**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«БОРОВИХИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на педагогическом совете учителей МБОУ «Боровихинская СОШ»  Протокол № \_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г., | **Согласовано**  **заместитель директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_/**Тюленева Е. А**./**    «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г  «\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 2010 г | **Утверждено**:  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_ /Бутакова Е. Н./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Начальная школа XXI века»

по предмету « Музыка»

Класс3 А

2013-2014 учебный год

Ф. И.О. учителя Каргина Н. И.

Рабочая программа составлена на основе

Примерной государственной программы

по музыке для общеобразовательных школ

Музыка программа 1-4 классы Усачева В. О.,

Школяр Л. В., Школяр В. А., 2011

Издательский центр «Вентана Граф» 2011

**с. Боровиха**

**2013 г**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 22.12.2009г
2. Закона Российской Федерации « Об образовании» (статья 7).
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.
4. Учебного плана МБОУ «Боровихинская средняя общеобразовательная школа» на 2013-2014 учебный год.
5. Программы, созданной на основе концепции «Начальная школа XXI века» (руководитель – доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова)

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия федерального государственного стандарта начального общего образования по предметным областям «Искусство. Музыка».

Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

**Содержание музыкального образования** в начальной школе — это запечатлённой в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле с эстетических и нравственных позиций.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является вос­питание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художе­ственных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых задач ***личностного, познавательного, коммуникативного и социального*** развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

**Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов,** из расчёта 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе — 33 часа, во 2-4 классах — по 34 часа в каждом.

**Специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных** и **предметных** результатов освоения учебного предмета.

***Личностные результаты***

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

* 1. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
  2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
  3. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
  4. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
  5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
  6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
  7. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
  8. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

***Предметные результаты***

* + 1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
    2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
    3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
    4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Метапредметные результаты***

* + - 1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
      2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
      3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
      4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
      5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
      6. Использование знаково-символических средств представления информации для ***создания моделей*** изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
      7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
      8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
      9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
      10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
      11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.
      12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
      13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
      14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
      15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
      16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
      17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы:**

* + - * 1. преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
        2. возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
        3. деятельностное освоение искусства;
        4. проникновение в природу искусства и его закономерностей;
        5. моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке,** являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **видов музыкальной деятельности** в неразрывном единстве представлена деятель­ность композитора, исполнителя, слушателя. Объединённые восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развёртывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

**Содержание программы**

Идея первого года обучения — дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот — ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую ма­терию» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой праосновы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия — методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально - художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т. е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основная идея содержания третьего года обучения — отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнёт занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального **содержания обучения,** которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания четвёртого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонаци­онном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами

4 класс — итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важ­нейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

**Проблематизация содержания**

**музыкального образования**

**1 класс** *(33 ч)*

**Истоки возникновения музыки** *(8 ч)*

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

**Содержание и формы бытования музыки (16 ч)**

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

**Язык музыки** *(6 ч)*

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

***Резерв 3 часа.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Истоки возникновения музыки** | **8** |
| **2** | **Содержание и формы бытования музыки** | **16** |
| **3** | **Язык музыки** | **6** |

***2* класс *(34 ч)***

**Всеобщее в жизни и в музыке** *(8 ч)*

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

**«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа** *(10 ч)*

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

**Развитие как становление художественной формы** *(6 ч)*

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

***Резерва нет***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Всеобщее в жизни и в музыке** | **8 ч** |
| **2** | **Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)** | **10 ч** |
| **3** | **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа** | **10 ч** |
| **4** | **Развитие как становление художественной формы** | **6 ч** |

**3 класс** *(34 ч)*

**Характерные черты русской музыки *(8 ч)***

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

**Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности** *(12 ч)*

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса** *(6 ч)*

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви** *(2 ч)*

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре** *(6 ч)*

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

***Резерва нет***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Характерные черты русской музыки.** | **8 ч** |
| **2** | **Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности** | **12 ч** |
| **3** | **Истоки русского классического романса** | **6 ч** |
| **4** | **Композиторская музыка для церкви** | **2 ч** |
| **5** | **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре** | **6 ч** |

