**Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 2 класс**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературному чтению О.В.Кубасовой для 2 класса (УМК «Гармония»), с учетом Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования; на основании учебного плана МБОУ РСОШ №10 на 2013-2014 уч.год.

**Целью** обучения чтению в начальных классах является формирование «талантливого читателя» (С. Маршак), т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества. Сотворчество писателя и читателя состоится, если ребенок будет читать высокохудожественные произведения, способные затронуть его душу, и овладеет специальными читательскими умениями и навыками.

Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач**:

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)

2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)

З. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)

4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.

5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглавливанию, составлению плана, пересказу и др. (Общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)

7. Овладение детьми умением пользоваться определенным программой набором средств вне текстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

 **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

1. Формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо).

2. Потребность начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания.

3. Читательская компетентность младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.

4. Готовность обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

1. *Активная направленность курса на формирование мировоззрения детей.* Этому способствует не только систематизация отобранных произведений по темам духовно-нравственного содержания, но и характер вопросов и заданий, которые предлагаются в учебниках после текстов.

2. *Развитие творческого потенциала учащихся*. Этому способствуют специальные задания, обучающие иллюстрированию (графическому, словесному, музыкальному), выразительному чтению и инсценированию, азам словесного творчества (подбору рифм, сравнений, творческому пересказу, сочинению небольшого высказывания по подобию).

3. *Обогащение умственного потенциала детей* путем целенаправленного формирования у них типа правильной читательской деятельности, заключающегося в обдумывании предстоящего чтения, осмыслении читаемого в процессе и по окончании чтения. Это обеспечивается системой вопросов и заданий, развивающих умение прогнозировать читаемое (читательское качество антиципации), творчески интерпретировать полученную посредством чтения информацию и усваивать не только фактическое содержание литературного произведения, но также подтекст и идейный замысел (смысловое ядро).

4. *Развитие эмоциональной сферы*. Осознанию эмоций и чувств служат вопросы и задания, привлекающие внимание детей к авторским ремаркам, к анализу особенностей речи и поведения персонажей. Адекватному выражению эмоционального состояния способствует систематическая работа над выразительностью чтения и применение различных форм драматизации, для этого в учебниках предусмотрены специальные задания (анализ иллюстраций с точки зрения «эмоциональных знаков», постановка «живых картин», произнесение реплики персонажа с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развернутая драматизация и др.).

5. *Развитие речи читателя.* С этой целью в учебники включены задания по работе над заголовком, планом, всеми видами пересказа, над созданием собственных высказываний, по наблюдению над правильностью, точностью, богатством, выразительностью художественной речи. Определяющим для развития речи является формирование у учащихся отношений к чтению как к процессу общения с автором. Этому способствуют активизация мотивационной стороны чтения, акцент на внимании к личности писателя и его «присутствию» в произведении, развитие бережного отношения к авторскому замыслу и другие методические приемы.

6. *Комплексный подход к формированию умений*, обеспечивающих ребенку способность быть читателем, – становление правильности, беглости, осознанности, выразительности чтения, умения работать с текстом разных жанров, ориентироваться в книге и мире книг.

Отсюда вытекают **базовые позиции курса** «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

 **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение курса «Литературное чтение» во 2 классе на­чальной школы отводится 4 ч в неделю и 1 час из вариативной части. Программа рассчита­на на 172часа

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

Для успешной реализации модели общения «АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

*Личностные задачи/результаты*

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

6. Формирование привычки к рефлексии.

7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

9. Развитие мышления, внимания, памяти.

10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

*Метапредметные задачи/результаты*

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве

9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

*Предметные задачи/результаты*

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

3. Развитие воссоздающего воображения.

4. Обучение адекватному восприятию читаемого.

5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.

8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.

9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.

13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.

14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.

15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.

17. Развитие литературных способностей.

*Результаты освоения основных содержательных линий курса*

***Аудирование (слушание)***

* Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов).
* Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.
* Осознание цели речевого высказывания.
* Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

***Чтение вслух***

* Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами.
* Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.
* Формирование способа чтения «по догадке».
* Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.
* Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произ­ведения в целом.

