Содержание курса Технология

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержательная линия** | **Требования ФГОС**  **Планируемые результаты** | | **Авторская линия**  **(возможность**  **углубления)** |
| У учащихся будут сформированы: | У учащихся будут сформированы: |
| личностные | * положительное отношение и интерес к творческой преобра­зовательной предметно-практической деятельности; * осознание своих достижений в области творческой преобра­зовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке; * уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда; * понимание культурно-исторической ценности традиций, от­ражённых в предметном мире; * представления об общности нравственно-эстетических кате­горий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недо­стойном) у разных народов и их отражении в предметном мире; * понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; * чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания. | * устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;   ■ установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;   * привычка к организованности, порядку, аккуратности; * адекватная самооценка, личностная и социальная актив­ность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность; * чувство сопричастности с культурой своего народа, уважи­тельное отношение к культурным традициям других народов. |  |
| предметные | * использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, уголь­ник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило); * правильно (рационально, технологично) выполнять геомет­рические построения деталей простой формы и операции размет­ки с использованием соответствующих инструментов и приспосо­блений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов; * на основе полученных представлений о многообразии ма­териалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно­художественным и конструктивным свойствам, экономно рас­ходовать; * выбирать в зависимости от свойств материалов и поставлен­ных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формо­образовании, сборке и отделке изделия; * работать с простейшей технической документацией: рас­познавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; * изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образ­цам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по за­данным условиям; * решать простые задачи конструктивного характера по из­менению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изде­лию; * понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональ­ность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности. | определять утилитарно'-конструктивные и декоративно-­художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;   * творчески использовать освоенные технологии работы, де­коративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художествен­ных задач; * понимать, что вещи несут в себе историческую и культур­ную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особен­ностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи); * понимать наиболее распространённые традиционные пра­вила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в деко­ре бытовых вещей). |  |
| **метапредметные** | | | |
| Регулятивные | * самостоятельно организовывать своё рабочее место в зави­симости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; * планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью; * следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различ­ных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.; * руководствоваться правилами при выполнении работы; * устанавливать причинно-следственные связи между выпол­няемыми действиями и их результатами и прогнозировать дей­ствия для получения необходимых результатов; * осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.   Учащиеся получат возможность научиться:   * самостоятельно определять творческие задачи и выстраи­вать оптимальную последовательность действий для реализации замысла; * прогнозировать конечный результат и самостоятельно под­бирать средства и способы работы для его полу | * самостоятельно определять творческие задачи и выстраи­вать оптимальную последовательность действий для реализации замысла; * прогнозировать конечный результат и самостоятельно под­бирать средства и способы работы для его получения. |  |
| Познавательные | * находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради; * анализировать предлагаемую информацию (образцы из­делий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её исполь­зования в собственной деятельности; * анализировать устройство изделия: выделять и называть де­тали и части изделия, их форму, взаимное расположение, опреде­лять способы соединения деталей; * выполнять учебно-познавательные действия в материализо­ванной и умственной форме, находить для их объяснения соот­ветствующую речевую форму; * использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования моде­ли, работать с моделями. | * осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, дет­ских энциклопедий и пр.); * самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно­художественной задачей; * создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определён­ной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале; * понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной це­лью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности. |  |
| Коммуникативные | * организовывать под руководством учителя совместную рабо­ту в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаи­мопомощь; * формулировать собственные мнения и идеи, аргументиро­ванно их излагать; * выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы; * в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и по­желания; * проявлять заинтересованное отношение к деятельности сво­их товарищей и результатам их работы. | * самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту. |  |

**Основные результаты освоения предметного содержания курса**

**«Технология» во 2 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Учащиеся будут знать: | Учащиеся могут знать: | Учащиеся будут уметь: | Учащиеся могут уметь: |
| * простейшие виды технической документации (чертёж, эскиз, рисунок, схема); * способ использования линейки как чертёжно-измеритель­ного инструмента для выполнения построений и разметки дета­лей на плоскости; * способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки; * что такое развёртка объёмного изделия (общее представле­ние), способ получения развёртки[[1]](#footnote-2); * условные обозначения, используемые в технических рисун­ках, чертежах и эскизах развёрток; * способы разметки и вырезания симметричной формы из бу­маги (по половине и 1/4 формы); * что такое композиция (общее представление), об использо­вании композиции в изделии для передачи замысла; * что такое барельеф, технику выполнения барельефа; * как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани; * что разметку деталей на ткани можно выполнять по шабло­ну и способом продёргивания нити; * как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из тка­ни с полотняным переплетением нитей; * швы «вперёд иголку» и «через край», способы их выполне­ния; * о технологических и декоративно-художественных различи­ях аппликации и мозаики, способах их выполнения; * о символическом значении народной глиняной игрушки, её основных образах. | * что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в резуль­тате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разо­гревания и пр.); * что вещи должны подходить окружающей обстановке, характеру и облику своего хозяина; * что в разных условиях использования одна и та же по сво­ей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внеш­ний вид; * что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;   о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;   * что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предме­тов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстети­ческий смысл; * что такое проектная деятельность, требования к выполне­нию и защите проектов. | * правильно использовать линейку как чертёжно-измери­тельный инструмент для выполнения построений на плоскости; * с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; * читать технический рисунок и схему с учётом условных обо­значений и выполнять по ним работу; * выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок; * чертить простые прямоугольные развёртки (без соблюдения условных обозначений); * выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бума­ги способом сгибания; * выполнять разметку по предмету; * выполнять изображения в технике барельефа; * лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой; * изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике ори­гами; * создавать простые фронтальные и объёмные композиции из различных материалов; * выполнять разметку на ткани способом продёргивания ни­тей; * выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы; * выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей; * выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»; * выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов); * анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу; * придумывать и выполнять несложное оформление изделия в соответствии с его назначением. | * планировать предстоящую практическую работу, выстраи­вать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу; * выполнять несложные эскизы развёрток изделий с исполь­зованием условных обозначений; * вносить несложные изменения и дополнения в конструк­цию и оформление изделия в соответствии с поставленными усло­виями; * создавать творческие фронтальные и объёмные компози­ции по собственному замыслу в соответствии с художественно­конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их об­работки; * расписывать изделия из пластилина красками (гуашью); * выполнять проектные задания в соответствии с содержани­ем изученного материала на основе полученных знаний и умений. |

1. [↑](#footnote-ref-2)