|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-вочасов | Типурока | Вид деятельности учащихся | Планируемые результаты | Датапроведения |
| Предметные | Универсальные учебные действия | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **II четверть** |
|  **«Художник и мир природы» (6 часов)** |
| 1 | Введение. Творческая папка художника.ИКТ | 1 | Урок- путеше­ствие. | Знакомство с художе­ственными материа­лами: гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пла­стилин.Форма хранения результатов детского изобразительного твор­чества (папка, альбом, коробка).Рисунок на свободную тему любимым худо­жественным цветным материалом отражает сферу интересов учени­ка. Обложка творческой папки или альбома для рисования — визитная карточка художника. | Различать изобразитель­ные возможности разных художественных материа­лов.Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисункана бумажной основе папки или альбома (центр, спра­ва, слева).Оценивать эстетическую выразительность обложки панки или альбома. | 05.11 |  |
| 2 | Много­образие цветов в природе | 1 | Урок изу­чения нового мате­риала. | Изобразительное ис­кусств и его основ­ные виды. Художник живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер.Изучение изобразитель­ных возможностей цветных художе­ственных материа­лов: фломастеров, цветных каранда­шей или пластили­на при создании образа цвети ка-многоцветика. | Определять художест­венный материал по его изобразительным свой­ствам. Различать основ­ные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно- прикладное искусство). Оценивать выразительные свойства разных мате­риалов при оформлении декоративной композиции цветка.Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого. | 12.11 |  |
| 3 | 3. Мир природы дарит нам материалы для творче­ства | 1 | Урок форми­рования умений и навыков. | Рука — первый инстру­мент для получения изображения. Приро­да дарит художнику ма­териалы для творчества: краски,уголь, цветную глину, ветки, камни. Выразительность наскальных изображе­ний руки (тёмное — на светлом, светлое — на тёмном). Цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, напоми­нающие огонь, жаркое солнце. Холодные цве­та, напоминающие лёд, снег, далёкие небесные просторы. | Выполнять элементарные оттиски или контурное изображение руки. Оценивать выразитель­ность цветового круга, тёплых и холодных оттен­ков цвета.Украшать перчатку или варежку элементарными узорами с использованием тёплых и холодных цветов. Участвовать в индиви­дуальных и коллективных видах деятельности. | 19.11 |  |
|  4 | 4. Небес­ные пере­ливы цвета | 1 | Урок изу­чения нового мате­риала. | Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Восход, закат, северное сияние, грозовые об­лака. Тёмные и светлые краски.Выразительность акварельной техники «по-сырому». Приёмы работы акварельными красками по влажному листу. | Высказывать элемен­тарные эмоциональные суждения о красоте небес­ных переливов. Выполнять смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок. | 26.11 |  |
| 5 | 5. Есть у солнца друг | 1 | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Дары осени: фрукты, овоши, семена, ягоды, грибы и др. Природа щедро делится своими богатствами с человеком.Сравнение природных форм: особенное и всеобщее в образе солнца и подсолнуха. Выразительные возможности техники абрывной аппликации. Выделение композиционного центра(крупное изображение в центре, мелкие и маленькие по бокам; яркий цвет в центре, блёклые и неяркие по бокам. | Выполнять элементарные операции, используя технику обрывной аппликации.Составлять целостную композицию, используя обрывные кусочки бумаги.Сравнивать выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить аналогии между солнцем и цветком Оценивать выразительные качества композиций, выполненных в технике аппликации.**­** | 03.12 |  |
| 6 | Капризы природыИКТ | 1 | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Одухотворение природных явлений: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый. Контраст светлого и тёмного.. | **Высказывать** элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег. **Выражать** эмоциональное отношение к чёрно – белой иллюстрации **Передавать** в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможностилинии, пятна, точки, штриха. **Выполнять** иллюстрацию стихотворения при помощи туши и палочки, испотльзуя контраст чёрно – белых изображений. | 10.12 |  |
| **«Художник и мир животных»(7часов)** |
| 7 | Худож­ник рису­ет диких зверей | 1 | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Наскальные рисунки со сценами охоты — древнейшие следы художественной дея­тельности человека. Белый мел, цветная глина и уголь — первые художественные мате­риалы человека. Выра­зительность наскально­го рисунка.Сангина, уголь, сепия, соус, мел — графиче­ские материалы. При­ёмы нанесения изобра­жения плашмя, торцом, растиркой. Методы изображения дикого животного одной линией и от пятна. | Различать изобразитель­ные возможности разных графических материалов. Выполнять рисунок ди­кого животного, используя приёмы нанесения изобра­жения плашмя, торцом и растиркой.Выбирать элементарную композицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно). Оценивать эстетическую выразительность наскаль­ных рисунков. | 17.12 |  |
