | Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)  Формирование оптими­стического мировосприя­тия. (Л.)  Приобшение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие | Вспоминают (слушают, поют, пластически интони­руют) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена.  Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап развития музыкальной истории. Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена. | 06.04 |  |
| 24 | 1 | Мир музыкальных образов. Разнообразие музыки Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена. | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Определять на слух и ис­полнять темы пройден­ных музыкальных произ­ведений.  Раскрывать многооб­разие связей музыки и жизни.  Слушать, исполнять, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. | Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (JI.) Формирование интереса к музыке и музыкальной деятель­ности. (JI.)  Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (II.) | Вспоминают народные песни и произведения М. И. Глинки, П. И. Чай­ковского, С. С. Прокофье­ва. Л.-в. Бетховена, напева­ют их основные темы. Выявляют интонации, характерные для музыки каждого композитора. Анализируют музыку, при­меняя знания основных средств музыкальной выразительности. | 13.04 |  |
| 25 | 1 | Мир музыкальных образов. Разнообразие музыки Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена. | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | 20.04 |  |