***4 класс*** (34 ч)

**Многоцветие музыкальной картины мира** *(7 ч)*

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики** *(8 ч)*

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ** *(10 ч)*

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Искусство слышать музыку *(9 ч)***

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

***Резерва нет***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Многоцветие музыкальной картины мира** | **7 ч** |
| **2** | **Музыка мира сквозь «призму» русской классики** | **8 ч** |
| **3** | **Музыкальное общение без границ** | **10 ч** |
| **4** | **Искусство слышать музыку** | **9 ч** |

**Учебно – тематическое планирование**

**предмета «музыка» 3 класс 34 часа.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **№**  **урока в теме** | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Примечание** |
| ***Характерные черты русской музыки (8 ч)*** | | | | |
| 1 | 1 | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора | 1 |  |
| 2 | 2 | Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. | 1 |  |
| 3 | 3 | Мировая слава русской классической музыки. | 1 |  |
| 4 | 4 | Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). | 1 | Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. ЗАО «Новый диск» |
| 5 | 5 | Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. | 1 |  |
| 6 | 6 | Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; | 1 |  |
| 7 | 7 | Особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. | 1 |  |
| 8 | 8 | Общее — интонационные корни | 1 | Мир музыки. (диск) |
| **Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности** (12 ч) | | | | |
| 9 | 1 | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. | 1 | Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. ЗАО «Новый диск» |
| 10 | 2 | Исторически сложившиеся фольклорные жанры. | 1 |  |
| 11 | 3 | Исторически сложившиеся фольклорные жанры. | 1 |  |
| 12 | 4 | Обрядовость как сущность русского народного творчества. | 1 |  |
| 13 | 5 | Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. | 1 |  |
| 14 | 6 | Истоки своеобразия героики в былинном эпосе | 1 |  |
| 15 | 7 | Рекрутские, свадебные песни. | 1 | Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. ЗАО «Новый диск» |
| 16 | 8 | Частушки и страдания. | 1 |  |
| 17 | 9 | Танцевальные жанры. | 1 | Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. ЗАО «Новый диск» |
| 18 | 10 | Танцевальные жанры. | 1 |  |
| 19 | 11 | Инструментальные плясовые наигрыши. | 1 | Мир музыки. (диск) |
| 20 | 12 | Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни | 1 |  |
| ***Истоки русского классического романса (6 ч)*** | | | | |
| 21 | 1 | Многообразная интонационная сфера городского музицирования. | 1 |  |
| 22 | 2 | От крестьянской песни к городскому салонному романсу | 1 | Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. ЗАО «Новый диск» |
| 23 | 3 | От крестьянской песни к городскому салонному романсу | 1 |  |
| 24 | 4 | Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | 1 |  |
| 25 | 5 | Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | 1 | Мир музыки. (диск) |
| 26 | 6 | Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | 1 |  |
| ***Композиторская музыка для церкви (2 ч)*** | | | | |
| 27 | 1 | Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. | 1 |  |
| 28 | 2 | Особенности интонирования русского церковного пения | 1 | Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. ЗАО «Новый диск» |
| ***Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре*** *(6 ч)* | | | | |
| 29 | 1 | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе | 1 |  |
| 30 | 2 | Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). | 1 |  |
| 31 | 3 | Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). | 1 |  |
| 32 | 4 | Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. | 1 |  |
| 33 | 5 | Величие России в музыке русских классиков | 1 | Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. ЗАО «Новый диск» |
| 34 | 6 | Величие России в музыке русских классиков | 1 |  |

**Информационно – методическое обеспечение.**

Для учителя:

1. Музыка : программа: 1-4 классы / Усачева В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. . – М. : Вентана-Граф. 2012. Начальная школа XXI века

*Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (2009 г.).*

1. Музыкальное искусство: 3 класс : методическое пособие для учителя / Усачева В. О., Школяр Л. В., Школяр В. А. - М. : Вентана-Граф. 2005. Начальная школа XXI века
2. Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 3 класс.