| 8 |  Худож­ник рисует домашних животных | 1 | Урок изу­чения нового мате­риала. | Рисунки животных раз­ными художественными материалами. Название рисунка от­ражает замысел автора: «Напуганный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казан­ский кот» и др.Использование вырази­тельных свойств мате­риалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т. п.). | Определять художествен­ный материал по его изо­бразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельно­сти (графика, живопись). Оценивать выразитель­ные свойства разных материалов с целью дости­жения замысла. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого. | 24.12 |  |
| **III четверть** |
| 9 | «В аква­риуме есть кусочек моря...»ИКТ | 1 | Урок форми­рования умений и навыков. | Богатство природных форм подводного мира: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морской конёк и др. Разнообразие форм и окраски аквариумных рыб: золотая рыбка, вуалехвост, меченосец и др.Выразительность сме­шанной техники: вос­ковые мелки (масляная пастель или парафино­вая свеча) и акварель в технике «по-сырому». | Оценивать выразитель­ность форм и цветового окраса обитателей подво­дного мира.Выполнять композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов. Использовать вырази­тельные возможности сме­шанной техники:восковые мелки и акварель для до­стижения своего замысла. Выделять особенное в изображении рыб через их характерную форму. | 14.01 |  |
| 10 | Худож­ник рисует птиц | 1 | Урок за­крепле­ния уме­ний и навыков. | В природе существует большое многообразие птиц. Форма их тела, головы, крыльев и ног зависит от среды обита­ния. Внешний вид пти­цы, её повадки способ­ствовали созданию ска­зок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл—царь, сова — му­дрость, лебедь — пре­данность и др. Приёмы изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно. Рисунки птиц худож­ников В. Ватагина, Е. Чарушина. | Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств художествен­ных произведений. Высказывать эмоцио­нальные суждения о выразительности формы и окраса птиц. Отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т. п.), используя вырази­тельные возможности художественных материа­лов.Оценивать выразитель­ность иллюстраций с изображением птиц. | 21.01 |  |
| 11 |  Букаш­ки-тара­кашкиИКТ | 1 | Урок изу­чения нового мате­риала. | Иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского « Муха- Цокотуха». Оригинальность замыс­ла, индивидуальный изобразительный стиль художника. Приёмы получения рельефного изобра­жения из цветного пластилина. | Сравнивать выразитель­ность форм разных насе­комых.Выполнять элементар­ные операции,используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание, налепление). Составлять целостную композицию, используя части.Оценивать выразительные качества рельефных ком­позиций, выполненных из цветного пластилина. | 28.01 |  |
| 12 |  У зверей тоже быва­ют мамы и папы | 1 | Урок форми­рования умений и навыков. | Образы зверей в твор­честве художника-гра­фика Е. Чарушина и художника-скульп- тора В. Ватагина. Объём — выразительное средство скульптуры. Приёмы лепки: вытяги­вание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое. | Участвовать в обсуждении содержания художествен­ных произведений. Сравнивать и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения. Овладевать основами языка скульптуры, исполь­зовать объём для выраже­ния своего замысла (силь­ный, слабый, большой, маленький).Создавать индивидуально или в группе целостную многофигурную компо­зицию, применяя разные приёмы лепки. | 04.02 |  |
| 13 |  «Если б только мы умели понимать язык зве­рей...» | 1 | Урок форми­рования умений и навыков. | Красная книга. Жи­вотные родного края, занесённые в Красную книгу.Изготовление корму­шек для птиц. Животные — символы Нового года. Маски животных. При­ёмы изготовления ма­сок, на основе маски «очки». | Осознавать значимые темы искусства и отра­жать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отноше­ние к исчезающим видам животных.Различать основные виды изобразительного искус­ства: живопись, графика, скульптура и декоративно- прикладное искусство. Участвовать в обсуждении содержания и выразитель­ных средств иллюстрации. Высказывать эмоцио­нальные суждения о выразительности масок животных.Отражать в маске основ­ные признаки животного (длинные уши — у зайца, нос пяточком — у свиньи, длинные усы — у кота и т. п.).Оценивать выразитель­ность масок, изображаю­щих животных. | 11.02 |  |
| **«Художник и мир человека» (7 часов)** |
| 14 | . Ты - художник | 1 | Урок форми­рования умений и навыков. | Название рисунка от­ражает основную идею автора, его замысел. Этикетаж: имя автора, возраст, класс, назва­ние рисунка. Содержание рисунка «Я — художник»: атри­буты изобразительного искусства.Выразительные свой- ствалинии: плавная, не­прерывная, прерывная. | Участвовать в обсуждении содержания художествен­ных произведений. Видеть и отражать в ри­сунке характер деятельно­сти художника через атри­буты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.). Использовать вырази­тельные возможности ли­нейного рисунка (линия плавная, извилистая). | 25.02 |  |
| 15 | 4. «Какие бывают мальчиш­ки...» | 1 | Урок за­крепле­ния уме­ний и навыков. | Портер. Автопортрет. «Глаза — зеркало души». Выражение отношения к портретируемому че­рез изображение глаз, улыбки и т. д. Выразительные сред­ства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета.Учёт основных про­порций в изображении частей человеческого лица. | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной твор­ческой деятельности. Понимать общее и осо­бенное в произведении изобразительного искус­ства и в художественной фотографии. Выражать своё отноше­ние к портрету, на котором изображён мальчик. Выбирать и использовать способы работы графиче­скими художественными материалами (фломастера­ми, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компью­тера и др.). | 04.03 |  |
