Рабочая программа

курса

«Изобразительное искусство»

на 2013/2014 учебный год

УМК «Перспектива»

1 класс

Учитель: Занина А.А.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по технологии для 1 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, концепции УМК «Перспектива», авторской программы Шпикаловой Т. Я. «Изобразительное искусство», утвержденных МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч - в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

В 1 классе:

Количество часов в год: 33

Количество часов в неделю: 1

Количество часов по учебным четвертям:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| 9 | 7 | 9 | 8 |

**Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика курса**

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

*Художественный язык изобразительного искусства*

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

*Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью*

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Расширение кругозора:* экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д.

**Содержание учебного предмета**

**1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)**

**Виды художественной деятельности**

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Цвет — основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, тёплые и холодные цвета. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы человека в живописи.

Линия — основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.

Объем — основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

Земля наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
|  |
| 1 | Виды художественной деятельности. | 2 |
| 2 | Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? | 9 |
| 3 | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? | 11 |
| 4 | Опыт художественно-творческой деятельности | 11 |
|  | **Итого:** | **33** |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по предмету «Изобразительное искусство» к концу 1-го года обучения**

*Обучающиеся будут знать/понимать:*

* некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
* отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
* ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

*Уметь:*

* различать теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Результаты изучения учебного предмета в 1-м классе**

Содержание курса изобразительного искусства в 1 классе обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные:*

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

*Регулятивные:*

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

*Коммуникативные:*

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты**

знать/понимать:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;

- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);

- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

Уметь:

- различать теплые и холодные цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Календарно - тематическое планирование уроков**

**изобразительного искусства**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Ко-во**  **часов** | **Умения** | **УУД** |
| 1 | 1 |  | Художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ | 1 | **Использовать** художественные материалы | ***Личностные результаты***  - Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  - Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  - Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  - Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.  - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  - Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.  ***Познавательные:***   1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. 2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. 3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета. 4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. 5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям 6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами   ***Регулятивные:***   1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. 2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.   ***Коммуникативные:***  Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. |
| 2 | 2 |  | Жанр пейзажа. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. «Какого цвета осень?» | 1 | **Объяснять** смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.  **Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью. |
| 3 | 3 |  | Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «Твой осенний букет» | 1 | **Объяснять** значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж.  **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приемом отпечатка с готовой формы (листьев).  Выражать свое отношение |
| 4 | 4 |  | Способы построения простой композиции при изображении природы. «Осенний лес» | 1 | Кистью и красками **наносить** удлиненные и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева |
| 5 | 5 |  | Изображение простого натюрморта с натуры. «Ветка рябины» | 1 | **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство |
| 6 | 6 |  | Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. «Хлебные дары земли» | 1 | **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него |
| 7 | 7 |  | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. «Элементы татарского орнамента» | 1 | **Узнавать** основные элементы татарского национального орнамента |
| 8 | 8 |  | Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. «Хохломские узоры» | 1 | **Объяснять** смысл понятий орнамент, ритм.  **Повторять** за народным мастером хохломской узор |
| 9 | 9 |  | Коллективная работа. Проект «Щедрый лес и его жители» | 1 | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта |
| 10 | 10 |  | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя | 1 | **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зерен, находить знаки-символы.  **Повторять** элементы каргопольского узора. |
| 11 | 11 |  | Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка» | 1 | **Рассматривать** порядок и приемы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины, пластилина |
| 12 | 12 |  | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. «Зимнее дерево» | 1 | **Объяснять** смысл понятия графика.  **Сравнивать** произведения разных художников-графиков, **находить** сходство и различие в изображении зимней природы |
| 13 | 13 |  | Композиция пейзажа в графике «Зимний пейзаж» | 1 | **Использовать** приемы рисования белой линией на черном и черной линией на белом |
| 14 | 14 |  | Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. «Вологодское кружево» | 1 | **Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм  **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге |
| 15 | 15 |  | Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. «Новогодние игрушки» | 1 | **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости.  **Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию и как их расположить, чередовать |
| 16 | 16 |  | Коллективная работа. Проект «Я люблю тебя, Россия!» | 1 | **Участвоват**ь в коллективной деятельности по завершению проекта |
| 17 | 17 |  | Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. «По следам зимней сказки» | 1 | **Анализировать** постройки по размеру по составу объемов, по материалу, цвету |
| 18 | 18 |  | Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. «Зимние забавы» | 1 | **Объяснить** смысл понятия сюжет.  **Изображат**ь человека в движении согласно замыслу |
| 19 | 19 |  | Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. «Образ богатыря» | 1 | **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина и богатыря, **украшать** его шлем и щит орнаментом |
| 20-21 | 20-21 |  | Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка» | 2 | **Лепить** дымковскую игрушку приемами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку |
| 22 | 22 |  | Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы» | 1 | **Рисовать** по-своему наряд девицы-красавицы или выполнить в технике аппликации |
| 23 | 23 |  | Использование различных художественных материалов для создания образа природы в живописи. «Вешние воды» | 1 | **Показыват**ь при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение |
| 24 | 24 |  | Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. «Поющее дерево» | 1 | **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги |
| 25 | 25 |  | Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. «У Лукоморья дуб зеленый…» | 1 | **Придумывать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства |
| 26-27 | 26-27 |  | Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. «Сказочный конь» | 2 | **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приемы лепки и декорирования готового изделия.  **Рисовать** сказочную  композицию «Конь-огонь» |
| 28-29 | 28-29 |  | Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих | 2 | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги.  **Объяснять** смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), теплые и холодные. |
| 30 | 30 |  | Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки. | 1 | **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета.  **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморта) ее выполнить |
| 31 | 31 |  | Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. «Какого цвета страна родная?» | 1 | **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.  **Передават**ь цветом свое видение родной природы в весеннее или летнее время года.  **Выражать** в творческой работе свое отношение к образу родной земли |
| 32-33 | 32-33 |  | Коллективная работа. Проект «Город мастеров» | 2 | **Участвовать** в коллективной деятельности по завершению проекта |