Для учащихся:

1. Музыка: 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Усачева В. О., Школяр Л. В. – 2-е изд., дораб. и доп. – М. : Вентана-Граф. 2013. Начальная школа XXI века
2. Музыка: 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Усачева В. О., Школяр Л. В. – 2-е изд., дораб. и доп. – М. : Вентана-Граф. 2013. Начальная школа XXI века

**Музыкальный материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Класс** | **Музыкальные произведения** |
| Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности | 1 | Музыкальные эпиграфы года: «К музыке» Ф. Шуберта, «Музыкант» Б.Ш. Окуджавы или «Музыка» Г. Струве. Вхождение в проблематику года. Фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до-мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; фрагменты Скрипичного концерта Д.Б. Кабалевского |
| Музыка  композиторов  России | 1 | П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты из балета «Спящая красавица» («Ин­тродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвёртой симфонии (фрагмент); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» («Охота», «У камелька», «Подснежник»), С.С. Прокофьев. «Марш», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия); из балета «Золушка» («Вальс», «Полночь»), фрагменты из Седьмой симфонии, симфоническая сказка «Петя и Волк»; фрагменты из кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мёртвое поле»). М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Два еврея», «Баба-Яга». Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка». С.В. Рахманинов. «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» («Ария Снегурочки» (1-е действие), «Проводы Масленицы», «Первая песня Леля», заключительный хор); фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда» и «Полёт шмеля») |
| Музыка компози­торов западных стран | 1 | Э. Григ. «Утро»; «Весной»; 1-я часть фортепианного концерта. К.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». В.А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» («Ария Царицы ночи», «Хор мальчиков», «Ария Папагено», «Дуэт Папагено и Папагены»). К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога). Дж. Беллини. «Casta diva» из оперы «Норма».  Дж. Верди. Марш из оперы «Аида». О. Лассо. «Эхо» |
| В течение года дети поют и разу­чивают песни | 1 | «Скворушка прощается» Т.К. Попатенко; «Совёнок», «Мотылёк» Р. Шумана; «Киска» B.C. Калинникова; «Полюшко-поле» Л.К. Книппера; «Кукушка» А. С. Аренского; |
| Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности | 1 | Музыкальные эпиграфы года: «К музыке» Ф. Шуберта, «Музыкант» Б.Ш. Окуджавы или «Музыка» Г. Струве. Вхождение в про­блематику года. Фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до-мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; фрагменты Скрипичного концерта Д.Б. Кабалевского |
| Музыка  композиторов  России | 1 | П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты из балета «Спящая красавица» («Ин­тродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвёртой симфонии (фрагмент); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» («Охота», «У камелька», «Подснежник»), С.С. Прокофьев. «Марш», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия); из балета «Золушка» («Вальс», «Полночь»), фрагменты из Седьмой симфонии, симфоническая сказка «Петя и Волк»; фрагменты из кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мёртвое поле»). М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Два еврея», «Баба-Яга». Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка». С.В. Рахманинов. «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» («Ария Снегурочки» (1-е действие), «Проводы Масленицы», «Первая песня Леля», заключительный хор); фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда» и «Полёт шмеля») |
| Музыка компози­торов западных стран | 1 | Э. Григ. «Утро»; «Весной»; 1-я часть фортепианного концерта. К.-В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». В.-А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» («Ария Царицы ночи», «Хор мальчи­ков», «Ария Папагено», «Дуэт Папагено и Папагены»). К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога). Дж. Беллини. «Casta diva» из оперы «Норма».  Дж. Верди. Марш из оперы «Аида». О. Лассо. «Эхо» |
| В течение года дети поют и разу­чивают песни | 1 | «Скворушка прощается» Т.К. Попатенко; «Совёнок», «Мотылёк» Р. Шумана; «Киска» B.C. Калинникова; «Полюшко-поле» Л.К. Книппера; «Кукушка» А.С. Аренского; «Длинные ноги у дождя», «Весенняя песенка» З.А. Левиной; «Подснежник» Д.Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачёвой.  Русские народные песни. «Вдоль по морю», «На зелёном лугу», «Вейся, капустка», «Авсень», «Плетень, заплетися» (хороводная), «Гадание», «Жаворонки», «Жнеи мои, жнеи». Колыбельные песни (образцы). Народные игры. «По городу царевна», «Кострома». Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» и др. |
| Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности | 2 | Музыкальный эпиграф года: фрагмент из Пятой («Патетической») симфонии Л. ван Бетховена. Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»; «Мимолётность» № 1 и 5 (из одноимённого цикла С.С. Прокофьева) |