| 16 | 5. Мужской портрет | 1 | Урок за­крепле­ния уме­ний и навыков. | Портер. Автопортрет. «Глаза — зеркало души». Выражение отношения к портретируемому че­рез изображение глаз, улыбки и т. д. Выразительные сред­ства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета.Учёт основных про­порций в изображении частей человеческого лица. | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной твор­ческой деятельности. Понимать общее и осо­бенное в произведении изобразительного искус­ства и в художественной фотографии. Выражать своё отноше­ние к портрету, на котором изображён мальчик. Выбирать и использовать способы работы графиче­скими художественными материалами (фломастера­ми, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компью­тера и др.).Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица. | 11.03 |  |
| 17 | Былинные богатыри. | 1 | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | Героический и парадный портрет. Былинные герои. Приёмы изображения человека во весь рост. Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Различать** основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др. **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри – защитники Отечества. | 18.03 |  |
| **IV четверть** |
| 18 | Рисуем маму. | 1 | Урок форми­рования умений и навыков. | Сюжетная картина. Выражение отношения к портретируемым через движение рук, через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы и др. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к маме, бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами. Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. | 01.04 |  |
| 19 | Моя семья | 1 | Урок форми­рования умений и навыков. | Сюжетная картина. Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к членам своей семьи в суждениях и средствами изобразительного искусства **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами. Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица. | 08.04 |  |
| 20 | Знаменитые скульптуры.ИКТ | 1 | Совершенствуют навыки работы с бумагой, закреп­ляют приемы работы с клеем. | Скульптурная компози­ция «Рабочий и колхоз­ница» В. Мухиной. Передача движения в объёме.Приёмы лепки чело­века во весь рост, учёт основных пропорций при изображении фигу­ры человека в объёме. | Осознавать значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки. Выражать основную мысль через движение фигур.Выбирать и использовать способы работы пластили­ном (глиной или др.) для передачи замысла (поли­ваем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.).Передавать в самом общем виде пропорции объемной человеческой фигуры. | 15.04 |  |
|  **«Художник и мир искусства»(5часов)** |
| 21 | 1. В мире книг | 1 | Урок изу­чения нового мате­риала. | Книга — источник зна­ний.Буквица — первая буква на странице. Красная буква — красивая буква. Образное решение бук­вицы, раскрывающее замысел автора. Тёплые и холодные цве­та. Контраст светлых и тёмных цветов. | Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Различать основные виды изобразительного искус­ства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.Высказывать эмоцио­нальные суждения о цвето­вом оформлении буквицы. Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для переда­чи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.). | 22.04 |  |
| 22 | 2. Музыка цвета | 1 | Урок за­крепле­ния уме­ний и навыков. | Весёлые и грустные цвета. Весёлая и груст­ная музыка. Искусство мультипли­кации.Техники кляксография и монотипия: приёмы получения цветных «музыкальных» пятен. | Участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии. Выбирать и использовать способы работы в технике монотипии для оформле­ния замысла: нежные музыка и цвет, ласковые музыка и цвет, тревожные музыка и цвет и т. п.Выражать отношение к объекту изображения через цвет. | 29.04 |  |
| 23 | Цирковое представлениеИКТ | 1 | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | показом искусствен­ного звёздного неба на полусферическом экране-куполе и др. Планеты солнечной си­стемы: Меркурий, Ве­нера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Первый искусственный спутник Земли. Первые животные- космонавты: Белка и Стрелка.Первый космонавт пла­неты — Ю. А. Гагарин. | Выбирать и использо­вать способы работы худо­жественными материала­ми для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щеня­тами и т. п.). Передавать в самом об­щем виде пропорции жи­вотных. | 06.05 |  |
| 24 | Планетарий.ИКТ | 1 | Урок примене­ния уме­ний и навыков. | показом искусствен­ного звёздного неба на полусферическом экране-куполе и др. Планеты солнечной си­стемы: Меркурий, Ве­нера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Первый искусственный спутник Земли. Первые животные- космонавты: Белка и Стрелка.Первый космонавт пла­неты — Ю. А. Гагарин. | Выбирать и использо­вать способы работы худо­жественными материала­ми для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щеня­тами и т. п.). Передавать в самом об­щем виде пропорции жи­вотных. | 13.05 |  |
| 25 | В мире музея. | 1 |  | Музей декоративно- •прикладного искусства. Представления о строе­нии мира в древние времена. Три царства: небесное, земное и подводно-подземное. Пасхальное яйцо. Элементы декоративно­го узора и их символи­ческое значение: линия, круг, спираль, звезда и др. | Осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства.Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.Уч и гы вать с и м вол и чес кое значение элементов деко­ративного узора и исполь­зовать его в своей работе. | 20.05 |  |