**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы послужили:

* федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ;
* Авторская программа по технологии «Секреты мастеров» Н.М. Конышевой;
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ;
* федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

**Цель:** формирование у учащихся через практическую деятельность системы знаний и представлений об окружающей действительности.

**Задачи:**

1. Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой.

2. Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.

3. Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).

4. Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).

5. Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и прочих) через формирование практических умений.

6. Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

7. Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

Данный курс разработан по авторской программе «Художественно-конструкторская деятельность», которая имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». В последних изданиях все материалы учебно-методического комплекта скорректированы в соответствии с требованиями образовательного стандарта нового поколения.

В основе всего курса лежит психолого-педагогическая концепция *развивающего обучения*, а его целью является углубление общего образования и развитие личности каждого ученика. В итоге учебный предмет «Технология» выводится из разряда второстепенных дисциплин и получает статус важного и незаменимого в системе общего образования, что позволяет приблизить отечественную школу к наиболее прогрессивной мировой практике.

Практическая реализация этой концепции находит выражение в:

1) обновлении содержания курса;

2) целенаправленном развитии у школьников мышления и формировании у них универсальных учебных действий;

3) формировании у детей социально ценных умений и воспитании личностных качеств;

4) организации дифференцированного обучения и разноуровневом подходе к освоению содержания;

5) системной организации содержания курса и деятельности учащихся по его изучению.

Кратко охарактеризуем каждый из перечисленных пунктов.

1. Главным **в содержании обучения** является нравственно-эстетический и социально-исторический опыт человечества, который обязательно отражается в материальной культуре. Специальная технологическая подготовка, которая традиционно была в этом предмете на первом месте, занимает подчинённое положение по отношению к общеобразовательным знаниям и умениям.

В УМК нашёл отражение дизайнерский подход к созданию учебных изделий как части предметной среды; это в наибольшей степени отвечает современному социальному заказу применительно к учебному курсу «Технология». Однако школьники не обременяются формальным изучением специальных вопросов по теории дизайна и не нацеливаются на их заучивание. Весь материал осваивается по существу, в непосредственной связи с практическим решением задач, касающихся создания предметов материального мира. Такой подход позволяет уйти от формального запоминания материала и формировать у учеников реальную систему необходимых компетентностей – знаний о правилах создания гармоничной среды обитания и умения применять их в собственной деятельности.

2. Содержание изучаемого материала и способы включения учащихся в деятельность по его усвоению выстроены таким образом, чтобы создавались реальные условия для **развития мышления и формирования универсальных учебных действий:** самостоятельной ориентировки в задании; анализа и отбора информации, необходимой для его выполнения; планирования работы; выбора оптимальных способов деятельности; самоконтроля и корректировки работы; оценки и самооценки выполненной работы.

Обучение по строго заданным инструкциям предлагается лишь в тех случаях, когда это наиболее целесообразно; в основном это касается ситуаций, когда необходима прямая трансляция конкретных знаний или обучение конкретным способам работы, а поиск собственного решения не имеет дидактического смысла.

В подавляющем же большинстве случаев учебники не диктуют готовых решений, а учат размышлять, сравнивать, сопоставлять информацию, задумываться над ней и делать выводы, искать и находить правильное решение. Такой подход предпринят в рамках всех разделов и тем начиная с 1 класса.

По каждой теме ученикам предлагаются специальные задачи: на сообразительность, пространственное мышление, на поиск художественного образа и др. Поскольку все они выполняются практическим путём, в материале, такая работа одновременно развивает и руку ребёнка, что, в свою очередь, способствует дальнейшему развитию определённых участков мозга. Всё это позволяет решать большинство образовательных и развивающих задач одновременно, во взаимосвязи друг с другом.

Таким образом, уроки, построенные на материале учебника, являются *полифункциональными*, т. е. одновременно выполняют целый ряд важнейших общеобразовательных функций.

3. В содержании учебного материала и методическом оснащении авторского курса учитывается также важность формирования у школьников социально ценных практических умений, личностных качеств и общей творческой направленности личности.

Задания подобраны таким образом, чтобы ученики имели возможность постепенно приобретать реальный опыт практической преобразовательной деятельности, учиться мастерству в различных видах рукоделия, развивать у себя вкус к творчеству, привычку к продуктивным видам деятельности. Систематизация заданий произведена в учебниках с таким расчётом, чтобы работа над изделиями требовала от школьников усидчивости, терпения, добросовестности и аккуратности. При этом мы учитывали, что все эти качества ученики будут более охотно проявлять ради достижения желаемого результата, в актуальных и привлекательных для них видах деятельности.

Содержание учебников также позволяет целенаправленно формировать положительное отношение к человеку, умеющему что-то сделать своими руками, устроить свой быт творчески и оригинально, способному к яркому самовыражению. Это обеспечивается подбором изделий для изготовления и специально отобранной информацией о мастерах и мастерстве, о красоте и выразительности предметов, созданных руками мастеров (в том числе зрительным рядом, содержащим высокохудожественные образцы декоративно-прикладных изделий).

4. Возможность **дифференцированного обучения и разно-уровневого подхода к освоению учебного содержания** заключается в том, что в учебниках и рабочих тетрадях для всех классов по каждой теме предлагаются разные варианты выполнения заданий. Эти варианты построены с учётом того, что отдельные ученики в классе могут иметь разный уровень практических умений или интеллектуальных возможностей, а также несколько разные предпочтения в выборе конкретных изделий для изготовления. Для того чтобы учебная мотивация и познавательная активность у школьников не снижались из-за несоответствия заданий их возможностям и интересам, более сильным ученикам следует предлагать задания повышенной сложности, а более слабым – адаптированные. Кроме того, желательно по возможности предоставлять выбор вариантов и в соответствии с разными вкусовыми предпочтениями детей или учителя, что также учтено в авторском УМК.

5. Учебный материал **систематизирован** с учётом последовательности в овладении и использовании:

– практических умений и технологий;

– теоретических знаний;

– приёмов умственной деятельности.

Системность учебных заданий выражается также:

– в опоре на психологические особенности возраста, на имеющийся у детей опыт и знания об окружающем мире;

– в соединении практической деятельности с умственной, действий с предметными формами и конструкциями и с их моделями (техническими рисунками, схемами, эскизами, чертежами и др.).

**Базисный учебный план по программе**

**1 часа в неделю**

**34 часов**

1 четверть (9недель) - 9 часов

2 четверть (7недель) - 7 часов

3 четверть (10 недель) - 10часов

4 четверть (8 недель) - 8 часов

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов |
| 1 | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием  работы на новый учебный год. | 1 |
| 2 | Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами | 2 |
| 3 | Вырезания симметричных форм | 3 |
| 4 | Изделия из природных материалов | 2 |
| 5 | Построение прямоугольника от двух прямых углов. Развертка. | 1 |
| 6 | Подготовка к встрече Нового года и Рождества | 7 |
| 7 | Изделия по мотивам народных образов | 4 |
| 8 | Работа с тканью | 4 |
| 9 | Мозайка | 2 |
| 10 | Лепка из пластилина | 4 |
| 11 | Итоги года | 4 |

**Основное содержание всех тем.**

**Повторим пройденное, подготовимся к изучению нового.** Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.

**Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами.** Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка, конверт). Новые формы оригами (бабочка, самолётик). Композиция с фигурками оригами.

**Вырезания симметричных форм**. Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент). Симметрия и асимметрия в композиции. (Картина для сказочного героя).

Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией).

**Изделия из природных материалов.** Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости). Объѐмно-пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных материалов).

**Построение прямоугольника от двух прямых углов. Развертка.**  Построение прямоугольника от двух прямых углов. Развертка. Построение прямоугольных разверток. (Подставка для кисти).

**Подготовка к встрече Нового года и Рождества.** Образ и конструкция открытки. (Новогодняя поздравительная открытка). Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка). Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумажной пластики.

**Изделия по мотивам народных образов.** Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье «Тетѐрки»). Изделия по мотивам народных образцов. (Кукла из ниток). Игрушка по мотивам народных образцов.

**Работа с тканью** Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница).

Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продