**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ТЕХНОЛОГИЯ).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Предметное содержание и задачи урока | Характеристика учебной деятельности учащихся | Формируемые УУД |
| 1.  4,09 | Вводный урок. По­вторение и обоб­щение пройденно­го, ознакомление с содержанием ра­боты на новый учебный год. | Ознакомление с зада­чами, содержанием и организацией работы в предстоящем учеб­ном году. Ознакомле­ние с новыми свой­ствами материалов и особенностями их об­работки на уроках тех­нологии. Формирование уме­ния работать с инфор­мацией (учебником). | Рассматривать, чи­тать учебник и рабо­чие тетради.  Рассказывать о подго­товке к уроку, поддержа­нии порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об извест­ных правилах обраще­ния с инструментами. Обсуждать содержание учебника и тетрадей.  Выполнять отдельные опыты с материалами. Наблюдать изменения свойств материалов, об­суждать наблюдения. | Ориентироваться в со­держании учебника. Воспринимать и анализи­ровать учебную информа­цию (условные обозначе­ния, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). Проводить эксперименты с материалами.  Вступать в общение, со­блюдая правила общения, выражать свою точку зре­ния, слушать другого. Руководствоваться пра­вилами при организации рабочего места и выполне­нии работы |
| 2  11,09 | Разметка деталей из бумаги спосо­бом сгибания. Из­готовление квадра­та. Оригами (рыб­ка). | Ознакомление с тех­нологией получения квадрата нужного раз­мера из прямоуголь­ного листа способом сгибания. Ознакомле­ние с приёмами полу­чения простых базо­вых форм в оригами и изготовления на их основе разных фигур. Развитие умения рабо­тать по инструкции в виде графической схе­мы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого вообра­жения, ассоциативно­образного мышления. | Рассматривать образ­цы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (при­родными прототипами). Читать и анализиро­вать графические схе­мы изготовления изде­лий.  Упражняться в изго­товлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгиба­ния.  Упражняться в изго­товлении базовой фор­мы треугольник. Упражняться в изго­товлении различных фигур на основе базо­вой формы. | Анализировать информа­цию в учебнике. Принимать учебную за­дачу; понимать предла­гаемый план действий, действовать по плану. Анализировать образцы, обсуждать их и сравни­вать.  Выполнять работу по ин­струкции.  Проявлять учебно-позна- вательный интерес, догад­ку, стремление к познава­тельной самостоятельно­сти.  Прогнозировать необхо­димые действия для полу­чения практического ре­зультата, планировать ра­боту. Творчески использовать полученные знания и уме­ния в практической работе. Производить оценку вы­полненной работы (своей и товарищей). |
| 3  18,09 | Новые формы ори­гами (бабочка, ля­гушка). Компо­зиция с фигур- ками-оригами. | Формирование по­нятия и общего пред­ставления о компо­зиции, элементарных правилах создания композиции на пло­скости. Воспитание художественного вку­са.  Развитие ассоциатив­но-образного мышле­ния, коммуникатив­ных умений, вообра­жения. | Рассматривать образ­цы изделий и компози­ций.  Читать, слушать но­вую информацию по из­учаемой теме, обсуж­дать её.  Упражняться в изго­товлении различных фи­гур на основе базовой формы треугольник. Обсуждать варианты работы с товарищами. Создавать коллектив­ные, групповые или ин­дивидуальные компози­ции на плоскости. | Воспринимать и анализи­ровать учебную информа­цию.  Анализировать образцы, обсуждать их и сравни­вать.  Производить оценку тек­стовой и визуальной ин­формации. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой ин­формации, действовать в соответствии с ней. Проявлять учебно-позна- вательный интерес, догад­ку, стремление к познава­тельной самостоятельно­сти.  Прогнозировать необхо­димые действия для полу­чения практического ре­зультата. Планировать работу и вы­полнять её по плану. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и уме­ния в практической работе. Производить оценку вы­полненной работы (своей и товарищей). |
