Конспект урока по теме: «Аппликация. Кухонная доска «Городецкая роспись».  
Предмет: Технология  
Класс: 2  
Тип урока: Комбинированный урок.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | Аппликация. Кухонная доска «Городецкая роспись» |
| **Цель** | Научить выполнять аппликацию «Кухонная доска» по мотивам городецкой росписи. |
| **Задачи** | **Образовательные:** познакомить с особенностями городецкой росписи, её историей.**Развивающие:** развивать умения анализировать готовое изделие по заданной схеме и экономно расходовать материалы.**Воспитательные:** воспитывать любовь к народному творчеству. |
| **Планируемые результаты** | **Предметные:** узнают особенности городецкой росписи, научатся составлять композицию на основе аппликации, выполнять орнамент по мотивам городецкой росписи.  **Личностные:** проявят интерес к предметно-практической деятельности.  **Регулятивные:** овладеют способностью составлять план выполнения работ, контролировать, корректировать свои действия  В соответствии с выявленными отклонениями.  **Коммуникативные:** научатся обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи.  **Познавательные:** научатся осуществлять поиск информации из разных источников. |
| **Межпредметные связи** | 1.Математика-моделирование, выполнение вычислений.  2.Изобразительное искусство-использование средств  художественной выразительности.  3.Литературное чтение-работа с текстом для создания образа, реализуемого в изделии. |
| **Ресурсы:**   * **Основные** * **Дополнительные** | У учителя: учебник, предметы промыслов.  У учащихся: учебник, цветная бумага, картон, клей, ножницы.  Интернет ресурсы. |
| **Форма урока** | Фронтальная, индивидуальная, парная. |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность** **учителя** | **Деятельность** **учащихся** | **Планируемые результаты**  **(УУД)** |
| **1.Организаци-**  **онный момент** Время: 1,5 мин. Основные этапы:  - проверка готовности;  - эмоциональная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала | Проверяет готовность учащихся к уроку.  Читает стихотворение.  В российской глубинке есть чудо живое,  Одетое в биссер, все расписное,  В купавы, в бутоны оно приодето.  Ты глянешь на роспись – и чувствуешь лето.  Все краски в цветах на доске отразились.  А в точках-росинках сияет прохлада.  И чуда другого нам, дети, не надо.  -Как поэт описал красоту городецкой росписи? | Проверяют готовность к уроку.  Слушают учителя.  Отвечают на вопрос учителя. | **Личностные:** имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, понимают личную ответственность за будущий результат.  **Регулятив-**  **ные:** принимают и сохраняют учебную задачу. |
| **2.** **Постановка цели и задач урока**  Время: 2 мин. Основные этапы:  -проблемная ситуация | -Мы отправляемся в путешествие в Городец.  -Узнайте, сколько по времени нужно добираться до города Городец на легковой машине из Серпухова, если до города Киржач нужно ехать 3часа, далее – 2 часа до города Владимира, а потом ещё 4 часа до города Городец?  -Правильно, 9 часов.  -Как вы думаете, чему вы научитесь сегодня на уроке? (Отличать городецкую роспись и делать аппликацию, имитирующую её). | Выполняют вычисления.  Учащиеся высказывают свои предположе-ния. | **Познаватель-ные:** воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения задачи.  **Коммуника-**  **тивные**: слушают учителя и одноклассников,  высказывают свое мнение.  **Регулятив-**  **ные:** учатся планировать учебные задачи. |
| **3.Актуализация знаний** Время: 2,5 мин. Этапы:  -игра «Угадай промысел»  -повторение последовательности выполнения аппликации | -С некоторыми народными промыслами вы уже знакомились на уроках изобразительного искусства и технологии.  -Есть ли на выставке предметы этих промыслов?  -Из чего они сделаны?  -Давайте вспомним последовательность выполнения аппликации:  -выбор сюжета;  -составление эскиза к аппликации;  -подбор бумаги;  -вырезание деталей изображения;  -раскладывание их на фоне;  -наклеивание;  -высушивание. | Учащиеся  вспоминают.  Учащиеся  вспоминают последователь-  ность выполнения аппликации. | **Познава-**  **тельные:** воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения задачи.  **Коммуника-**  **тивные:** оформляют свои мысли в устной форме. |
| **4.Изучение нового материала** Время: 15 мин. Этапы:  -работа с учебником;  -просмотр мультимедийной презентации  -беседа «Особенности городецкой росписи»  -практическое задание  -физминутка | -Так что же такое Городец? Прочитаем об этом в учебнике и посмотрим слайды с городецкой росписью.  История городецкого промысла не очень долгая. Развился этот промысел лишь 150-200 лет назад. Он держит свое начало от резных городецких прялок, имевших свою особенность: гребень и донце. Для украшения донец городецкие мастера пользовались своеобразной техникой – инкрустацией: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление.  Таким образом, располагая всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом, народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.  Позже мастера для изобразительного богатства стали применять подкраску, яркое сочетание желтого цвета с темным дубом; добавление синего, зеленого, красного цветов делало донце еще более нарядным и красочным.  - Рассмотрите изделия с городецкой росписью. Что на них изображено?  Значительное место в этой росписи занимают цветочные мотивы – пышные «розаны», писанные широко и декоративно. Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут декоративные образы птиц и животных. Встречаются экзотические львы и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами. Цветы в городецкой росписи – символ здоровья и процветания.  Бутоны – разновидность городецких цветов. Купавка – самый распространенный цветок в городецком орнаменте. Розан отражает главные признаки цветка, то есть имеет лепестки и ярко выраженный центр; силуэт в форме круга. По размеру может быть больше купавки. Центр цветка рисуют в середине. Еще одной особенностью такой росписи является то, что каждый элемент расписывается в определенной последовательности:  1. Выполнение подмалевка – накладывается основные цветовые пятна.  2. Подробная прорисовка элементов – пятна дополняются элементами: сердцевиной, лепестками цветов, листочками.  3. Оживка – цветы украшаются белым и черным цветом: капельками, полосками, точками.  И в итоге получается замечательные, удивительные городские узоры. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов.  - Какие краски использует мастер, выполняя роспись?  Любимые фоны – ярко-зеленый или красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие городецкого колорита.  -Теперь, когда вы узнали об особенностях городецкой росписи, я думаю, вы сможете среди других видов росписи выделить городецкую.  -Найдите среди выставленных работ предметы с городецкой росписью.  -По каким признакам вы распознали городецкую роспись?  Проводит физминутку. | Читают текст в учебнике, смотрят слайды, анализируют информацию, отвечают на вопросы.  Слушают учителя, рассматривают изделия, анализируют информацию, отвечают на вопросы.  Участвуют в коллективном обсуждении, формулируют вывод.  Выполняют упражнения. | **Познава-**  **тельные:** самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель, осуществляют поиск информации.  **Регулятив-ные:** принимают и сохраняют учебную задачу.  **Коммуника-тивные:** формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя.  **Личностные:** ориентированы на эстетическое восприятие многоцветья современной городецкой росписи.  **Личностные:** имеют познаватель-ный интерес к занятиям предметно-практической деятельности.  **Регулятив-ные:** принимают и сохраняют учебную задачу.  **Познаватель-ные:** анализируют объекты труда с выделением их существенных признаков, проводят в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию узора.  **Коммуника-тивные:** формулируют ответы на вопросы, слушают одноклассников, учителя, строят понятные для партнера высказывания. |
| **5. Первичное осмысление и закрепление**  **изученного материала**  Время: 20 мин. Этапы:  -беседа «Что и как мы будем делать»  -практическое задание | -Городецкая роспись делается на деревянных изделиях. К сожалению, у нас таких заготовок нет, поэтому мы сделаем аппликацию из бумаги.  -Составьте план работы и сверьте его с готовым планом в учебнике.      -Выполните изделие кухонная доска «Городецкая роспись» в технике аппликации из бумаги, работая в парах. | Называют освоенные материалы, их свойства, приемы работы;  Составляют план выполнения работ с опорой на учебник, ориентируют-  ся на разнообразие способов выполнения задания.      Выполняют аппликацию, работая в парах. | **Познавательные:** под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщают, делают выводы, на основе полученной информации принимают несложные практические решения; осуществляют поиск необходимой информации (из материалов учебника, из рассказа учителя, по воспроизведению в памяти).  **Регулятив-**  **ные:** ориентируют-  ся в учебнике, составляют план выполнения работ.  **Коммуника-**  **тивные:** задают вопросы для уточнения последовательности работы и техники изготовления поделки.  **Личностные:** имеют желание работать, знают правила поведения на уроке.  **Регулятив-**  **ные:** организуют совместную работу в паре, осуществляют деловое сотрудничест-  во и взаимопо-  мощь. |
| **6.Контроль** Время: Этапы:  Время:1 мин. Этапы:  -осуществление  контроля;  -осуществление коррекции | - Ребята, выполняя работу, сравнивайте свои изделия с образцом, ориентируйтесь на план, помогайте друг другу, при необходимости исправляйте ошибки. | Проверяют правильность выполнения работы у себя и товарища | **Регулятив-**  **ные:** Вносят необходимые коррективы в действие после его завершения,  оценивают результаты деятельности своей и чужой  **Коммуника-**  **тивные:** в доброжела-  тельной форме  комментиру-  ют и оценивают достижения товарищей, высказывают им свои предложения и пожелания |
| **7.Итоги урока.**  **Рефлексия** Время: 2,5 мин. Этапы:  -выставка работ учащихся  -оценивание результатов работы  -заключительное слово | Организует обсуждение качества изготовления изделий в процессе просмотра работ.  -Какие цвета использовали в аппликации?  -Все ли вам удалось в этом задании?  -Что не удалось? Почему?  -Какое у вас сейчас настроение?  Городецкая роспись - как её нам не знать.  Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.  Здесь такие букеты, что нельзя описать.  Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать. | Рассматривают выполненные поделки.  Слушают учителя, отвечают на вопросы.  Слушают учителя. | **Личностные:** соориентированы на эстетическое восприятие многоцветья современной городецкой росписи.  **Регулятив-**  **ные:** оценивают свою работу, сравнивая с образцом, адекватно воспринимают информацию учителя или товарища.  **Коммуника--тивные:** излагают свое мнение и аргументиру-ют свою точку зрения. |
| **8.Домашнее задание**  Время: 0,5 мин. | .-Подготовить сообщение о том, где может применяться выполненная поделка. | Слушают учителя. | **Коммуника-**  **тивные:** умеют слушать учителя. |