| Музыка компози­торов России | 2 | П.И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении С.В. Рахманинова); финал Четвёртой симфонии. М.П. Мусоргский. Сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий». С.В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!». С.С. Прокофьев. «Болтунья». М.И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Люд­мила»; музыка из оперы «Иван Сусанин» (вступление к опере, «Песня Вани», трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антониды, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься!»). А.С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф.И. Шаляпина). Г.В. Свиридов. Кантата «Снег идёт» для детского хора на стихи Б. Пастернака.  С. и Т. Никитины. Песня «Снег идёт» (на слова Б. Пастернака). Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Духовный стих калик перехожих, Медвежья потеха, симфонический эпизод «Сеча при Керженце»). И.О. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»; «Скворцы прилетели». А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре». Фрагмент из народного свадебно­го обряда («Рязанская свадьба» — фольклор) и из обряда заупокойной службы |
| Музыка композиторов западных стран | 2 | Ф. Шопен. Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, прелюдии № 7 и 20. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из цикла «Лирические тетради»), пьесы из сюиты «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен. Пятая («Патети­ческая») симфония. А. Майкапар. «Сиротка». Р. Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «От­чего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф.И. Шаляпина). К. Дебюсси. «Ветер на равнине». И.-С. Бах. Хоральные прелюдии Es-dur и f-moll.  Ф. Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета |
| В течение года дети поют и разучивают песни | 2 | «Зимний вечер» П.И. Чайковского; «Мороз» А.К. Лядова; «Кот Матрос» М.П. Мусоргского; «Поросята» С.С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с как­тусом», «Самое трудное», «Морщины», «Ивы», «Фонарный столб» Д.Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А.Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клёны» З.О. Левиной; «Котёнок и щенок» Т.К. Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л.К. Книппера; детские песни А.С. Аренского (по выбору педагога). Сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».  Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу тёмного», «Во поле берёза стояла»; колыбельная про татарский полон; новогодние поздравления Овсени и Таусени, крещенские гадания. Духовный стих «О Голубиной книге», «Мать Мария» (на Рождество). **Самостоятельные творческие работы** под условным названием «По следам Пера Гюнта»; сочинение музыки после знакомства с «Волшебной книгой» (фрагментом из сказки «Дикие лебеди» Х.-К. Андерсена) (в качестве образца можно взять музыкальные сказки В.О. Усачёвой «Верба и воробей» и «Загадки») |
| Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности | 3 | Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова |
| Музыка компози­торов России | 3 | М.И. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская» (целиком); «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька». П.И. Чайковский. Финал Четвёртой симфонии; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «На тройке», Allegretto из Первого квартета. М.П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук» (театрализация песен); сцена с юродивым, сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов» (самостоятельная детская постановка); «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» (последний обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина). С.В. Рахманинов. Фортепианный концерт d-moll (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпущаеши». Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2-я часть). Ю.А Шапорин. Фрагменты из кан­таты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя», «Хор татар» (дополнительно по выбору учителя)). Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки, хор); симфоническая кар­тина «Садко» и фрагменты из оперы «Садко» (1-я и 2-я картины). С.С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), П.И. Чайковский. Финал Четвёртой симфонии; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «На тройке», Allegretto из Первого квартета. М.П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук» (театрализация песен); сцена с юродивым, сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов» (само­стоятельная детская постановка); «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» (последний обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина). С.В. Рахманинов. Фортепианный концерт d-moll (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпущаеши». Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2-я часть). Ю.А Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя», «Хор татар» (дополни­тельно по выбору учителя)). Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки, хор); симфоническая картина «Садко» и фрагменты из оперы «Садко» (1-я и 2-я картины). С.С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), «На горе-то калина», «Катерина». А.П. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» («Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»); «Бога­тырская симфония» (1-я часть). А.А. Архангельский. «Помышляю день страшный». П.Г. Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная». А.С. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина».  А.Н. Серов. Фрагмент из оперы «Вражья сила» («Песня Ерёмки», обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина). Р.К. Щедрин. «Озорные частушки». А. К. Лядов. «Восемь русских народных песен», «Коляда-Маледа», «Протяжная».  Г.