***Чтение «про себя»***

* Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.
* Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).
* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

***Работа с разными видами текста***

* Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение.
* Определение целей создания этих видов текста.
* Развитие способности к антиципации.
* Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.
* Работа с картинным и вербальным планом.
* Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

***Работа с текстом художественного произведения***

* Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста.
* Определение темы и идеи произведения.
* Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения.
* Выявление роли авторского присутствия в произведении.
* Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.
* Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.
* Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
* Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.
* Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту.
* Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.
* Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, структура (композиция), жанр, народное или авторское произведение.
* Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.
* Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

***Работа с научно-познавательными текстами***

* Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием.
* Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации).
* Определение темы и главной мысли текста.
* Деление текста на части.
* Определение микротем.
* Опорные (ключевые) слова.
* Выделение главного в содержании текста.
* Схема, модель текста.
* Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему.
* Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

***Библиографическая культура***

* Книга: учебная, художественная, справочная.
* Книга как особый вид искусства и источник знаний.
* Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.
* Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
* Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).
* Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).
* Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

***Говорение (культура речевого общения)***

* Осознание и освоение диалога как вида речи.
* Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.
* Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.
* Построение плана собственного высказывания с помощью учителя.
* Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).
* Отражение основной мысли текста в высказывании.
* Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).
* Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему*.*

***Круг чтения***

* Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).
* Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения. Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая **—**  думаем».
* Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».
* В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.
* При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.
* Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

 **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Учебно-методическое обеспечение***

* Кубасова О. В. Литературное чтении: Любимые страницы. 2 класс. Учебник. Изд-во «Ассоциация ХХΙ век», 2012
* Кубасова О. В. Литературное чтение. 2 класс. Рабочая тетрадь. В 2 частях.– Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2012 г.
* Кубасова О. В.Литературное чтение. Тестовые задания – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2012 г.
* Кубасова О. В.Литературное чтение. Методические рекомендации» – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2010 г
* Кубасова О. В Методические советы по работе с электронными материалами к учебнику для 2 класса.

***Материально-техническое обеспечение***

Оснащение учебного процесса имеет свои особенности, определяемые как спецификой обучения и воспитания младших школьников в целом, так и спецификой курса «литературное чтение» в частности.

Принцип наглядности является одним из ведущих принципов обучения в начальной школе, так как именно наглядность лежит в основе формирования умения работать с моделями.

* В связи с этим главную роль играют средства обучения, включающие **наглядные пособия**:

1) *натуральные пособия* (реальные объекты живой и неживой природы, объекты-заместители);

2) *изобразительные наглядные пособ*ия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы);

3) *оборудование для мультимедийных демонстраций* (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомагнитофон и др.);

*4) хрестоматии для домашнего чтения;*

*5) классная библиотечка* (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь);

*5) фонохрестоматия;*

*6) репродукции картин* русских и зарубежных художников;

*7) портреты* русских и зарубежных писателей.

* Электронные материалы к учебнику "Литературное чтение" 2 класс .
* Мультимедиа к урокам литературного чтения . 2 класс

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 2 КЛАСС (172 Ч)**

**Круг чтения**

Круг чтения составляют произведения фольклора, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

**Учимся читать:**

***Читая — думаем (42 ч.)***

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег…», «Зимой Ваня сделал кормушку…»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Толстой «Косточка»;С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку…», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два мороза».

***Читаем правильно*** *(12 ч.)*

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

**Читаем быстро (12 ч**.)

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

***Читаем выразительно***

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина…»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «3аяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

**Учимся работать с текстом:**

***Автор и его герои***

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская сказка «Заяц-хваста».

***Слова, слова, слова...***

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. 3аходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете все на все похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»\*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

***План и пересказ***

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

***В мире книг***

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Толстой «Филиппок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина».

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

* Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.
* Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).
* Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), лирический герой произведения, отношение автора к герою.
* Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.
* Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
* Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность (на основе литературных произведений)**

• Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, графическое и музыкальное рисование, творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.

**Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения**

* Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

• Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой

* Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.
* Участие в конкурсе чтецов.
* Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.
* Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».
* Создание сборника произведений о родине.
* Создание сборника произведений о зайцах.
* Создание сборника любимых стихотворений.
* Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.
* Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».
* Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).
* Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников)

 **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ.**

НАВЫК ЧТЕНИЯ

***Осмысленность чтения***

– выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

– пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

– отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

– определять эмоциональный характер текста;

– выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;

– опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

– определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

– уметь прогнозировать содержание читаемого;

– осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

– формулировать тему небольшого текста;

– работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

– выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

– определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

– находить главную мысль, сформулированную в тексте;

– определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

***Правильность чтения:***

- плавное воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

***Скорость чтения***:

• К концу учебного года — 50–60 слов в минуту.

• Формирование способа чтения «по догадке».

***Выразительность чтения***:

– повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

– соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

– передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

– выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

– пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ

– выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

– определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;

– выявлять авторское отношение к персонажам;

– определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование;

– характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам;

– выделять эпизод из текста;

– озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

– восстанавливать деформированный картинный план;

– подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

– составлять картинный план;

– пересказывать с опорой на картинный план;

– последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

– составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

– заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

– правильно называть книгу (автор, заглавие);

– составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

– ориентироваться в книге;

– работать с содержанием (оглавлением);

– ориентироваться в группе книг (5–6 книг).

