**Внеклассное мероприятие-мастерская для учащихся 8–9-х классов "Активная доброта» воспитатель пансиона «Орбита» Брянского городского лицея №1 имени А.С.Пушкина Зайцева И.К.**

**Разделы:** [Внеклассная работа](http://festival.1september.ru/outdoors/)

**Цель:**усвоение учащимися одного из основных нравственных принципов - милосердия.

**Задачи:**

* создание творческой психологически комфортной атмосферы для участников мастерской;
* осознание участниками мастерской значимости милосердия для современного человека;
* развитие исследовательских и коммуникативных навыков учащихся.

**Оборудование:**

* цветная и белая бумага,
* ножницы,
* маркеры,
* цветные ручки,
* магнитная доска,
* магниты,
* магнитофон,
* макет (плакат) с изображением дерева..

**Ход мастерской**

**1. Индуктор**

Запись на доске:

|  |
| --- |
| Активная доброта |

- Вчитайтесь, вдумайтесь и объясните все, что знаете про “активную доброту”.

Обсуждение всех версий, гипотез.

На доске появляются записи (как вариант):

|  |  |
| --- | --- |
| Пассивная добротане от чистого сердцавынужден делать хорошеене делаешь зло | Активная добротачеловеколюбиесостраданиеидет от души |

Доброта

отзывчивость

душевное расположение к людям

- Подумайте, о каком понятии сегодня в мастерской мы будем вести речь?

Каждой группе выдается карточка с высказыванием известных людей о милосердии, но это слово там пропущено. Участники групп должны после прочтения, вставить подходящее по смыслу слово, зашифрованное выше и теме мастерской.

**1 карточка.**

… - это любовь, которая взаимности не требует, возможна ко всемлюдям, в этом ее богатство и сила. (Н.Бердяев)

**2 карточка.**

… есть пристань для нуждающихся, а пристань принимает всех потерпевших кораблекрушение и спасает от опасностей, злые они или добрые. (Митрополит Филарет)

**3 карточка.**

Мы все природой пробуждаемся к …, и нет в нашей природе другого столь доброго свойства. … происходит от любви. Если мы не имеем … и сострадания, мы не имеем ничего. (Святитель Иоанн Златоуст)

**4 карточка.**

Без сострадания, … невозможно жить в мире. (Зигфрид Ленц)

- О каком же понятии рассказывается в каждой карточке?

- Что за слово вы составили?

На доске появляется слово

|  |
| --- |
| МИЛОСЕРДИЕ |

- Милосердие как активную доброту определил И.Н.Шевелев

**2. Разрыв**

Участники мастерской получают текст произведения Ш.Сильверстейна “Щедрое дерево”[(смотри приложение 1).](http://festival.1september.ru/articles/514205/pril1.doc) Мастер под лирическую музыку читает текст этого произведения.

**3. Деконструкция**

Участники сначала выделяют в тексте, а затем выписывают слова, характеризующие двух героев: мальчика и яблоньку. Затем в группах обсуждают слова-характеристики и выбирают 2-3 для записи на доске.

Возможный вариант, представленный на доске:

|  |  |
| --- | --- |
| **Мальчик**Лесной царьЛюбилСорвалУнесДолго не приходилОдиночествоСпилил стволустал | **Яблонька**ЛюбилаБыла счастливаДрожала от радостиОнемела от радостиКорявый пеньГрустилаПростиодинокая |

Коллективно выбираются главные слова и подчеркиваются. Участники мастерской обсуждают чувства героев, выделяют среди них главное (любовь, долг, радость, прощение, родство, терпение).

Нужно ли милосердие в нормальной повседневной жизни? Кто в нем нуждается?

- Нужно ли милосердие нашим близким, родным людям?

- Можно ли атаковать родного, близкого человека? Он нагрубил – и я нагрублю. Он опоздал – и я опоздаю …

- А почему нельзя так относиться к родным людям?

Участники мастерской высказывают свое мнение на поставленные вопросы.

**4. Реконструкция. Рефлексия**

- Помните, что подлинное милосердие бескорыстно. У человека всегда есть выбор. Мы можем поступать не так как кто-то, а как добрый милосердный человек.

Участникам мастерской предлагается создать модель Щедрого дерева – дерева милосердия.

- Любое дерево держится на корнях. Что же может служить основой Щедрого дерева?

После обсуждения в группах и коллективного обсуждения на доске

появляются “корни” Щедрого дерева.

- Ствол дерева – это его мощь, по нему движутся соки, питающее дерево. А для нашей модели, что может быть стволом?

После обсуждения, результаты вывешиваются на доску.

- Ветви и листва, тянутся к солнцу, питая дерево. Они придают дереву красоту и поэзию. В ветвях находят свой приют птицы, насекомые.

Что же может служить ветвями и листвой Щедрого дерева?



*Результаты вывешиваются на доску.*

- И наконец, плоды дерева – результат его жизнедеятельности.

Выберете лист цветной бумаги и вырежьте из него фигуру, с цветом и формой которой у него ассоциируется понятие плоды Щедрого дерева - Дерева милосердия.

Затем участники каждой группы объясняют, с чем связан их выбор цвета и формы, помещают свои плоды на Дерево милосердия.

На доске появляется законченная модель Щедрого дерева.

**5. Разрыв**

- Трагедия в городе Беслане в сентябре 2004 года показала яркие примеры самопожертвования во имя жизни другого человека. 18

учителей погибли то пуль террористов, спасая школьников. Среди них 74-летний учитель физкультуры Иван Константинович Канидзе,

спасший 30 детей и получивший в спину 3 пули. Страшное бедствие всколыхнуло людей, вызвало самые добрые чувства, помощь пострадавшим оказывали все народы России. Сдавали кровь, перечисляли деньги, приносили вещи и игрушки.

Нужно ли приносить себя в жертву ради помощи другим людям…

**Предполагаемый результат мастерской.**

Результатом проведения данной мастерской предполагаю неформальное усвоение участниками понятия “милосердие” в творческой одухотворенной атмосфере. Мастер целенаправленно заставляет задуматься детей над смыслом жизни. Смыслу жизни научить нельзя, он должен быть найден человеком самостоятельно, обретен своим собственным путем в каждой данной ситуации. Ценности, знания, идеалы, цели – это и есть ориентиры в поиске смысла жизни. К этому приводят в данной мастерской рассуждения участников, составление модели Щедрого дерева.

Другим результатом, возможно, станет развитие коммуникативных навыков участников.

В качестве результата хотелось бы увидеть неуспокоенность участников по данному вопросу, их желание продолжить рассмотрение других проявлений милосердия в жизни современного общества на следующей мастерской.