| 4  25,09 | Приёмы разметки и вырезания сим­метричных форм с зеркальной сим­метрией. (Орнамент). | Ознакомление с осо­бенностями симмет­ричных форм, гар­монией симметрии и асимметрии в объ­ектах природы. За­крепление приёмов разметки и выреза­ния простых симмет­ричных форм (с зер­кальной симметри­ей). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассо- циативно-образного мышления, художест­венного вкуса. Воспитание внима­тельного отношения к формам и образам природы. | Читать, слушать объ­яснения, рассматри­вать и анализировать симметричные формы (образцы изделий, фор­мы природы). Упражняться в размет­ке и вырезании фигур с одной осью симметрии. Упражняться в ис­пользовании различных приёмов дополнитель­ного декорирования симметричных форм. Создавать орнамент из симметричных фигур. | Воспринимать и анализи­ровать учебную информа­цию.  Анализировать образцы, способы получения сим­метричной формы, обсуж­дать их и сравнивать. Принимать учебную зада­чу; понимать смысл пред­лагаемой информации, действовать в соответ­ствии с ним.  Прогнозировать практи­ческие действия, необхо­димые для разметки и вы­резания симметричной формы. Творчески использовать полученные знания и уме­ния в практической работе. Производить оценку вы­полненной работы (своей и товарищей).  Проявлять внимательное и заинтересованное отно­шение к объектам приро­ды. |
| 5  2,10 | Симметрия и асимметрия в ком­позиции.  (Картина для ска­зочного героя). | Ознакомление с ис­пользованием сим­метрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыс­лом.  Формирование перво­начальных представ­лений о выражении характера человека через его вещи. Разви­тие тонкой моторики, глазомера, воображе­ния, ассоциативно­образного мышления. Воспитание художе­ственного вкуса. Развитие дизайнер­ского мышления, фор­мирование предпосы­лок проектной дея­тельности. | Читать, слушать ин­формацию о симмет­рии как средстве худо­жественной вырази­тельности, обсуждать её; рассматривать об­разцы.  Вообразить компози­цию — картину для ска­зочного героя. Подбирать материалы (белую и цветную бума­гу) для получения деко- ративно-художественных эффектов.  Упражняться в исполь­зовании новых знаний и освоенных приёмов работы для создания выразительной компо­зиции.  Создавать смысловую композицию в технике художественной аппли­кации. | Воспринимать и анализи­ровать учебную информа­цию.  Анализировать образцы изделий, обсуждать их. Принимать учебную зада­чу; понимать смысл пред­лагаемой информации, действовать в соответ­ствии с ним.  Проявлять учебно-позна- вательный интерес, догад­ку, стремление к познава­тельной самостоятельно­сти.  Творчески использовать полученные знания и уме­ния в практической работе. Проектировать декора­тивно-художественную композицию для воплоще­ния собственного замысла. Прогнозировать действия, необходимые для получе­ния определённого деко­ративно-художественного эффекта.  Аргументированно изла­гать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Производить оценку вы­полненной работы (своей и товарищей). |
| 6  9,10 | Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной сим­метрией. (Компо­зиция с лилией). | Ознакомление с приё­мами разметки и выре­зания симметричных форм (с двумя осями симметрии). Развитие тонкой моторики, гла­зомера, воображения, ассоциативно-образного мышления. | Читать, слушать объ­яснения, рассматри­вать и анализировать образцы.  Рассматривать и ана­лизировать графиче­ские схемы и инструк­ции.  Обсуждать приёмы получения симметрич­ных форм с поворотной симметрией. Упражняться в размет­ке и вырезании фигур с поворотной симметри­ей.  Создавать компози­цию с симметричными фигурами | Анализировать информа­цию, предложенную в гра­фической инструкции. Принимать учебную зада­чу; понимать предлагае­мый план действий, дей­ствовать по плану. Осуществлять мыслен­ную трансформацию фор­мы.  Проявлять учебно-позна- вательный интерес, догадку, стремление к познаватель­ной самостоятельности. Осуществлять поиск спо­соба выполнения задания. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, внимательно выслуши­вать мнения однокласс­ников.  Анализировать и оцени­вать полученные резуль­таты. |
| 7  8  16,10  23,10 | Композиции на плоскости из засу­шенных растений. (Аппликации на плоскости). | Ознакомление с осо­бенностями исполь­зования форм и обра­зов природы в деко- ративно-приклад- ных изделиях. Освое­ние различных спосо­бов работы и созда­ния различных ви­дов композиции в зависимости от целей и декоративно-худо- жественных качеств материала. Расшире­ние сенсорного опыта. развитие сенсомотор- ной сферы.  Развитие наблюда­тельности, образно­го мышления, твор­ческого воображения. Воспитание эстетиче­ского отношения к ок­ружающему миру. | Читать, слушать объ­яснения, рассматри­вать, анализировать, сравнивать особенно­сти формы, фактуры, окраски природных ма­териалов.  Отбирать материал для работы.  Осваивать новые зна­ния (о способах созда­ния композиции) и при­ёмы работы.  Создавать композиции на плоскости. | Воспринимать и анализи- ровать информацию. При­нимать учебную задачу; понимать смысл предла­гаемой информации, дей­ствовать в соответствии с ним.  Оценивать природные ма­териалы с точки зрения художественно-эстетиче­ской выразительности. Проектировать декора­тивно-художественную композицию на плоскости; создавать в воображении выразительный художест­венный образ. Прогнозировать действия, необходимые для получе­ния определённого деко- ративно-художественного эффекта.  Аргументированно изла­гать свою точку зрения, внимательно выслуши­вать мнения однокласс­ников.  Творчески использовать полученные знания и уме­ния в практической работе; воплощать замысел в из­делии.  Анализировать и оцени­вать результаты выпол­ненной работы.  Проявлять внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. |
| 9  30,10 | Объёмно­пространственные композиции из природных мате­риалов.  (Скульптуры из природных мате­риалов). | Ознакомление с осо­бенностями использо­вания форм и образов природы в объёмно­пространственных композициях. Осво­ение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта, раз­витие сенсомоторной сферы. Развитие на­блюдательности, об­разного мышления, творческого вообра­жения.  Воспитание эстетического отношения к окружающему миру. | Читать, слушать объ­яснения, рассматри­вать, анализировать, сравнивать особенно­сти формы, фактуры, окраски природных ма­териалов.  Отбирать материал для работы.  Осваивать новые приё­мы работы.  Создавать композиции в объёме.  информации, действо­вать в соответствии с ним. Производить оценку и от­бор материала для работы на ассоциативно-образной основе.  Проектировать деко- ративно-художественную композицию в объёме; соз­давать в воображении вы­разительный художествен­ный образ.  Прогнозировать действия, необходимые для выполне­ния практической работы. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, внимательно выслуши­вать мнения однокласс­ников.  Творчески использовать полученные знания и уме­ния в практической работе; воплощать замысел в из­делии.  Анализировать и оцени­вать результаты выпол ненной работы. | Воспринимать и анали­зировать информацию в учебнике. Принимать учебную задачу; пони­мать смысл .  Проявлять внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы. |
| 10  13,11 | Построение пря­моугольника от двух прямых углов. | Ознакомление с приё­мами построения пря­моугольника от двух прямых углов. Разви­тие внимания, памя­ти, мышления. Воспи­тание аккуратности, точности в работе. | Читать, слушать объ­яснения учителя, рас­сматривать графи­ческую инструкцию в учебнике о правилах по­строения прямоуголь­ника от двух прямых углов.  Упражняться в по­строении прямоуголь­ника от двух прямых углов. | Воспринимать и анали­зировать информацию в учебнике.  Принимать учебную зада­чу; понимать предлагае­мый план действий, дей­ствовать по плану. руководствоваться пра­вилами при выполнении работы.  Прогнозировать действия с ориентацией на предпо­лагаемый результат. Самостоятельно пла­нировать умственные и практические действия. Оценивать результаты вы­полненной работы. |
| 11  20,11 | Развёртка. Постро­ение прямоуголь­ных развёрток. (Подставка для ки­сти). | Ознакомление с по­нятием развёртки и способами полу­чения прямоуголь­ных развёрток объ­ёмных предметов. За­крепление приёмов построения прямо­угольника от двух пря­мых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображе­ния, речи. Воспитание аккуратности, точно­сти в работе. | Рассматривать гра­фическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; читать, слу­шать объяснения учи­теля об их назначении. Ознакомиться с услов­ными обозначениями, принятыми в простей­шей технической доку­ментации.  Решать задачи на мыс­ленную трансформацию объёмной формы в пло­скую развёртку. Выполнять расчётно­измерительные и вы­числительные задания. Выполнять построение прямоугольной развёрт­ки от двух прямых углов в соответствии  с черте­жом. | Воспринимать и анали­зировать, читать про­стейшую техническую до­кументацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя. Анализировать информа­цию в учебнике; прини­мать учебную задачу. руководствоваться пра­вилами при выполнении работы.  Строить работу в соот­ветствии с инструкцией. Выполнять мысленную трансформацию объёмно­го изделия в плоскую раз­вёртку.  Проявлять учебно-поз- навательный интерес, до­гадку, стремление к позна­вательной самостоятельно­сти.  Моделировать, прогно­зировать действия, необ­ходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Оценивать результаты вы­полненной работы. |
| 12  27,11 | Образ и конструк­ция открытки.  (Новогодняя по­здравительная от­крытка). | Закрепление приёмов построения прямо­угольника от двух прямых углов. Форми­рование представле­ний об использовании в новогодних открыт­ках отдельных средств художественной вы­разительности (цвета, символики образов, материала).  Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккурат­ности, художествен­ного вкуса.  Развитие дизайнер­ского мышления, фор­мирование предпосы­лок проектной дея­тельности. | Рассматривать и об­суждать образцы изде­лий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы.  Подбирать материа­лы в соответствии с ре­шаемой декоративно- художественой задачей. Выполнять построе­ние прямоугольных де­талей и разметку дета­лей декора.  Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате. | Анализировать и сравни­вать образцы. Понимать и анализиро­вать информацию, пред­ложенную в учебнике, учи­тывать её в своей работе. Прогнозировать действия с ориентацией на предпо­лагаемый результат. Планировать умственные и практические действия. Вступать в общение, со­блюдая правила общения, выражать свою точку зре­ния, слушать другого. руководствоваться пра­вилами при выполнении работы.  Творчески использовать материалы и приёмы рабо­ты в практической деятель­ности.  Анализировать и оцени­вать полученные резуль­таты. |
| 13  14  4,12  11,12 | Конструирование прямоугольной развертки объём­ного изделия. (Коробка — упаков­ка для подарка). | Закрепление по­нятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование пер­воначальных пред­ставлений о функци­ях упаковки, единстве упаковки и вещи. За­крепление умения чи­тать чертёж и техни­ческий рисунок изде­лия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккурат­ности, художествен­ного вкуса.  Развитие конструк­торских умений, ди­зайнерского мышле­ния, формирование предпосылок проект­ной деятельности. | Рассматривать и об­суждать образцы изде­лий. Решать задачи на мыс­ленную трансформацию развертки в объёмное изделие, на построе­ние развёрток. Подбирать материа­лы в соответствии с ре­шаемой конструктив­ной и декоративно-ху- дожественой задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы.  Выполнять построение прямоугольных деталей. Подбирать детали де­кора и изготавливать их, используя известные способы работы. Выполнять работу по изготовлению коробоч­ки — упаковки для по­дарка | Анализировать информа­цию в учебнике; анализи­ровать и сравнивать об­разцы. Читать чертёжно-графи­ческую документацию, вы­полнять работу на её основе.  Моделировать, выпол­нять мысленную транс­формацию объёмного из­делия в плоскую развёртку. Проявлять учебно-позна- вательный интерес, догад­ку, стремление к познава­тельной самостоятельно­сти.  Проектировать конст­рукцию и декор изделия в соответствии с его назна­чением.  Прогнозировать действия, необходимые для выполне­ния практической работы. Планировать умственные и практические действия. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей. |
| 15 16 | Конструирование  объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Фонарик — ёлоч­ное украшение). | Формирование новых приёмов обработки и пластической транс­формации бумажных заготовок. Закрепле­ние понятия «развёрт­ка», совершенствова­ние приёмов постро­ения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, ак­куратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и про­странственного мыш­ления. Развитие кон­структорских умений, дизайнерского мыш­ления формирование предпосылок проектной деятельности. | Рассматривать и об­суждать образцы изде­лий.  Упражняться в выпол­нении разметки с помо­щью линейки. Упражняться в выпол­нении разметки сгиба­нием бумаги.  Мысленно трансфор­мировать объёмные из­делия в двухмерные за­готовки.  Изготавливать фона­рик по образцу (по соб­ственному замыслу). | Анализировать информа­цию в учебнике. Анализировать конструк­цию образцов, обсуждать их и сравнивать. Моделировать, выпол­нять мысленную транс­формацию объёмного из­делия в плоскую развёртку. Проявлять учебно-позна- вательный интерес, догад­ку, стремление к познава­тельной самостоятельно­сти.  Проектировать желае­мые результаты, прогнози­ровать необходимые взаи­мосвязи действий и резуль­татов.  Планировать умственные и практические действия. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей. Анализировать и оцени­вать полученные резуль­таты |
| 17  15,01 | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. (Ёлочка). | Обучение новым при­ёмам обработки и пластической транс­формации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, ак­куратности и точно­сти действий. Раз­витие воображения, художественно-твор­ческих способностей, эстетического воспри­ятия и оценки. Развитие конструк­торских умений, ди­зайнерского мышле­ния, формирование предпосылок проект­ной деятельности. | Рассматривать и об­суждать образцы изде­лий.  Осваивать новые при­ёмы разметки и пласти­ческой трансформации бумаги.  Упражняться в выпол­нении разметки сгиба­нием бумаги.  Мысленно трансфор­мировать объёмные из­делия в двухмерные за­готовки.  Изготавливать ёлочку заданной конструкции.  Воспринимать объясне­ния и инструкции учителя. Анализировать информа­цию в учебнике. | Анализировать конструк­цию образцов. Моделировать, выпол­нять мысленную транс­формацию объёмного из­делия в плоскую развёртку. Проявлять учебно-позна- вательный интерес, догад­ку, стремление к познава­тельной самостоятельно­сти.  Проектировать желае­мые результаты, прогнози­ровать необходимые взаи­мосвязи действий и резуль­татов.  Планировать умственные и практические действия. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей. Анализировать и оцени­вать полученные резуль­таты |
| 18 | Изделия по моти­вам народных об­разцов.  (Весеннее печенье «Тетёрки»), | Ознакомление с но­вым поделочным ма­териалом — солёным тестом, изучение его декоративно-художест­венных свойств. Обу­чение новым приёмам обработки материала. Развитие сенсомоторной сферы, воображе­ния, художественно­-творческих способ­ностей, эстетического восприятия и оценки. Первичное ознаком­ление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним. | Рассматривать и об­суждать образцы. Читать, слушать и обсуждать информа­цию о народных тради­циях и их отражении в вещах.  Упражняться в обра­ботке материала, осваи­вать новые приёмы ра­боты.  Сочинять узор для пе­ченья на основе тради­ционной символики. Изготавливать пече­нье по мотивам народ­ных образцов. | Воспринимать, анализи­ровать и оценивать ин­формацию в учебнике. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполне­ния практической работы. Планировать умственные и практические действия. руководствоваться пра­вилами при выполнении работы.  Творчески использовать приобретённые знания и умения в своей деятельно­сти.  Анализировать и оцени­вать полученные резуль­таты.  Проявлять внимательное и уважительное отношение к народной культуре и тра­дициям. |
| 19 | Изделия по моти­вам народных об­разцов.  (Кукла из ниток). | Ознакомление с тех­нологическими и де­кор ативно-художест- венными свойствами волокнистых матери­алов, с новыми при­ёмами их обработки; обучение приёму от­меривания нитей с по­мощью шаблона. Расширение культур­ного кругозора (зна­ний о народных тра­дициях); воспитание внимательного и ува­жительного отноше­ния к традициям. Развитие сенсомотор- ной сферы, воображе­ния, художественно­творческих способно­стей, вкуса. | Рассматривать и об­суждать образцы. Читать, слушать и обсуждать информа­цию о народных тради­циях и их отражении в вещах.  Осваивать новые приё­мы работы.  Изготавливать куклу из ниток по мотивам на­родных образцов. | Воспринимать, анализи­ровать и оценивать ин­формацию в учебнике. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполне­ния практической работы. Планировать умственные и практические действия. руководствоваться пра­вилами при выполнении работы.  Анализировать и оцени­вать полученные резуль­таты.  Проявлять внимательное и уважительное отношение к народной культуре и тра­дициям. |
| 20 | Игрушка по моти­вам народных об­разцов.  (Игрушка-  свистулька). | Обучение новым при­ёмам лепки из гли­ны и пластилина. Рас­ширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внима­тельного и уважитель­ного отношения к тра­дициям.  Развитие сенсомоторной сферы, воображе­ния, художественно-­творческих способно­стей, вкуса. | Рассматривать и об­суждать образцы. Читать, слушать, оце­нивать и обсуждать информацию о народных культурных традициях и их отражении в вещах. Изготавливать игруш­ку по мотивам народных образцов. | Воспринимать, анализи­ровать и оценивать ин­формацию в учебнике. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей.  Прогнозировать действия, необходимые для выполне­ния практической работы. Планировать умственные и практические действия. руководствоваться пра­вилами при выполнении работы.  Творчески использовать приобретённые знания и умения в своей деятельно­сти.  Анализировать и оцени­вать полученные резуль­таты.  Проявлять внимательное и уважительное отношение к народной культуре и тра­дициям. |
| 21  22 | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных де­талей. (Дорожная игольница). | Формирование пред­ставлений о единстве функциональных и де­коративных качеств изделия. Освоение приёма разметки де­талей на ткани с помо­щью шаблона. Формирование навы­ка вырезания деталей из ткани.  Развитие проектных умений, формирова­ние предпосылок про­ектной деятельности. Развитие речи и про­странственного мыш­ления. | Рассматривать и об­суждать образцы изде­лия.  Выполнять расчётно­-измерительные опера­ции.  Выполнять эскизы ва­риантов Определять выбор наи­более целесообразных материалов и конструк­ции изделия в соответ­ствии с его функцией. Обсуждать и аргумен­тировать свой выбор. Изготавливать иголь­ницу. изделия. | Воспринимать и усваи­вать новую информацию. Анализировать и сравни­вать образцы изделия. Принимать учебно-по- знавательную задачу, пони­мать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.  Прогнозировать взаимо­связи предполагаемых дей­ствий и результатов. Планировать умственные и практические действия, оптимальную последова­тельность операций. Проектировать измене­ние конструкции изделия в соответствии с дополни­тельной функцией (мини­проект).  Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей. Производить контроль и оценку результатов работы. |
| 23 | Работа с тканью. Полотняное пере­плетение нитей в ткани; размет­ка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфет­ка с бахромой). | Ознакомление с тка­нями полотняного пе­реплетения. Освоение приёма разметки тка­ни продёргиванием нити; обучение вы­полнению бахромы в изделиях из ткани. Развитие тонкой мо­торики, глазомера. Воспитание аккурат­ности, усидчивости и культуры труда. | Рассматривать и изу­чать образцы изделия. Воспринимать инфор­мацию о переплетении нитей в тканях. Упражняться в размет­ке ткани способом про­дёргивания нитей. Упражняться в выкра­ивании ткани по прямо­линейной разметке. Упражняться в изго­товлении бахромы по краю ткани.  Изготавливать сал­фетку из ткани. | Воспринимать и усваи­вать новую информацию. Анализировать и срав­нивать образцы изделия; делать умозаключения о возможных вариантах кон­струкций.  Принимать учебно-позна- вательную задачу, пони­мать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.  Прогнозировать взаимо­связи предполагаемых дей­ствий и результатов. Планировать умственные и практические действия, оптимальную последова­тельность операций. Производить контроль и оценку результатов работы. Проявлять терпение, ста­рательность, добросовест­ное отношение, аккурат­ность, усидчивость, соблю­дать культуру труда. |
| 24  25 | Шов «вперёд игол­ку». (Салфетка с бахромой; завер­шение работы). | Развитие тонкой мо­торики, глазомера. Воспитание аккурат­ности, усидчивости и культуры труда. Раз­витие креативности и творческих качеств личности. | Рассматривать, изу­чать, обсуждать об­разцы изделия. Воспринимать инфор­мацию о взаимосвязи формы изделия и распо­ложения вышивки. Упражняться в размет­ке ткани способом про­дёргивания нитей. Упражняться в выпол­нении прямых стежков и шва «вперёд иголку». Изготавливать сал­фетку из ткани с вы­шивкой. | Планировать порядок действий.  Анализировать и сравни­вать образцы изделия. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей. Прогнозировать взаимо­связь выполняемых дей­ствий и предполагаемых результатов работы. Производить контроль и оценку результатов работы; корректировать ход рабо­ты.  Проявлять терпение, ста­рательность, добросовест­ное отношение, аккурат­ность, усидчивость, соблю­дать культуру труда. |
| 26 | Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. (Деко­ративная игольни­ца). | Формирование пред­ставлений о единстве функциональных и де­коративных качеств изделия. Закрепление приёма разметки дета­лей из ткани по шаб­лону. Обучение раз­метке с припуском. Развитие воображе­ния, художественного вкуса, тонкой мотори­ки, глазомера. Воспитание аккурат­ности, усидчивости и культуры труда. | Рассматривать, изу­чать, обсуждать об­разцы изделия. Определять выбор наи­более целесообразных материалов и конструк­ции изделия в соответ­ствии с его функцией. Обсуждать и аргумен­тировать свой выбор с учётом единства функ­циональных и декора­тивных качеств изделия. Упражняться в размет­ке деталей из ткани с припуском.  Изготавливать деко­ративную игольницу по вариативным образцам. | Воспринимать и усваи­вать новую информацию. Анализировать и сравни­вать образцы изделия. Принимать учебно-позна- вательную задачу, пони­мать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.  Планировать последова­тельность операций. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей.  Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной дея­тельности. Производить контроль и оценку результатов работы. Проявлять терпение, ста­рательность, добросовест­ное отношение, аккурат­ность, усидчивость, соблю­дать культуру труда. |
| 27 | Обтягивание тка­нью деталей про­стой формы. Шов «через край». (Де­коративная иголь­ница; завершение работы).  С. 117-119 | Формирование пред­ставлений о единстве функциональных и де­коративных качеств изделия.  Развитие тонкой мо­торики, глазомера. Воспитание аккурат­ности, усидчивости и культуры труда. Развитие проектных умений, формирова­ние предпосылок про­ектной деятельности. | Рассматривать и изу­чать образцы изделия. Определять наиболее целесообразные спосо­бы выполнения работы. Обсуждать и аргумен­тировать свой выбор. Упражняться в вы­полнении швов «вперёд иголку» и «через край». Изготавливать деко­ративную игольницу по вариативным образцам. | Анализировать и сравни­вать образцы изделия. Принимать учебно-позна- вательную задачу, пони­мать смысл предлагаемой информации, действо­вать в соответствии с ним. Планировать последова­тельность операций. Прогнозировать взаимо­связи предполагаемых дей­ствий и результатов. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей.  Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной дея­тельности. Производить контроль и оценку результатов работы. Проявлять терпение, ста­рательность, добросовест­ное отношение, аккурат­ность, усидчивость, соблю­дать культуру труда. |
| 28  39  30 | Мозаика: техноло­гия, декоративно­художественные особенности, ком­позиция. | Повторение и закре­пление различных приёмов выкраива­ния деталей из бумаги, приёмов работы с кле­ем. Обогащение сен­сорного опыта, впе­чатлений от предметов и явлений окружаю­щего мира. Формиро­вание представлений о выразительном ху­дожественном обра­зе и возможных путях его создания из раз­ных материалов. Раз­витие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсомоторной сферы. | Читать, слушать, об­суждать информацию о мозаике как особой художественной техни­ке и технологии её изго­товления.  Рассматривать об­разцы художественных произведений в технике мозаики.  Подбирать необходи­мые материалы для ра­боты.  Изготавливать деко­ративно-художествен­ную композицию в тех­нике мозаики. | Воспринимать и усваи­вать новую информацию. Анализировать и сравни­вать художественные про­изведения, образцы изде­лий.  Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей. Прогнозировать взаимо­связи предполагаемых дей­ствий и результатов. Планировать последова­тельность операций. Создавать в воображении выразительный образ изде­лия; проектировать соб­ственное произведение. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной дея­тельности.  Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов. Проявлять терпение, ста­рательность, добросовест­ное отношение, аккурат­ность, усидчивость, соблю­дать культуру труда. Оценивать результаты вы­полненной работы. |
| 31 | Барельеф. Компо­зиция, стилизация. (Декоративная пла­стина из пластили­на). | Ознакомление с ба­рельефом, его деко­ративно-худ ожествен- ными особенностями. Обучение технике вы­полнения барельефа. Формирование пред­ставлений о сюжетах декоративного баре­льефа, о переработ­ке природных форм в композиции барелье­фа (стилизации). Обо­гащение сенсорного опыта. Развитие тон­кой моторики, вни­мания, воображения. Воспитание художе­ственного вкуса. | Читать, слушать, об­суждать информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовле­ния барельефа. Рассматривать и об­суждать образцы-ана­логи, репродукции и фотографии художе­ственных произведе­ний, предметов окружа­ющего мира. Изготавливать деко­ративную пластину — барельеф из пластили­на. | Воспринимать и усваи­вать новую информацию. Анализировать и сравни­вать художественные про­изведения, образцы изде­лий.  Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей. Планировать последова­тельность операций. Создавать в воображении выразительный образ для барельефа, проектировать собственное изделие. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной дея­тельности.  Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов. Проявлять терпение, ста­рательность, добросовест­ное отношение, аккурат­ность, усидчивость, соблю­дать культуру труда. Оценивать результаты вы­полненной работы. |
| 32 | Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет инте­рьера.  (Ваза из пластили­на). | Формирование перво­начальных представ­лений о связи предме­та со средой, о един­стве функции предме­та и его внешней фор­мы. Формирование представлений о гар­монии формы, разви­тие чувства формы. Обучение приёмам лепки сосуда. Обучение приёмам де­корирования поверх­ности сосуда в соот­ветствии с его фор­мой.  Развитие проектных умений, формирова­ние предпосылок про­ектной деятельности. | Читать, слушать, об­суждать информацию о связи предмета с окру­жающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовле­ния декоративной вазы. Рассматривать и об­суждать образцы-ана­логи, репродукции и фотографии художест­венных произведений. Изготавливать вазу на основе вариативных об­разцов и по собственно­му замыслу. | Воспринимать и усваи­вать новую информацию. Анализировать и срав­нивать вазы как произ­ведения декоративно­прикладного искусства и образцы изделий. Аргументированно изла­гать свою точку зрения, выслушивать мнение сво­их товарищей. Проектировать собствен­ное изделие. Планировать последова­тельность операций. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной дея­тельности.  Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов. Проявлять терпение, ста­рательность, добросовест­ное отношение, аккурат­ность, усидчивость, соблю­дать культуру труда. Оценивать результаты вы­полненной работы. |
| 33 | Итоговая самосто­ятельная работа. (Книжка- календарь). | Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных ре­зультатов у учащихся по итогам второго года обучения. | Читать информацию и инструкции в учебнике. Рассматривать образ­цы изделий.  Читать чертежи дета­лей изделия.  Выполнять расчёты и эскизы деталей изделия. Самостоятельно пла­нировать этапы работы над изделием. | Воспринимать, анализи­ровать и отбирать необ­ходимую информацию. Прогнозировать и плани­ровать необходимые дей­ствия.  Выполнять необходимые действия в соответствии с планом.  Корректировать работу (при необходимости). |
| 34 | Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. | Подведение итогов года. Итоговая вы­ставка  Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соот­ветствии с инструкци­ей и общей учебной ин­формацией по теме. | Рассматривать и ана­лизировать экспонаты выставки.  Делать краткие сооб­щения (для родителей и других посетителей вы­ставки) об отдельных работах.  Обмениваться впечат­лениями об экспонатах выставки и учебных до­стижениях.  Проявлять познаватель­ную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач. Соблюдать культуру труда и организованность. Производить контроль и оценку результатов работы. | Воспринимать, анализи­ровать информацию, со­держащуюся в экспонатах выставки.  Аргументированно выска­зывать своё мнение, вни­мательно и доброжела­тельно слушать мнение товарищей и гостей вы­ставки.  Производить оценку до­стижений. |
| 35. | Итоговый урок. |  |  |  |