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА

– расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

– осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

– воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

– получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

– говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

– читать по ролям;

– инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

– графически иллюстрировать прочитанное;

– составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

– готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

 **Календарно – тематическое планирование по литературному чтению 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока, изделия, страницы учебника и рабочей тетради** | **Дата** | **ЭОР** | **Дом.зад** | **Планируемые результаты** |
|  |  |  |  |  |  **Предметные** **Метапредметные и личностные (УУД)** |
|  **1 четверть 42 ч.** **Учимся читать «Читая – думаем» - 42 часа**  |  |
| 1 | 1.Школа и школьная жизнь. М. Бородицкая «Первое сентября»;  | 2.09 | 1.1 | С.3-4 выр.чит | **Знать:**-структуру учебника; приемы ориентированияв учебнике;- название, содержание изученных произведений,их авторов;- правила заучивания стихотворений;- понятия «рифма», «сноска», «антиципация»; «драматизация»; «волшебная сказка»; - особенности бытовой сказки.**Уметь:**– составлять небольшое монологическое высказываниес опорой на авторский текст;– различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация).– пересказывать текст;– делить текст на смысловые части;– создавать небольшой устный текст на заданную тему– выполнять словесное рисование картин природы;– читать осознанно текст художественного произведения,стихотворные произведения наизусть (по выбору);– приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);–анализировать название произведения;– оценивать события, героев произведения;–находить рифму в произведении;–рифмовать слова, текст;–подбирать пословицы к стихам;–прогнозировать характер текста по названию (заголовку);– определять жанр произведения;–работать с элементом книги «сноска»;– различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);– различать сказки народные и литературные.–читать выразительно текст художественного произведения;– приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу.–определять главную мысль произведения;– использовать силу голоса при чтении;– пересказывать текст, читать по ролям;– пересказывать и инсценировать текст; –определять эмоциональный характер читаемого произведения; -читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям;– высказываться о чтении товарища. – пересказывать с опоройна картинный план;– пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц);– прогнозировать содержание по заголовку;– анализировать стихотворный текст;– отличать «добрый смех»от иронии. –читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном.– инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации. | **Личностные:**-*любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории; **-***понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.-формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.**Регулятивные:**-формирование положительной мотивации к чтению.-создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.**Познавательные:****1. Общеучебные:** -формирование мотивации к самосовершенствованиюв том числе, положительного отношения к обучению. |
| 2 | 2.Школа и школьная жизнь. В. Берестов «Читалочка» | 3.09 | 1.2 | С.6 наизусть |
| 3 | 3.Патриотизм и выразительность в произведении. К. Ушинский «Наше Отечество»  | 4.09 | 1.3 | С.8-9 выр.чит.Рассказ о гос.символах |
| 4 | 4. Поэтические образы «малой родины» в стихах В. Орлова,Г. Ладонщикова, П.Воронько, О.Дриз | 5.09 | 1.4-1.6 | С.10-13 наиз. По выбору с.13№1 |
| 5 | **5. *Стартовая контрольная работа****.* | 7.09 |  |  |
| 6 | 6. Юмористические стихотворения. Б. Заходер «Два и три».Р. Сеф «Считалочка»М. Юдалевич «Три плюс пять» | 9.09 | 1.9 | С.14-16 чтение по ролям |
| 7 | 7. Игра в рифмы В. Левин «Чудеса в авоське». С.Иванов «Какой сегодня весёлый снег…». | 10.09 | 1.7 | С.17-19 выр.чит.Подготовить игры со словами |
| 8 | 8.Формы словесной вежливости. А. Шабаев «Кто слово найдет?» | 11.09 |  | С.20-23 выр.читать |
| 9 | 9.Стихи о дружбе и взаимовыручке.В. Берестов «Если хочешь пить…», «Гололедица» | 12.09 | 1.8 | Читать книги Берестова.Наиз. любое стих. |
| 10 | 10. Книги В.Д.Берестова | 14.09 |  | Рисунок к стих. |
| 11 | 11.Хитрец и глупец в сказках о животных. Б. Заходер «Как волк песни пел» | 16.09 | 1.9 | С.27-31, зад№5 |
| 12 | 12.Отличительные признаки рассказа и сказки. Б. Заходер «Как волк песни пел». | 17.09 |  | С.27-31 пересказ |
| 13 | 13.Особенности авторской сказки. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка» | 18.09 |  | С.33-34 пересказ |
| 14 | 14.Сноски В. Зотова «За двумя зайцами» | 19.09 | 1.11 |  |
| 15 | 15.Сказки о животных | 21.09 |  | Рисунок к сказке |
| 16 | 16. Основная мысль произведения. Э. Шим «Жук на ниточке» | 23.09 | 1.12 | С.38-40 по ролям диалогРассказ-о чём мог думать жук. |
| 17 | 17.Природоведческие сказки-несказки.Э. Шим «Очень вредная крапива» | 24.09 |  | С.41-42 по ролям, сообщение о полезном растении | - Формировать экологическое сознание. (Л) |
| 18 | 18 Поучение через осуждение поступка. Л.Н. Толстой «Косточка» | 25.09 | 1.13 | Книги для детей Л.Н.Толстого |
| 19 | 19. Книги для детей Л.Н.Толстого | 26.09 |  | Рисунок к понрав.рассказу |
| 20 | 20 Характеристика поступков главного героя в произведении. С. Прокофьева «Когда можно плакать?» | 28.09 | 1.14 | С.45-46 пересказ по картинному плану |
| 21 | 21. Е. Пермяк «Как Маша стала большой» | 30.09 | 1.15 | С.47-48 выр.читать |
| 22 | 22.Сказки-миниатюры. В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук».С. Козлов «После долгой разлуки» | 1.10 | 1.16 | С.49-52 чтение по ролям |
| 23 | 23.Характеристика главного героя.В. Осеева «Сторож» | 2.10 | 1.17 | Читать книги В.Осеевой |
| 24 | 24. Книги В.Осеевой. | 3.10 |  | С.52-55читать по ролям |
| 25 | 25. Ирония в произведениях. В. Осеева «Кто наказал его?»А. Барто «Рыцари» | 5.10 | 1.18 | Читать книги А.Барто |
| 26 | 26. Книги А.Л.Барто. | 7.10 |  | С.58-59 наизусть |
| 27 | 27.Нравственная коллизия впроизведении. В. Осеева «Плохо»Д. Харм «Удивительная кошка» | 8.10 | 1.19 | С.59-61, чит.выр. с.61№3 |
| 28 | 28.Русская народная сказка «Лиса и журавель» в обработке Л.Н. Толстого | 9.10 | 1.20 | С.63-65, №3,4 |
| 29 | 29.Персонажи сказки. Индийская сказка «Ссора птиц» . | 10.10 |  | С.66-68 выр.чит., №5 |
| 30 | 30 Настроение в стихах. В. Берестов «Посадили игрушку на пол…»Э. Мошковская «Всего труднее дело» | 12.10 | 1.21 | С.69-70 низ. По выбору |
| 31 | 31. Бытовые сказки. Русская народная сказка «Самое дорогое» | 14.10 | 1.22 | С.72-75выр.чит.ТПО с.39 |
| 32 | 32. Отражение в сказке народного быта. С. Баруздин «Кузнец» | 15.10 | 1.23 | С.76-78выр.чит |
| 33 | 33.Сатира и юмор в стихах. Б. Заходер «Петя мечтает». | 16.10 |  | Читать стихи Б.Заходера |
| 34 | 34. Стихи Б.Заходера | 17.10 |  | С.79-80 наиз. |
| 35 | 35. Прием противопоставления. Русская народная сказка «Два Мороза» | 19.10 | 1.24 | С.81-88, №4 |
| 36 | 36. Элементы драматизации. Русская народная сказка «Два мороза». | 21.10 |  | Рисунок к сказке |
| 37-38 | 37-38 Белорусская сказка «Краденным сыт не будешь». | 22.1023.10 | 1.25 | С.89-93 выр.читпересказ |
| 39 | ***39. Контрольное чтение.*** | 24.10 |  |  |
| 40 | 40.Братья Гримм «Звёздные талеры» | 26.10 | 1.26 | С.95-97 пересказ |
| 41 | 41.Обобщение по теме: «Читая – думаем» | 28.10 |  | Тест  |
| 42 | 42. Экскурсия в школьную библиотеку. | 29.10 |  |  |
| **2 четверть 36 часов****Читаем правильно-12 часов** |  |
| 43 | 1.Особенности скороговорки в стихах В. Бардадым , В. Гусева,Н. Бурсов  | 7.11 | 1.27 | Книги о котах и кошках. | Знать:-понятие «скороговорка», ее назначение.- понятие «орфоэпическое чтение».- правила заучиванияи определения скороговорок.Уметь:– читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);– создавать небольшой устный текст на заданную тему.– давать характеристику необычным персонажам;– читать осознанно текст художественного произведения;– определять тему и главную мысль произведения;– оценивать события, героев произведения;– выделять опорные слова– читать орфоэпические, по ролям;– пересказывать текст; – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;– оценивать события, героев произведения, составлять словесный портрет (описание героя);– объяснять смысловой и эмоциональный подтекст; – читать осознанно текст художественного произведения;– определять авторское отношение к персонажам;– определять мотивы поведения героев;– строить рассказ по опорным картинкам.– инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации | **Личностные:**-развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.-обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.**Регулятивные:**-*работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность; -в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. **Познавательные:****1. Общеучебные:** -планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами- Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. **2. Логические:** -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения. **Коммуникативные:***-высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; -*слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении. |
| 44 | 2.Книги о котах и кошках. | 8.11 |  | С.99-101 читать быстро |
