**Пояснительная записка**

**к рабочей программе по технологии**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы Н.М.Конышевой «Технология», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, с учетом стандарта начального образования по трудовому обучению. Программа Н.М. Конышевой входит в УМК «Гармония».

Планирование рассчитано на 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используется *учебно-методический комплект* по технологии, рекомендованный Министерством образования РФ:

- Н.М. Конышева. Учебник для 4 класса « Технология. Секреты мастеров»- Смоленск: «Ассоциация 21 век», 2008.

- Н.М. Конышева. Рабочая тетрадь для 4 класса « Секреты мастеров»- Смоленск: «Ассоциация 21 век», 2012.

- Н.М.Конышева. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса « Технология. Секреты мастеров» - Смоленск: « Ассоциация 21 век», 2008.

**Цели:**

- освоение знаний о мире, о трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, персональных представлений о мире профессий;

- овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями, навыками, опытом практической деятельности по объективной оценки своей работы;

- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам труда.

**Основные задачи программы:**

1. Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой.

2. Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.

3. Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).

4. Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).

5. Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и прочих) через формирование практических умений.

6. Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

7. Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

**Основные содержательные компоненты программы четвёртого класса**

**Историческая информативность мира вещей**

Понятие об исторической значимости предметной среды. История некоторых ремёсел и их культурная сущность. Общее и особенное в вещах различных эпох и разных народов. Отражение в бытовых предметах представлений человека о единстве мира вещей и мира природы.

Архитектурная и бытовая керамика (лепка и роспись сосуда по древним мотивам с использованием древней символики и орнаментов; лепка и роспись изразца); старинные техники плетения: плетение из бересты, щепы, лыка (или имитация этих материалов); изготовление украшений с использованием древней магической символики.

**Традиции и современность**

Развитие традиционных знаний и технологий в современных условиях. Творческое использование известных и новых способов работы. Повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремёслах. Рукоделие в духе народных традиций: лепка, вязание, вышивка, шитьё. Природные образы, формы и конструкции в современных художественных ремёслах.

**Новые материалы и технологии**

Изучение и освоение новых материалов, инструментов и способов работы, ознакомление с неизвестными ранее декоративно-художественными эффектами.

Бисероплетение; окантовка картона, жёсткий переплёт; сложные формы из волокнистых материалов; вязание крючком; новые виды стежков и швов (петельный, «козлик»); аппликация из соломки; папье-маше; простейшие приёмы обработки металла (тиснение по фольге, работа с проволокой и проч.). Сложные виды бумагопластики. Развёртки геометрических тел: куб, тетраэдр, октаэдр (декоративная упаковка или елочная игрушка); комбинирование геометрических тел и развёрток в изделиях (маски, упаковки, открытки, игрушки).

Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства: предметы современного и старинного быта; керамика, изразцы; плетёные изделия из лозы, бересты, щепы и проч.; украшения; предметы бумажной пластики; художественные открытки, упаковка; вязаные и вышитые изделия; народная глиняная игрушка; изделия из соломки; чеканка по металлу.

*Проект: «Город, в котором удобно и приятно жить» (коллективная работа).*

**К концу четвёртого класса учащиеся должны**

**знать:**

– о том, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

– о том, что мир вещей развивается в соответствии с историческими традициями, т. е. закономерно;

– наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, знаки Солнца, Земли и Воды в форме и декоре бытовых вещей);

– швы (петельный и «козлик»);

**иметь представление:**

– о значении продуктивной практической деятельности человека в жизни, культуре, истории человечества;33

– о требованиях и правилах, по которым создаётся гармоничная рукотворная среда обитания человека; о многообразии универсального дизайнерского принципа (единства в вещах функциональной целесообразности и внешней выразительности);

– о социально-историческом и духовно-эстетическом смысле мира вещей, ценности существующих в нем культурных традиций;

– о гармонии окружающей предметной среды и её связи с миром природы;

– об утилитарно-конструктивных и декоративно-художественных возможностях различных материалов;

**уметь:**

– выполнять швы петельный и «козлик», использовать их для решения декоративно-художественных задач;

– вязать крючком цепочку и простое полотно;

– изготавливать аппликацию из соломки; выполнять несложную чеканку по мягкому металлу;

– выполнять более сложные виды бумажной пластики;

– выполнять изделия в техниках плетения из полос и бисероплетения с учётом народных традиций;

– выполнять окантовку картонных заготовок бумагой, изготавливать жёсткий переплёт упрощённого вида;

– обрабатывать различные материалы соответствующими способами;

– творчески использовать декоративные и конструктивные

свойства формы, материала, цвета для решения конкретных конструкторских или художественных задач;

– читать простую технико- технологическую документацию (эскиз, чертёж, схему и проч.) и работать по ней;

– самостоятельно анализировать конструкцию изделия и воссоздавать его по образцу;

– выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел или преобразовывать готовую конструкцию (на плоскости или в объёме) и практически воплощать мысленные идеи и преобразования в соответствии с конкретной задачей конструкторского или художественного плана на основе освоенных технологий работы;

– создавать образный замысел с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Неделя** | **Содержание** | **Общ. кол-во час по разделу** | **Кол-**  **во**  **час.**  **по**  **теме** |  |
|  |  | **I четверть (8ч)** |  |  |  |
|  |  | **Из глубины веков** | **8** |  |  |
| 1-2 |  | Вводный урок. Тема года. Анализ материалов учебника. Керамика в культуре народов мира. Сосуд с магическим орнаментом (лепка, роспись) |  | 2 |  |
| 3-4 |  | Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка; коллективное панно (лепка, роспись) |  | 2 |  |
| 5-6 |  | Плетение из полос бересты, щепы, лыка или бумаги. Плетеный короб. |  | 2 |  |
| 7-8 |  | Магия вещей. Украшения. Техника низания бисера. Ожерелья, браслеты из бисера |  | 2 |  |
|  |  | **II четверть (7ч)** |  |  |  |
|  |  | **Творчество, труд, мастерство** | **7** |  |  |
| 9 |  | Гофрирование. Фонарик-веер |  | 1 |  |
| 10-11 |  | Бумагопластика. Раскладные картинки. Раскладная открытка на каркасе. Открытка с выступающей картинкой. |  | 2 |  |
| 12-13 |  | Бумагопластика. Трансформация листа с помощью фигурных сгибов. Упаковка-футляр. Построение развертки с помощью циркуля. Упаковка «Елочка» |  | 2 |  |
| 14-15 |  | Бумагопластика. Новые приемы оригами. Карнавал. Карнавальные шапочки и маски. |  | 2 |  |
|  |  | **III четверть (10ч)** |  |  |  |
|  |  | **Мастера и подмастерья** | **9** |  |  |
| 16 |  | Святки. Обрядовое печенье. Лепка печенья из соленого теста |  | 1 |  |
| 17-18 |  | Простейшие приемы вязания крючком. Цепочки; панно из цепочек, Футляр для очков, Простой цветок |  | 2 |  |
| 19-20 |  | Петельный шов. Салфетка. Декоративная сумочка. |  | 2 |  |
| 21-22 |  | Окантовка картона. Обложка для проездного билета. |  | 2 |  |
| 23-24 |  | Барельеф в декоративном изделии (лепка, роспись, конструирование). Декоративная рамка для фото |  | 2 |  |
|  |  | **Традиции и современность** | **10** |  |  |
| 25 |  | Жесткий переплет. Ремонт книги. |  | 1 |  |
|  |  | **IV четверть (9ч)** |  |  |  |
| 26-27 |  | Игрушки, знакомые и новые. Игрушка из глины, пластилина или теста по народным образцам (лепка, роспись) |  | 2 |  |
| 28-29 |  | Соломенных дел мастера. Аппликация из соломки. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. |  | 2 |  |
| 30-31 |  | Дарим людям свое мастерство. Закладка из ткани с вышивкой по народным мотивам |  | 2 |  |
| 32-33 |  | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге (декоративная пластина) Обобщение темы года. |  | 2 |  |
| 34 |  | Выставка работ за год. |  | 1 |  |

Литература:

1. Н.М. Конышева. Учебник для 4 класса « Технология. Секреты мастеров»- Смоленск: « Ассоциация 21 век», 2008. 2. Н.М. Конышева. Рабочая тетрадь для 4 класса « Секреты мастеров»- Смоленск: « Ассоциация 21 век», 2011. 3.Н.М. Конышева. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса « Технология. Секреты мастеров»- Смоленск: « Ассоциация 21 век», 2008.