Рассмотрено Утверждаю

МО учителей начальных классов МБОУ СОШ № 3 Директор МБОУ СОШ № 3

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ксенофонтова Л.Д./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ковалева Э.А./

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

**Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение**

**Средняя Общеобразовательная Школа № 3**

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Технология» 3 класс**

**2013 – 2014 уч.г.**

Составитель: учитель начальных классов

Трофимова Анжелика Александровна

**Г. Красный Сулин**

**2013 г.**

1.  **Пояснительная записка.**

Основные задачи изучения курса:

1. Духовно – эмоциональное развитие личности:

- формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему миру;

- формирование эстетического восприятия;

- воспитание уважительного отношения к человеку – творцу.

2. Развитие творческих способностей.

3. Развитие познавательной активности, образного и конструктивного мышления, речи.

4. Расширение кругозора учащихся.

5. Развитие мелкой мускулатуры руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.

Данная рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования по курсу «Технология», автор Н.М. Конышева , рассчитанная на 34 часа в год. Авторская программа 3 класса состоит из 4 разделов без учёта распределения часов на изучение каждого раздела. В рабочей программе все разделы авторской программы сохранены без изменений.

Программа рассчитана на 34 часа из расчета 1 час в неделю в соответствии с учебным планом школы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Примерная или авторская программа | Рабочая программа |
| 1 | Формы и образы природы – образец для мастера (8ч) | 11 | 11 |
| 2 | Вещи, создающие настроение праздника (8ч) | 8 | 7 |
| 3 | Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (10 ч) | 11 | 11 |
| 4 | От мира природы – к миру вещей (7ч) | 5 | 5 |
|  | Общее количество часов: | 34 | 34 |

**2.Содержание обучения.**

**Наш рукотворный мир**

**(от мира природы - к миру вещей)**

Основной содержательный компонент программы третьего класса - проблема «Человек - Предмет - Среда»; она разрабатывается обстоятельно, последовательно переходя от одной темы к другой. Проблема «мира вещей» наполняется достаточно глубоким смыслом. Прежде чем рассматривать конкретные правила дизайна ученики осмысливают духов­но-психологическое содержание предметного мира и его единство с миром природы. На базе этих представлений они разрабатывают бытовые вещи, каждый раз сознательно и целенаправленно применяя, в работе формулу «красота + польза» - т.е. принцип единства в вещи утилитарного и эсте­тического начала. При проведении с детьми художественно-­конструкторского анализа предметов учитель в соответствии с конкретными темами обращает их внимание и на другие, более частные принципы, которые не формулируются, но не­изменно учитываются в работе: композиционная целостность (основные закономерности гармонии), функциональность (степень соответствия форм, цвета, материала, декора ос­новным функциям изделия), технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы), единство предмета и среды (стиль).

**Формы природы и форма вещей (11ч.)**

Внимание детей заостряется на положении о первичнос­ти мира природы по отношению к рукотворной среде; еще раз предлагается внимательно присмотреться к удивительно гар­моничному устройству самых привычных и обыденных предметов природы. Безусловно, следует учитывать весь предыду­щий опыт детских наблюдений, но на этом этапе он получает в совокупности с новыми фактами более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всем предусмотрен строго выверенный порядок, изучая который человек-творец может позаимство­вать полезные конструктивные и художественные идеи; не­внимательное же отношение к этим фактам обедняет творче­ство мастера и даже может вызвать цепь нравственных разрушений, хаос. Отталкиваясь от этой мысли, ученики бо­лее обстоятельно подходят к проектированию рукотворной среды обитания человека.

***Содержание уроков. Примерные изделия.***

*Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в деко­ративно-художественных изделиях и предметах утилитарно­-бытового назначения.*

*Композиции из природных форм; передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы при роды; ори­гами, образы животных; лепка животных по наблюдениям: Сти­лизация при родных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии* с *его формой на основе стилизации растительных мотивов (тарелка, шкатулка, кувшин); декора­тивная рамка для фотографии; чудо-посуда; стилизованные светильники, игрушки и пр.*

**Вещи, создающие настроение праздника (7 ч).**

Ученики постигают конкретные закономерности и принципы дизайна и с их учетом самостоятельно проектируют отдельные вещи определенного назначения. Все раз­рабатываемые изделия, хотя и создаются по отдельности, объединены общим (новогодним, праздничным) характе­ром и настроением.