| 45 | 3.Зарубежная литература. Д. Биссет «Орёл и Овечка» | 9.11 | 1.28 | С.103-104 по ролям |
| 46 | 4.Словесный портрет героя. В. Драгунский «Заколдованная буква» | 11.11 | 1.29 | С.106-109 читать выр. |
| 47 | 5.Шуточный и юмористический художественный образ. В. Драгунский «Заколдованная буква» | 12.11 |  | С.106-109 по ролям |
| 48 | 6. Шуточный и юмористический художественный образ. В. Драгунский «Когда я был маленький»  | 13.11 |  | С.111-112 выр.чит. |
| 49 | 7. Старые сказки на новый лад. В. Драгунский «Не пиф, не паф!» | 14.11 |  | С.115-120 выр.чит.  |
| 50 | 8.Мир глазами сказочного героя. В. Драгунский «Не пиф, не паф!» | 16.11 |  | С.121 №2,4 |
| 51 | 9.Радиоспектакль.Н. Носов «Находчивость» | 18.11 | 1.30 | С.123-129, №3 |
| 52 | 10.Рассказ о детской мечте. Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков» | 19.11 | 1.31 | С.131-133 по ролям, №3 |
| 53 | 11 Расхождение слова и дела как средство создания комизма в произведении..Б. Заходера и Ю.Мориц  | 20.11 | 1.32 | С.135-142выр.чит. |
| 54 | 12. Обобщающий урок по теме: «Читаем правильно» | 21.11 |  | Рисунок к понрав.произ. |
|  |  |
|  **Читаем быстро- 12 часов** |  |
| 55 | 13. Устное народное творчество. Скороговорки.  | 23.11 | 1.33 | С.143-145 наиз. | **Знать:**-правила заучиванияи определения скороговорок.-определение лирического героя стихотворения.**Уметь:**–четко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе;– читать осознанно текст художественного произведения;– приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); –прогнозировать содержание произведения;– читать осознанно текст художественного произведения;– определять тему и главную мысль;– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);– определять тему и главную мысль произведения;– оценивать события, героев произведения;– создавать небольшой устный текст на заданную тему. – определять характер персонажей;– пересказывать текст;–определять, от какого лица идет повествование, тему текста;– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст– пересказывать текст (объем не более 1,5 с.) | **Личностные:**-формирование привычки к рефлексии.-совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).-формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.**Регулятивные:**-формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций. -формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.**Познавательные:****1. Общеучебные:** -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.-освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.**2. Логические:** -перерабатывать полученную информацию; -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения; **Коммуникативные:****-***высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; - *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; -*договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности; -*задавать вопросы.*  |
| 56 | 14. Особенности авторской и народной скороговорки. И.Мазнин «Шла лисица» | 25.11 |  | с.146 наиз. |
| 57 | 15. Авторские скороговорки. Р.Сеф, М.Яснов  | 26.11 |  | С.147-149 наиз.по выбору |
| 58 | 16. Лирический герой стихотворения. Р. Сеф «Бесконечные стихи»Э. Мошковская «Болельщик» | 27.11 | 1.34 | С.150-152 №4 выр.чит. |
| 59 | 17. Персонажи рассказа Ю.Ермолаева «Угодили». | 28.11 | 1.35 | С.154-155 выр.чит. |
| 60 | 18. Жизнь дана на добрые дела. В.Осеева «Просто старушка». | 30.11 | 1.36 | С.156-157 №3 |
| 61 | 19. Комическое в рассказе В. Голявкина «Как я под партой сидел»,  | 2.12 | 1.37 | С.159-160 №4 |
| 62 | 20. Персонажи рассказа, их отношение к школе. В.Голявкин «Про то, для кого Вовка учился» | 3.12 |  | Читать книги В.Голявкина |
| 63 | 21. Книги о детях В.Голявкина. | 4.12 |  | Характеристика понрав.героя |
| 64 | 22.Сказки народов мира. Дагестанская сказка «Храбрый мальчик | 5.12 | 1.38 | 163-166 пересказ, нарисовать чудо-птицу |
| 65 | 23. Г.Балл «Москвичок, который не знал правила уличного движения» | 7.12 | 1.39 | С.168-172 читать, №6 |
| 66 | 24. Обобщение по теме: «Читаем быстро» | 9.12 |  | тест |
| **Читаем выразительно- 12 часов** |  |
