Содержание курса Технология

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержательная линия** | **Требования ФГОС****Планируемые результаты** | **Авторская линия****(возможность****углубления)** |
| У учащихся будут сформированы: | У учащихся будут сформированы: |
| личностные | * положительное отношение и интерес к творческой преобра­зовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобра­зовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, от­ражённых в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических кате­горий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недо­стойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.
 | * устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

■ установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная актив­ность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважи­тельное отношение к культурным традициям других народов.
 |  |
| предметные | * использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, уголь­ник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геомет­рические построения деталей простой формы и операции размет­ки с использованием соответствующих инструментов и приспосо­блений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии ма­териалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно­художественным и конструктивным свойствам, экономно рас­ходовать;
* выбирать в зависимости от свойств материалов и поставлен­ных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формо­образовании, сборке и отделке изделия;
* работать с простейшей технической документацией: рас­познавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образ­цам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по за­данным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по из­менению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изде­лию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональ­ность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.
 | определять утилитарно'-конструктивные и декоративно-­художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;* творчески использовать освоенные технологии работы, де­коративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художествен­ных задач;
* понимать, что вещи несут в себе историческую и культур­ную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особен­ностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространённые традиционные пра­вила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в деко­ре бытовых вещей).
 |  |
| **метапредметные** |
| Регулятивные | * самостоятельно организовывать своё рабочее место в зави­симости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различ­ных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выпол­няемыми действиями и их результатами и прогнозировать дей­ствия для получения необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получат возможность научиться:* самостоятельно определять творческие задачи и выстраи­вать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно под­бирать средства и способы работы для его полу
 | * самостоятельно определять творческие задачи и выстраи­вать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно под­бирать средства и способы работы для его получения.
 |  |
| Познавательные | * находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы из­делий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её исполь­зования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть де­тали и части изделия, их форму, взаимное расположение, опреде­лять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализо­ванной и умственной форме, находить для их объяснения соот­ветствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования моде­ли, работать с моделями.
 | * осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, дет­ских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно­художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определён­ной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной це­лью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.
 |  |
| Коммуникативные | * организовывать под руководством учителя совместную рабо­ту в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаи­мопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументиро­ванно их излагать;
* выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и по­желания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности сво­их товарищей и результатам их работы.
 | * самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.
 |  |

**Основные результаты освоения предметного содержания курса**

**«Технология» во 2 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учащиеся будут знать: | Учащиеся могут знать: | Учащиеся будут уметь: | Учащиеся могут уметь: |
| * простейшие виды технической документации (чертёж, эскиз, рисунок, схема);
* способ использования линейки как чертёжно-измеритель­ного инструмента для выполнения построений и разметки дета­лей на плоскости;
* способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
* что такое развёртка объёмного изделия (общее представле­ние), способ получения развёртки[[1]](#footnote-2);
* условные обозначения, используемые в технических рисун­ках, чертежах и эскизах развёрток;
* способы разметки и вырезания симметричной формы из бу­маги (по половине и 1/4 формы);
* что такое композиция (общее представление), об использо­вании композиции в изделии для передачи замысла;
* что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
* как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
* что разметку деталей на ткани можно выполнять по шабло­ну и способом продёргивания нити;
* как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из тка­ни с полотняным переплетением нитей;
* швы «вперёд иголку» и «через край», способы их выполне­ния;
* о технологических и декоративно-художественных различи­ях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
* о символическом значении народной глиняной игрушки, её основных образах.
 | * что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в резуль­тате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разо­гревания и пр.);
* что вещи должны подходить окружающей обстановке, характеру и облику своего хозяина;
* что в разных условиях использования одна и та же по сво­ей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внеш­ний вид;
* что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;* что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предме­тов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстети­ческий смысл;
* что такое проектная деятельность, требования к выполне­нию и защите проектов.
 | * правильно использовать линейку как чертёжно-измери­тельный инструмент для выполнения построений на плоскости;
* с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
* читать технический рисунок и схему с учётом условных обо­значений и выполнять по ним работу;
* выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
* чертить простые прямоугольные развёртки (без соблюдения условных обозначений);
* выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бума­ги способом сгибания;
* выполнять разметку по предмету;
* выполнять изображения в технике барельефа;
* лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
* изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике ори­гами;
* создавать простые фронтальные и объёмные композиции из различных материалов;
* выполнять разметку на ткани способом продёргивания ни­тей;
* выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
* выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;
* выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
* анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
* придумывать и выполнять несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.
 | * планировать предстоящую практическую работу, выстраи­вать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
* выполнять несложные эскизы развёрток изделий с исполь­зованием условных обозначений;
* вносить несложные изменения и дополнения в конструк­цию и оформление изделия в соответствии с поставленными усло­виями;
* создавать творческие фронтальные и объёмные компози­ции по собственному замыслу в соответствии с художественно­конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их об­работки;
* расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
* выполнять проектные задания в соответствии с содержани­ем изученного материала на основе полученных знаний и умений.
 |

1. [↑](#footnote-ref-2)