В. Свиридов. «Курские песни» (2-3 по выбору учителя).  В. А. Гаврилин. Фрагменты из «Русской тетради» (на усмотрение учителя).  В.О. Усачёва. Цикл «Русские песни» («Вокализ», «Небывальщина»). И.Ф. Стравинский. Фрагменты из «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»). Свадебные песни. «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки до - моя», «Как не по мосту» (Рязанская область). Свадебный обряд «Рязанская свадьба». «Как Иван-то ходит, бродит» (Рязанская область). Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина. Знаменные распевы. Народный былинный эпос. Былины «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина). Рекрутские песни. «Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки». Любовная лирика. «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня». Романсы. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу». Частушки. «Частушки под язык», «Дудик-дудик» й др. Страдания.  Плясовые. «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Каланка», хоровод «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадриль. Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гуслях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина (под ред. П.И. Чайковского).  Городская лирика (популярная). «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ровный», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» (последние две в исполнении Ф.И. Шаляпина). Ямщицкие песни. «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая».  Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке» Л.Д. Малашкина, «Утро туманное» В.М. Абаза, «Старинный вальс» Н.Н. Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» А.Е. Варламова и др. (по выбору учителя).  Романсы А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева |
| В течение года дети поют и разучивают | 3 | Народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»; совершенствуют исполнение ранее разучен­ных и полюбившихся песен |
| Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности | 4 | Музыкальный эпиграф года: гимн России — «Патриотическая песня» М.И. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная музыка И.-С. Баха — токката и фуга ре-минор |
| Музыка композиторов стран Запада | 4 | И.-С. Бах. Концерт ре-минор (1-я часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы h-moll. Органная токката и фуга ре-минор.  Ф. Шуберт. Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь». В. А. Моцарт. «Фантазия с-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни», ария графини и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш».  К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Ф. Шопен. Мазурки B-dur (№ 5) и a-moll (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Ф. Листа и в исполнении С. В. Рахманинова), полонез As- dur, этюд As-dur («Эолова арфа»), прелюдия Des-dur, «Экспромт- фантазия» и ноктюрны (по выбору учителя).  Итальянские народные песни. «Ты, моё солнце», «Тарантелла», «Сайта Лючия», «Вернись в Сорренто».  Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка». Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур», хор из оперы «Набукко».  Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Йендины» (из народных песен), «Сон Гибоэнса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев).  Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть). К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна».  Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6, 12, «Тарантелла», «Ракоци-марш». И. Брамс. «Венгерские танцы». П. де Сарасате. «Цыганские напевы».  Испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар.  Дж. Гершвин. Прелюдия es-moll, «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Цфасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди». Р. Роджерс. Фрагменты из к/ф «Звуки музыки».  Л. ван Бетховен. Третья («Героическая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народ­ных песен |
| Музыка  композиторов  России | 4 | А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»).  Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада», «Песня индийского гостя», «Песня варяжского гостя», «Песня веденецкого гостя» из оперы «Садко». М.А. Балакирев. «Исламей». А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». М.И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне». А.Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф.И. Шаляпина).  А.С. Даргомыжский. «Ночной зефир».  П.И. Чайковский. Четвёртая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», финал Первого фортепианного концерта. С.С. Прокофьев. «Тарантелла». М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Д.Б. Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка». А.Н. Скрябин. Прелюдия ор. 11, «Две поэмы ор. 31», этюды cis- moll (op. 2) и dis-moll. А.В. Александров. «Нас много на шаре земном». Г. Гусейнли. «Цыплята |
| Произведения, ставшие классическими образцами («визитными кар­точками») нацио­нальных музы­кальных культур стран ближнего зарубежья | 4 | «Веснянка», «Гопак», «Ревёт и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепёлочка» и «Лявониха» (Беларусь); песня «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия); песня-танец «Мавриги» (Узбекистан); народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан); «В тучах Алагяз» (Армения); «У каждого свой инструмент» (Эстония); «Вей, ветерок» (Латвия); мугамы (Азербайджан); дойны; «Молдавеняска» (Молдова); другие песни по выбору детей и учителя |