| 67 | 25.Настроение лирического героя. Прокофьев «Как на горке, на горе»А. Фет «Чудная картина» | 10.12 | 2.1-2.2 | С.4-6 наиз. по выбору | Знать:-понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».Уметь:– объяснять авторское отношение к героям;– читать бегло и осознанно текст художественного произведения;– давать характеристику героям рассказа,– соблюдать интонацию;– читать осознанно текст художественного произведения;– составлять картинный план по прочитанному тексту;– определять тему и главную мысль произведения. – прогнозировать содержание текста по его названию;– выполнять творческий пересказ;– отличать рассказ от сказки;– составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;– составлять картинный план;– отвечать за свои поступки – определять характер текста;– оценивать события, героев произведения.– объяснять авторское чтениеми в процессе чтения.– читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);– пересказывать текст (объем не более 1,5 с.); | Личностные:-совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).-формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.Регулятивные:-способность к волевому усилию,-постановка учебной задачи на основе жизненного опыта;-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.Познавательные:1. Общеучебные: -формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне). -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение  |
| 68 | 26.Мир чувств, впечатлений, переживаний в произведении. С. Воронин «Храбрый клоун» | 11.12 |  | С.8-12 выр.чит. |
| 69 | 27.Нравственная коллизия в сказке. С. Воронин «Храбрый клоун». | 12.12 |  | С.8-12 пересказ, №4 |
| 70 | 28. Чтение по ролям произведений С. Маршака, О. Григорьева, Э. Успенского. | 14.12 | 2.3 | С.13-16, №5 |
| 71 | 29. Положительный пример в произведениях. В. Осеева «Три товарища».Н. Матвеева «Девочка и пластилин». | 16.12 | 2.4-5 | С.17-20 выр.чит. |
|  72 | 30. Нравственная коллизия в произведении. Е. Ермолаев «Два пирожных» | 17.12 | 2.6 | С.21-23, рассказ от лица одной из сестёр. |
| 73 | 31. Эмоциональная окраска текста. Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь» | 18.12 | 2.7 | С.24-27 наиз.по выбору |
| 74 | 32. Сопоставление литературных героев. Э. Мошковская «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине» | 19.12 | 2.7-8 | С.27-28 наизусть |
| 75 | ***33. Контрольное чтение.*** | 21.12 |  |  |
| 76 | 34. . Элементы анализа произведения. И. Дик «Красные яблоки» | 23.12 | 2.9 | С.30-35выр.чит. |
| 77 | 35Радиоспектакль по рассказу И. Дика «Красные яблоки» | 24.12 |  | С.30-35, №3 |
| 78 | 36.Стихи А.Барто. Экскурсия в библиотеку. | 25.12 | 2.10 | С.36-37 наиз. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  3 четверть |  |
| 58 | В. Орлов «Светлячок-маячок» | 1 |  |  |  |  |
| 59 | С. Козлов «Заяц и Медвежонок»И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Развивать эмпатию. (Л.)- Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности (К.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) |  |
| 60 | К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности (К.)- Анализировать текст для определения его главной мысли. (П.-2)- Обобщать мораль басни. (П.-2) |  |
| 61 | Н. Юсов «Серый волк» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Анализировать текст для определения его главной мысли. (П.-2)- Аргументировать высказывание (К.)- Контролировать себя при чтении(Р.) |  |
| 62 | Дж. Родари «Рыбы»Б. Захоред «Кискино горе» | 1 |  |  | - Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Развивать эмпатию. (Л.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (П.-2)- Аргументировать высказывание (К.) |  |
| 63 | Э. Мешковскаяя «Говорящая кошка»А. Фройденберг «Великан и мышь» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (П.-2) |  |
| 6465 | Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски» | 2 |  |  | - Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Анализировать произведение с целью соотнесения иллюстрации с эпизодом. (П.-2)- Контролировать себя при чтении(Р.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Аргументировать высказывание (К.) |  |
| 66 | К. Ушинский «Спор деревьев» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Развивать эмпатию. (Л.)- Контролировать себя при чтении(Р.)- Составлять текст определенного жанра на заданную тему. (К.) |  |
| 67 | Обобщающий урок | 1 |  |  | - Развивать рефлексию. (Л.)- Аргументировать высказывание (К.)- Ориентироваться в разделе учебника. (П-1.)- Контролировать себя при чтении (Р.) |  |
|  | **Учимся работать с текстом: Автор и его герои 21ч** | **21ч** |  |  |  |  |
| 68 | В. Голявкин «Про веселую книжку»С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах» | 1 |  |  | - Развивать рефлексию. (Л.)- Контролировать себя при чтении(Р.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. (П-2) |  |
| 6970 | Л. Пантелеев «Карусели» | 2 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Контролировать себя при чтении(Р.)- Составлять связное высказывание в качестве продолжения прочитанного. (К.)- Анализировать произведение с целью характеристики рассказчика. (П-2) |  |
| 71 | Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился» | 1 |  |  | - Анализировать произведение с цель определения жанра. (П.-2)- Действовать по инструкции. (Р.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)- Составлять связное высказывание по заданным параметрам. (К.) |  |
| 7273 | В. Голявкин «В шкафу» | 2 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Анализировать произведение с цель определения жанра. (П.-2)- Анализировать произведение с цель определения отношения рассказчика к персонажу. (П.-2)- Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)- Аргументировать высказывание (К.) |  |
| 74 | А. Гайдар «Совесть» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Развивать рефлексию. (Л.)- Сотрудничать в учебных целях (К.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Контролировать себя при чтении(Р.)- Аргументировать высказывание (К.) |  |
| 75 | Б. Юргин «Белая роза» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Анализировать произведение с цель выявления идеи. (П.-2)- Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 76 | Г. Цыферов «Град» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Развивать рефлексию. (Л.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Развивать склонность оценке товарищей и самооценке. (Р.)- Составлять связное высказывание в качестве продолжения прочитанного. (К.)- Развивать склонность к оценке товарищей. (Р.) |  |
| 77 | Г. Горбовской «Розовый слон» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Анализировать произведение с цель определения жанра. (П.-2)- Создавать связные высказывания. (К.) |  |
| 78 | Ф. Кривин «Родная коробочка» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)- Аргументировать высказывание. (К.) |  |
| 7980 | В. Чаплин «Мушка» | 1 |  |  | - Развивать рефлексию. (Л.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)- Аргументировать высказывание (К.)- Составлять рассказ о персонаже (К.) |  |
| 81 | Л. Пантелеев «Две лягушки» | 1 |  |  | - Развивать рефлексию. (Л.)- Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)- Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 8283 | Е. Пермяк «Волшебные краски» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Развивать рефлексию. (Л.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 84 | С. Михалков «Аист и лягушки» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)- Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2) |  |
| 85 | С. Козлов «Вольный осенний ветер» | 1 |  |  | - Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Контролировать себя при чтении.(Р.)- Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2)- Составлять высказывание на заданную тему (К.) |  |
| 86 | Л.Н. Толстой «Зайцы»Н. Рубцов «Про зайца» | 1 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Анализировать произведение с целью выявления отношения автора-рассказчика к персонажу. (П-2) |  |
| 87 | Русская народная сказка «Заяц-хваста» | 1 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Аргументировать высказывание. (К.)- Приобщать к национальной культуре. (Л.)- Выделять главное в содержании. (П-2) |  |
| 88 | Обобщающий урок | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)- Ориентироваться в разделе учебника. (П-1.) |  |
|  | **Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова…** | **9** |  |  |  |  |
| 89 | Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»«Шотландская сказка» | 1 |  |  | - Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 90 | Б. Шергин «Рифмы» | 1 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Развивать эстетический вкус. (Л.) |  |
| 91 | М. Бородицкая «Разговор с пчелой»В. Даль «Кузовок»(ирга) | 1 |  |  | - Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Контролировать себя при чтении.(Р.)- Развивать эстетический вкус. (Л.)- Аргументировать высказывание. (К.) |  |
| 92 | И. Токмакова «Лягушки»В. Берестов «КурицБ. Захоред «Дырки в сыре» | 1 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)-Анализировать произведение с точки зрения языковой выразительности. (П-2) |  |
| 93 | А. Шибаев «Переполох»«Прислушайся к слову» | 1 |  |  | - Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)- Аргументировать высказывание. (К.) |  |
| 94 | Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже»Г. Цыферов «Что такое звёзды?» | 1 |  |  | - Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)- Сравнивать похожие объекты. (П-2) |  |
| 95 | И. Пивоварова «Картина на земле»А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета»А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает» | 1 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Контролировать себя при чтении.(Р.)- Формировать экологическое сознание. (Л.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 96 | А.К. Толстой «Колокольчики мои…»С. Есенин «Черёмуха»М. Исаков «Ветер» | 1 |  |  | - Формировать экологическое сознание. (Л.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Контролировать себя при чтении.(Р.)- Учитывать мнение окружающих. (К.) |  |