Должное внимание уделяется новым сложным приемам разметки (в частности, работе с циркулем), новым техноло­гиям шитья.

***Содержание уроков. Примерные изделия.***

*Проектирование вещей праздничного характера* с *учетом ос­новных принципов дизайна. Целесообразность формы и декора упаковки.*

*Пригласительные билеты, поздравительные открытки; уб­ранство праздничного стола (салфетки, посуда и пр.); украше­ния для елки и для интерьера; развертки конуса, цилиндра, по­строение форм на основе круга: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа).*

**Красота и уют нашего дома.Гармония вещей (11ч.)**

Центральный содержательный компонент данного этапа обучения - стиль проектируемых вещей и их стилевое един­ство. Проблема неразрывной связи предмета со средой ста­новится объектом специального осмысления. Приэтом важ­но, чтобы сугубо дизайнерские идеи по возможности рассматривались не только в художественно-конструкторс­ком*,* но и в духовно-психологическом аспекте.

***Содержание уроков. Примерные изделия.***

*Основные,принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Комбинаторика в формообразовании; Использование модулей в формообразовании предметов. Новые приемы обработки ткани. Изготовление выкройки. Технология переплёта*.

*Комплекты предметов интерьера: макеты комплектов мебели определенного стиля на основе единого модуля, декоратив­ная подушка к определенному интерьеру, кухонный комплект, сервиз, комплект украшений на основе единого модуля (варианты стилевого объединения); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка (простой переплет); газетница.*

**От мира природы- к миру вещей. (5ч.)**

Как обычно, в конце учебного года детям предоставляется возможность выполнять более яркие, необычные, привлекательные сами по себе работы. Разумеется, это не означает снижения познавательного и развивающего начала уроков. Учащиеся продолжают осмысливать рукотворные вещи с точки зрения их аналогии с объектами природы (неизменно более совершенными); расширяются их представления о народных обычаях и традициях; развивается ассоциативное мышление.

***Содержание уроков. Примерные изделия.***

*Новые материалы и способы работы - новые идеи. Изяще­ство форм и цвета в природе, их передача в декоративно-худо­жественных изделиях.*

*Пасхальные сувениры, подарки; весенние мотивы (цветы из бисера, ткани, бумаги и пр.); эстамп, композиция; игрушки из разных материалов; кукольный театр (художественно-комби­наторная работа).*

***3. Перечень практических работ.***

Практические работы перечислены в содержании программы.

**4. Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий**

**средствами предмета «Технология» на конец 3-го класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Личностные качества:** | **Регулятивные УУД:** | **Познавательные УУД:** | **Коммуникативные УУД:** |
| расширять культурный кругозор; чувствовать и понимать красоту произведений декоративно-прикладного искусства; проявлять положительную мотивацию к творческому решению учебных задач, уважение к мастерству и творчеству мастеров,  основанному на внимательном и вдумчивом изучении объектов  природы. | организовывать рабочее место для работы с бумагой, поддерживать порядок на рабочем месте в течение урока;  ориентироваться в задании, принимать и сохранять учебную задачу; прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу; осуществлять поэтапный  и итоговый контроль и вносить коррективы в работу. | анализировать графическую и текстовую  информацию; анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать;  принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану; выполнять работу по инструкции;  проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности; производить мысленную трансформацию заготовки. | вступать в общение, соблюдая правила  общения, выражать свою точку зрения, слушать другого; производить оценку работы товарищей, проявляя доброжелательность  и интерес. |

**5. Список рекомендуемой учебно – методической литературы:**

1. Н.М.Конышева. Технология. 3 класс.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012.

2.Н.М.Конышева. Технология. 3 класс. Рабочая тетрадь. Часть 1 и 2.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.

3. Учебно-методический комплект для четырёхлетней начальной школы «Гармония». Методические рекомендации «Наш рукотворный мир» Н.М.Конышева Технология. Издательство «Ассоциация XXI век», Смоленск: 2011

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**3 класс**

**(1 час в неделю, 34 часов)**

**Учебник: Н.М. Конышева. «Технология. Наш рукотворный мир»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока, изделия, страницы учебника и рабочей тетради[[1]](#footnote-2)** | **Предметное содержание и задачи урока** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Формы и образы природы – образец для мастера (11 часов)** | | | | |
|  | **Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.**  Учебник, с. 3, 10-13 учебника, Рабочая тетрадь №1, с.3-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году.  Формирование умения работать с информацией (учебником).  Формирование представлений о гармонии объектов природы,  установки на их внимательное и вдумчивое изучение. | *Рассматривать, читать* учебник и рабочие тетради.  *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной работы.  *Рассказывать* о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы.  *Обсуждать* (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  *Оформить* индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе.  *Решать* задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги.  *Выполнять* практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам). | *Ориентироваться* в содержании учебника.  *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при организации рабочего места и выполнении работы.  *Анализировать* образцы изделий, рисунки, схемы.  *Использовать* знаково-символические средства для решения задач в умственной и материализованной форме.  *Планировать* предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью.  *Осуществлять самоконтроль* выполняемых практических действий, *корректировку* хода практической работы. |
|  | **Образы природы в оригами.**  Изделия: фигурки курицы, голубя.  Изделия: маски зайца, кролика.  Учебник, с. 14, 15, 17.  Рабочая тетрадь №1, с. 6  Учебник, с. 16.  Рабочая тетрадь №1, с. 7, 8-9  На с.8-9 рабочей тетради предлагаются дополнительные изделия для внеурочной работы или вариативных заданий отдельным ученикам.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях.**  **Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.**  Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации в изделиях.  Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. | *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Рассказывать* об этапах работы по графической инструкции.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*.*  *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Анализировать* различные способы работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  *Изготавливать* фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.  *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Читать и анализировать* графические схемы изготовления изделий.  *Вырезать детали* по прямолинейной разметке*.*  *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги.  *Анализировать* различные способы работы.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой.  *Изготавливать* маски кролика и зайца по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения. | *Анализировать* информацию в учебнике, *обсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.  *Воспринимать и анализировать* графическую и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
|  | Композиции с фигурками оригами. Творческая обобщающая работа по теме «Образы природы в оригами».  Учебник, с.13, 14, 16.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение знаний о различных видах декоративно-художественных композиций (фронтальные, объемно-пространственные) и правилах их создания. Ознакомление со способами конструирования объемно-пространственных композиций. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного воображения, мышления, эстетического вкуса.  Развитие коммуникативных умений. | *Рассматривать* образцы изделий,  *анализировать* их.  *Учиться выполнять сборку* объемно-пространственных конструкций и композиций*.*  *Обсуждать* варианты работы с товарищами, предлагать творческие решения.  *Изготавливать* фронтальные и объемно-пространственные композиции: индивидуальные, групповые, коллективные. | *Анализировать* визуальную и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу,  *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. |
|  | Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате.  Учебник, с. 18-21.  Рабочая тетрадь №1, с. 10-12, 14-15.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  *Анализировать* особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий.  *Упражняться* в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.  *Упражняться* в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания.  *Изготавливать* изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства. |
|  | Силуэт: красота линий и форм. Узоры в полосе.  Учебник, с. 22-23.  Рабочая тетрадь №1, с. 13.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений.  Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Читать* текст*, воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Рассматривать* образцы изделий и изображения произведений мастеров.  *Анализировать* способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания.  *Упражняться* в вырезании симметричных узоров из бумаги.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания.  *Обсуждать* способы и варианты работы с товарищами.  *Изготавливать* симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравниват*ь.  *Производить оценку* текстовой и визуальной информации.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата. *планировать* работу.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к произведениям искусства. |
|  | Образы природы в коллаже (из ткани или бумаги).  Композиция на плоскости в технике «коллаж».  Учебник, с. 24-29.  Рабочая тетрадь №1, с. 16-17.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ознакомление с декоративно-художественными особенностями коллажа.  Освоение технологии изготовления коллажа из бумаги и ткани.  Расширение культурного кругозора.  Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса.  Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров. | *Читать* текст*, рассматривать* образцы изделий и композиций*.*  *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  *Анализировать* способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани.  *Обсуждать* варианты работы с товарищами.  *Создавать* групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа. | *Воспринимать и оценивать* текстовую и визуальную информацию, о*бсуждать* ее.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ней.  *Создавать мысленный образ (замысел)* композиции.  *Прогнозировать* композиционное решение в соответствии с замыслом.  *Планировать* работу *и выполнять* ее по плану.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
|  | Отражение природных форм в изделиях человека. Технология изготовления помпона из ниток.  Учебник, с.30-31.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ознакомление с технологией изготовления помпона из ниток и применением помпонов в декоративно-прикладных изделиях.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.  Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* красоту и целесообразность формы шара в природных объектах и варианты ее использования в изделиях*.*  *Обсуждать* варианты использования помпонов из ниток в декоративно-прикладных изделиях.  *Анализировать* особенности материалов, используемых для изделия.  *Упражняться* в аккуратном наматывании нитки на шаблон.  *Изготавливать* помпон из ниток. | *Анализировать текстовую и зрительную*  информацию.  *Анализировать* образцы, способы работы и *обсуждать* их*.*  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* внимательное и заинтересованное отношение к объектам природы.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
|  | Лепка животных по наблюдениям.  Учебник, с.32-35.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики.  Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки.  Совершенствование способов лепки из целого куска пластилина.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи.  Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса.  Воспитание интереса к окружающему миру. | *Читать, слушать* информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, *обсуждать* ее; *рассматривать* образцы.  *Проводить* целенаправленные *наблюдения* за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике.  *Вообразить* любимое животное в виде скульптурного изображения.  *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа.  *Создавать* однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.  *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). |
|  | Формы природы в бытовых вещах.  Лепка.  Учебник, с.36-39.  Рабочая тетрадь №2, с.15.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение культурного кругозора, знаний о традициях и новаторстве в создании бытовых вещей декоративно-прикладного вида.  Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах.  Совершенствование приемов лепки.  Развитие чувства формы.  Развитие конструктивности, целесообразности, вариативности мышления.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие художественного вкуса и интереса к культурно-историческим традициям.  Воспитание уважительного отношения к работе мастеров. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы, их художественно- эстетические особенности.  *Анализировать* и *обсуждать* предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах.  *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами. | *Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
|  | Мини-проект: проектирование бытовых (декоративно-прикладных) изделий на основе стилизации природных форм.  Учебник, с.40-43  Рабочая тетрадь №2, с.16-17.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Закрепление и углубление представлений о взаимосвязи реальности и фантазии в изделиях человека.  Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в декоративно-художественных изделиях.  Обучение новым приемам обработки и использования материалов. Расширение приемов творческого экспериментирования с материалами.  Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Развитие творческих способностей, художественного вкуса, интереса к декоративно-прикладному искусству.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание внимательного и вдумчивого отношения к объектам природы, уважительного отношения к работе мастеров. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы и природные объекты.  *Анализировать* и *обсуждать* возможные пути и способы стилизации природных форм в бытовых вещах.  *Выполнять творческие эскизы* бытовых вещей на основе стилизованных природных форм.  *Изготавливать* макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм. | *Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану.  *Создавать* мысленный образ будущего изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
|  | Образы природы в изделиях из бисера.  Цветы и другие изделия из бисера.  Учебник, с.45-50.  Рабочая тетрадь №1, с.18-23.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера.  Расширение знаний и представлений о передаче разнообразных форм природы в декоративно-прикладных изделиях.  Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.  Совершенствование представлений о декоративно-художественной функции формы и цвета в изделиях. Развитие чувства формы и цвета.  Воспитание аккуратности и усидчивости. | *Рассматривать и изучать* образцы изделия.  *Слушать объяснения* учителя*, воспринимать инструкции* и *выполнять работу* в соответствии с ними.  *Обсуждать* и *аргументировать* возможные варианты работы.  *Упражняться* в самостоятельном составлении схем изделий из бисера.  *Изготавливать* изделия из бисера по инструкции и образцам. | *Воспринимать* учебную информацию*.*  *Анализировать и сравнивать* образцы изделий, схемы и инструкции.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изменение декоративно-художественного образа изделия.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| **Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (7часов)** | | | | |
|  | Пригласительные билеты и поздравительные открытки.  Открытка с окошком.  Учебник, с.54-63.  Рабочая тетрадь №1, с. 24-25.  Фигурная открытка.  Учебник, с.64-67.  Рабочая тетрадь №1, с. 26-27.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Формирование у учащихся представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей.  Формирование представлений о единстве формы и функции в вещах.  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Формирование умений подбора средств художественной выразительности в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.  Расширение знаний и представлений о выразительности и информативности вещей, об использовании в декоративно-художественных открытках средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала).  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Освоение новых способов работы.  Развитие образного мышления, творческого воображения, речи; формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления открыток с окошком.  *Решать творческие задачи* художественно-конструкторского плана.  *Создавать эскизы* открытки с окошком в рабочей тетради.  *Выполнять построение* прямоугольной заготовки – основы открытки.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Изготавливать* открытку.  *Читать* информацию в учебнике*, рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий.  *Обсуждать* особенности и основные правила изготовления фигурных открыток.  *Решать* творческие задачи художественно-конструкторского плана.  *Создавать эскизы* открытки в рабочей тетради.  *Осваивать новые приемы* работы.  *Изготавливать* открытку. | *Воспринимать и анализировать* информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним*.*  *Оценивать* средства художественной выразительности в изделии.  *Принимать* учебную задачу.  *Проектировать* выразительное декоративно-художественное изделие.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы.  *Воспринимать и анализировать* учебную информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Принимать* учебную задачу.  *Создавать в воображении* выразительный художественный образ; *проектировать* декоративно-художественное изделие на образной основе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии.  *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. |
|  | Построение прямоугольника с помощью угольника.  Учебник, с.72-75.  Рабочая тетрадь №1, с. 29-30.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Освоение способа построения прямоугольника с помощью угольника.  Совершенствование чертежно-графических умений.  Повторение и закрепление приемов конструирования прямоугольной развертки объемных конструкций.  Развитие пространственного мышления.  Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. | *Читать* тексты и инструкции в учебнике и рабочей тетради.  *Производить оценку* целесообразности нового приема построения и ситуаций, в которых он необходим.  *Выполнять упражнения* и *решать задачи* на построение прямоугольника с помощью угольника.  *Читать чертежи*, эскизы, технические рисунки.  *Решать задачи* на построение эскизов разверток объемных конструкций.  *Выполнять эскизы* разверток в соответствии с условиями предлагаемых задач. | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию, *понимать* ее смысл, *действовать* в соответствии с ним*.*  *Принимать* учебную задачу.  *Производить анализ, оценку и отбор* средств для конструирования изделия.  в объеме.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять* по ней работу.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы. *Строить работу* в соответствии с инструкцией.  *Выполнять мысленную трансформацию* объемного изделия в плоскую развертку. |
|  | Упаковка. Связь упаковки и предмета.  Упаковка для подарка «Домик».  Учебник, с.72-79.  Рабочая тетрадь №1, с. 31-32.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи.  Закрепление умений строить прямоугольник с помощью угольника, читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним.  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи.  Воспитание аккуратности, художественного вкуса. | *Читать тексты учебника, воспринимать и анализировать* образцы изделий.  *Рассматривать и анализировать* графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку.  *Выполнять* расчетно-измерительные и вычислительные задания.  *Решать задачи* на создание адекватного образа подарочной упаковки.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом.  *Выполнять работу* по созданию декора упаковки. | *Воспринимать и анализировать* информацию в учебнике; принимать учебную задачу.  *Читать* *и анализировать* простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз).  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
|  | Мини-проект: проектирование упаковки для определенного предмета.  Учебник, с.80-81.  Рабочая тетрадь №1, с. 33.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение и детализация знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи: формирование умений их творческого применения. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Выполнять эскиз* развертки упаковки в соответствии с поставленной конструкторской задачей.  *Выполнять построение* прямоугольной развёртки в соответствии с замыслом.  *Подбирать материалы и выполнять декор изделия* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выполнять работу* по созданию декора упаковки с учетом формы и функции изделия. | *Создавать* мысленный образ будущего изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Моделировать, прогнозировать* действия, необходимые для выполнения творческой работы.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Проявлять* смекалку, изобретательность*.*  *Проявлять проектно-исследовательские* умения.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
|  | Образ и конструкция игрушки. Новые приемы бумажной пластики.  Дед Мороз и Снегурочка из бумаги.  Учебник, с.82-87.  Рабочая тетрадь №1, с.34.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать, анализировать и сравнивать* образцы изделий.  *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа игрушки.  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* прямоугольных деталей.  *Выполнять разметку* деталей декора известными способами.  *Изготавливать* игрушку по образцу и по замыслу. | *Воспринимать и анализировать учебную информацию*, учитывать ее в своей работе.  *Прогнозировать* действия с ориентацией на предполагаемый результат.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* материалы и приемы работы в практической деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
|  | Разметка деталей с помощью циркуля.  Фонарик из кругов.  Учебник, с.88-97.  Рабочая тетрадь №1, с.35-36  Звезда на новогоднюю ёлку.  Учебник, с.98-101.  Рабочая тетрадь №1, с. 37-38.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Формирование приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание коммуникативных умений.  Повторение и закрепление приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля.  Развитие внимания, воображения и пространственного мышления.  Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Упражняться* в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки.  *Упражняться* в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки.  *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемных изделий.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выполнять построение* деталей с помощью циркуля и линейки.  *Изготавливать* фонарик по образцу и по инструкции.  *Решать* творческие задачи*.*  *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Рассматривать и анализировать* графическую инструкцию*.*  *Решать задачи,* связанные с освоением нового способа построения формы звезды.  *Выполнять построение* звезды с помощью циркуля и линейки.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Изготавливать* звезду по образцу и по инструкции.  *Решать* творческие задачи*.* | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
| *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* варианты изделия и их конструкцию.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Оценивать* результаты выполненной работы. |
|  | Настольная карточка.  Учебник, с. 68-71  Рабочая тетрадь №1, с.28.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение знаний и представлений о «характере», эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей.  Уточнение представлений о единстве формы и функции в вещах.  Закрепление чертежно-графических знаний и умений.  Формирование умений подбора конструктивных и декоративно-художественных средств в соответствии с творческим замыслом; развитие вкуса.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь образцы и графическую инструкцию в учебнике.  *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи.  *Выполнять построение* прямоугольных заготовок по чертежу и техническому рисунку.  *Конструировать и изготавливать* дополнительные декоративные детали.  *Изготавливать* настольную карточку в соответствии с заданием. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Читать* чертежно-графическую документацию, *выполнять работу* на ее основе.  *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию* объемного изделия в плоскую развертку.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| **Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (11 часа)** | | | | |
|  | Стиль и основные качества бытовых вещей. Кухонная прихватка. . Изготовление выкройки.  Разметка деталей и раскрой ткани.  Учебник, с. 102-107.  Рабочая тетрадь №2, с. 4-7.  Учебник, с.106, 108- 109.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта.  Расширение и закрепление понятий и представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах.  Формирование знаний и представлений о стиле и стилевой гармонии.  Развитие чувства стиля.  Воспитание усидчивости и аккуратности.  Формирование проектных умений и предпосылок проектной деятельности.  Формирование приемов изготовления простейшей выкройки.  Ознакомление с новыми свойствами текстильных материалов, расширение сенсорного опыта.  Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматриват*ь образцы.  *Обсуждать* информацию.  *Решать* творческие художественно-конструкторские задачи.  *Выполнять эскизы* кухонных прихваток в рабочей тетради.  *Вносить конструктивные изменения* и дополнения в эскизы в соответствии с заданием.  *Читать, воспринимать* учебную информацию, *рассматриват*ь образцы и чертежи изделий.  *Анализировать и обсуждать* правила создания выкройки.  *Изготавливать* выкройку прихватки.  *Осваивать новые приемы* разметки деталей на ткани и синтепоне.  *Выполнять разметку и раскрой* деталей из ткани и синтепона. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Прогнозировать* использование материалов, отвечающих назначению изделия, *делать аргументированный выбор*. |
| *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Моделировать, выполнять мысленную трансформацию* деталей изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Выполнять контроль и корректировать* свои действия по результатам работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
|  | Кухонная прихватка. Сборка изделия. Отделка изделия.  Учебник, с. 110-113.  Учебник, с. 114-115.  Рабочая тетрадь №2, с.4-7.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Обучение приему выполнения шва «строчка».  Повторение и закрепление приема выполнения шва «вперед иголку».  Развитие тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.  Расширение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие аккуратности и точности действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Осваивать* новые виды стежков, *упражняться* в выполнении шва «назад иголку».  *Осваивать* приемы сшивания деталей из ткани.  *Изготавливать* прихватку в соответствии с инструкцией.  *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Осваивать новые приемы* декорирования изделий из ткани.  *Решать задачи* на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия.  *Выполнять отделку изделия* в соответствии с замыслом. | *Воспринимать* объяснения и инструкции учителя.  *Анализировать* информацию в учебнике.  *Выполнять* работу по инструкции*.*  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
| *Воспринимать* и а*нализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Осуществлять* творческий поиск*, проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
|  | Стилевое единство предметов. Мини-проект: проектирование комплекта для кухни (прихватка и грелка на чайник).  Учебник, с. 116-119.  Рабочая тетрадь, с. 8-9.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Дополнение и уточнение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Развитие креативности и творческих качеств личности. | *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий*.*  *Вносить коррективы и дополнения* в эскизы изделий, предложенные в рабочей тетради*.*  *Выполнять эскизы изделий* в соответствии с творческим замыслом. | *Анализировать* образцы.  *Осуществлять* творческий поиск*, выдвигать проектные идеи,* направленные на достижение поставленной цели и желаемого результата, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в своей работе.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения*.*  *Аргументированно обосновывать* проектный замысел, *выслушивать и оценивать* идеи одноклассников.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
|  | Грелка на чайник. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани.  Учебник, с. 117.  Рабочая тетрадь, с. 9.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта.  Совершенствование приемов изготовления простейшей выкройки.  Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Анализировать* образцы изделий*.*  *Изготавливать* выкройку, *производить* разметку и раскрой ткани в соответствии с инструкцией и собственным замыслом. | *Воспринимать* *и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* конструкцию образцов, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Проектировать* изделие в соответствии с поставленной целью.  *Прогнозировать и планировать* систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла)*.*  *Применять освоенные способы работы* в новых условиях, в рамках решения творческой задачи.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
|  | Грелка на чайник. Сборка изделия.  Учебник, с. 118.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».  Развитие тонкой моторики.  Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе. | *Читать инструкцию*.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Выполнять* сшивание деталей изделия, используя освоенные приемы работы. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
|  | Грелка на чайник. Отделка изделия.  Учебник, с.116.  Рабочая тетрадь №2, с.8-9.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение культурного кругозора (знаний о правилах и приемах выполнения декора на изделиях из ткани). Воспитание бытовой культуры.  Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса. | *Рассматривать и обсуждать* образцы.  *Читать и обсуждать* информацию о вариантах отделки изделия.  *Выполнять* отделку изделия в соответствии с правилами и собственным замыслом. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* информацию в учебнике.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
|  | Обложка для книги (ткань).  Изготовление выкройки. Разметка и раскрой ткани.  Учебник, с.120-123.  Рабочая тетрадь №2, с.10-11.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение культурного кругозора, воспитание бытовой культуры.  Обучение приему конструирования более сложной выкройки.  Закрепление и совершенствование приемов шитья.  Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления. | *Рассматривать и обсуждать* образцы.  *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию.  *Производить измерения, вычисления* для определения размеров обложки.  *Решать задачи* на построение выкройки.  *Изготавливать* бумажную выкройку обложки. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в своей деятельности.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. |
|  | Обложка для книги (ткань). Сшивание изделия.  Учебник, с.123-124.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие сенсомоторной сферы.  Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».  Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Читать* словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Сшивать* обложку. | *Воспринимать, анализировать и оценивать* учебную информацию.  *Руководствоваться инструкцией и правилами* при выполнении работы.  *Планировать* умственные и практические действия, оптимальнуюпоследовательность операций.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
|  | Обложка для книги (ткань). Обработка края изделия.  Учебник, с. 125-126.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Обучение новым приемам работы с тканью. Развитие сенсомоторной сферы.  Повторение и закрепление приема выполнения шва «через край».  Воспитание аккуратности, усидчивости и добросовестности в работе. | *Рассматривать и анализировать* образцы.  *Читать* словесную и графическую инструкцию и выполнять работу в соответствии с ней.  *Осваивать* новые приемы работы.  *Обрабатывать* край обложки, используя освоенные швы. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 28.  29. | Стебельчатый шов. Монограмма.  Учебник, с.127-129.  Рабочая тетрадь №2, с. 14.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ознакомление со стебельчатым швом, его назначением и способом выполнения. Освоение приема выполнения стебельчатого шва.  Расширение культурного кругозора, ознакомление с понятием «монограмма», ее назначением и разновидностями.  Развитие тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать и изучать* образцы вышивок стебельчатым швом.  *Воспринимать* информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва.  *Упражняться* в выполнении стебельчатого шва.  *Рассматривать, анализировать* образцы монограмм*, обсуждать* правила их создания*.*  *Упражняться* в рисовании монограмм.  *Выполнять эскиз* собственной монограммы.  *Вышивать* монограмму на ткани стебельчатым швом. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделий; *делать умозаключения* о возможных вариантах их создания.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* алгоритм действий, *выполнять* работу на его основе.  *Выполнять работу* в соответствии с инструкцией.  *Создавать в воображении* образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| **От мира природы – к миру вещей (5часов)** | | | | |
| 30.  31. | Чудесный материал - соломка.  Простые конструкции из соломки.  Учебник, с..  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Освоение приемов работы с соломенными трубками.  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. | *Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия.  *Определять закономерности создаваемых конструкций, выбор* наиболее целесообразных и рациональных способов работы.  *Обсуждать* и аргументировать свой выбор.  *Упражняться* в работе с соломкой.  *Изготавливать* изделия из соломенных трубок по вариативным образцам. | *Воспринимать и усваивать* новую информацию.  *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать закономерности* создания устойчивых конструкций.  *Планировать* последовательность операций.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы.  *Проявлять* терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. |
| 32. | Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях.  Учебник, с. 152-156.  Рабочая тетрадь №2, с.30-31.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение, детализация знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с деталями механического «Конструктора».  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Рассматривать и анализировать* образцы изделия.  *Определять* принцип действия узлов конструкций и механизмов, подбирать наиболее целесообразные способы выполнения работы.  *Обсуждать* и *аргументировать* свой выбор.  *Упражняться* в сборке подвижных и неподвижных соединений.  *Изготавливать* сооружения из разных материалов по вариативным образцам. | *Анализировать и сравнивать* образцы изделия.  *Принимать* учебно-познавательную задачу, *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Планировать* последовательность операций.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Проектировать* изделия в соответствии с технической задачей.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |
| 33. | Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.  Учебник, с. 161-164.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Расширение знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира.  Расширение культурного кругозора.  Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с различными материалами.  Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики.  Обогащение сенсорного опыта.  Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. | *Читать, слушать, обсуждать* информацию об использовании человеком «секретов» природы в своих изделиях.  *Рассматривать* образцы технических устройств.  *Упражняться* в освоении новых приемов работы (разрезание изделий из пластика, выполнение щелевого замка).  *Изготавливать* макет ракеты из разных материалов. | *Воспринимать, анализировать и усваивать* новую информацию.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Прогнозировать* взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  *Планировать* последовательность операций.  *Создавать в воображении* образ изделия в соответствии с учебной задачей; *проектировать* собственное произведение.  *Творчески использовать* приобретенные знания и умения в собственной деятельности.  *Производить контроль, корректировку* работы *и оценку* ее результатов. |
| 34. | Обобщающий урок по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей».  Учебник, с.165-166, плюс материалы всего учебника.  Рабочая тетрадь №2, с.18-23.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения. | *Читать, слушать* учебнуюинформацию и инструкции.  *Рассматривать и обсуждать* образцы, репродукции и фотографии предметов окружающего мира.  *Производить оценку и выбор* правильных ответов в соответствии с заданиями.  *Выполнять* чертежно-графические работы. | *Воспринимать, анализировать и отбирать* необходимую информацию.  *Прогнозировать и планировать* необходимые действия.  *Выполнять необходимые действия* в соответствии с планом.  *Корректировать* работу (при необходимости).  *Производить контроль и оценку* результатов работы. |

2. ОСОБЕННОСТИ ПРЕДМЕТН

СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ «ТЕХНОЛОГИЯ.

НАШ РУКОТВОРНЫЙ МИР» В 3 КЛАССЕ

И ДОСТИЖЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ

И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА ЕГО ОСНОВЕ

1. [↑](#footnote-ref-2)