*Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев…*

 *В.А.Сухомлинский*

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

 На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни.

 Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

 Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве.

 В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

 У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

 На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

 Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

 С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

 Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, села), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

**Цель программы:**

 Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

\* познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;

\* научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;

\* обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;

\* овладеть различными видами работ с бисером;

\* формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

**Воспитательные:**

\* воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

\* сформировать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

**Развивающие:**

\* развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление; художественный и эстетический вкус и ориентировать на качество изделий;

\* способствовать развитию индивидуальных способностей детей;

**Социальные:**

\* создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;

\* научить детей интересно и полезно организовать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Форма организации деятельности - групповая, индивидуальная.

 Формы проведения занятий: экскурсия в КВК «Вернисаж», выставка, мастер-класс, презентации, творческая мастерская, ярмарка.

**Литература.**

1. Жукова О.Г. “Бисерное рукоделие”.

2. Божко Л.А. “Бисер”.

3. Божко Л.А. “Бисер. Уроки мастерства”.

4. Гусева Н.А. “365 фенечек из бисера”

5. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.

6. Ликсо Н.Л. «Бисер».

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 45 минут | 1 раз | 1 час | 34 часа |

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов тем | Общее количество учебных часов | В том числе теория | В том числе практика |
| 1.2.3.4.5.6. | Вводное занятиеНизание бисера “в две нити”Низание бисера “в одну нить”Плетение брошек и подвесокРабота по замыслу детейИтоговое занятие | 21212521 | 255211 | 7731 |

**Содержание занятий 1 года обучения.**

*Вводное занятие.*

1. Беседа “Из истории бисероплетения”.
2. Беседа “Правила работы с бисером”.

*Низание бисера “в две нити”.*

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: цепочка “в крестик”, соединение цепочек “в крестик”, “колечки”, “полотно”, “мозаика”.

*Низание бисера “в одну нить”.*

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: цепочка “в крестик”, “колечки”, наплетение на цепочку “колечки”, “полотно”, “мозаика”.

*Плетение брошек и подвесок.*

1. Теоретические занятия: зарисовка схем изделий.
2. Практические занятия: плетение брошек “Паук”, “Краб”, “Бабочка”, плетение подвесок.

*Работа по замыслу детей.*

1. Теоретическое занятие: самостоятельное составление схем.
2. Практическое занятие: работа по самостоятельно составленным схемам.

Итоговое занятие.

Выставка

**Ожидаемые результаты.**

По окончании 1 года обучения учащиеся *знают*:

* название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
* правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся *умеют*:

* организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
* соблюдать правила безопасной работы инструментами;
* под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
* подбирать детали для работы.