| 97 | В. Рахманов «Одуванчики»Обобщающий урок | 1 |  |  | -Развивать у учащихся эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)- Ориентироваться в разделе учебника. (П-1.)- Ранжировать представленные на выставке книги.(П-2)- Аргументировать высказывания. (К.) |  |
|  | **Учимся работать с текстом: План и пересказ** | **19** |  |  |  |  |
| 98 | Н. Сладков «Медведь и Солнце» | 1 |  |  | - Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)- Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)- Составлять план текста. (П-1) |  |
| 99 | В. Осеева «Добрая хозяюшка» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Контролировать себя при чтении.(Р.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)- Ориентировать в тексте произведения. (П-2) |  |
| 100 | Б. Житков «Храбрый утёнок» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 101 | Э. Мошковская «Жадина» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Контролировать себя при чтении.(Р.) |  |
| 102103 | Русская народная сказка «Мена» | 2 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л) |  |
| 104 | В. Сухомлинский «Вьюга»Ю. Ермолаев «Проговорился» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Принимать и удерживать учебную задачу (Р.) |  |
| 105106 | Н. Носов «На горке» | 2 |  |  | - Принимать и удерживать учебную задачу (Р.) |  |
| 107 | В. Осеева «Хорошее» | 1 |  |  | - Принимать и удерживать учебную задачу (Р.)- Анализировать произведение с цель выявления идеи. (П.-2)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 108 | Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать» | 1 |  |  | - Контролировать себя при чтении.(Р.) |  |
| 109110 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 2 |  |  | - Принимать и выполнять поставленную учебную задачу (Р.) |  |
| 111 | С. Михалков «Бараны»К. Ушинский «Два козлика» | 1 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 112113 | С. Козлов «Чёрный Омут» | 2 |  |  | - Принимать и выполнять поставленную учебную задачу (Р.)- Сотрудничать при проведении игры «Театр»(К.)- Анализировать произведение с цель выявления идеи. (П.-2) |  |
| 114 | М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Принимать и выполнять поставленную учебную задачу (Р.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) |  |
| 115 | Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Принимать и выполнять поставленную учебную задачу (Р.) |  |
| 116 | Обобщающий урок  | 1 |  |  | - Формировать навык сотрудничества (К.)- Ориентироваться в разделе учебника. (П-1.) |  |
|  | **В мире книг**  | **20** |  |  |  |  |
| 117 | К. Ушинский «Два плуга» | 1 |  |  | - Анализировать произведение с цель выявления идеи. (П.-2)- Аргументировать высказывания. (К.) |  |
| 118 | Л.Н. Толстой «Филипок» | 1 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 119 | В. Авдиенко «Маленькая Баба-Яга» | 1 |  |  | - Аргументировать высказывания. (К.) |  |
| 120 | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи (К.) |  |
| 121 | Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи (К.) |  |
| 122 | Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке» | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Анализировать произведение с цель выявления идеи. (П.-2) |  |
| 123 | М. Пришвин «Ёж» | 1 |  |  | - Развивать рефлексию. (Л.)- Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 124 | Б. Заходер «Птичья школа» | 1 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) |  |
| 125 | Н. Носов «Затейники» | 1 |  |  | - Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 126 | Н. Носов «Живая шляпа» | 1 |  |  | - Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)- Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 127 | Е. Пермяк «Торопливый ножик»«Самое страшное» | 1 |  |  | - Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 128129 | Н. Носов «Фантазёры» | 2 |  |  | - Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) |  |
| 130 | Б. Емельянов «Зелёная букашка» | 1 |  |  | - Аргументировать высказывания. (К.) |  |
| 131 | Книги о детях | 1 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Ориентироваться в книгах. (П-1.)- Аргументировать высказывания. (К.) |  |
| 132133134 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (1глава) | 3 |  |  | - Формировать нравственно-эстетические ориентиры. (Л)- Развивать рефлексию. (Л.)- Принимать и выполнять поставленную учебную задачу (Р.)- Аргументировать высказывания. (К.) |  |
| 135 | Обобщающе-установочный урок | 1 |  |  | - Формирование интереса к чтению. (Л.)- Развивать рефлексию. (Л.)- Принимать и выполнять поставленную учебную задачу (Р.)- Аргументировать высказывания. (К.)- Ориентироваться в разделе учебника. (П-1.) |  |
| 136 | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |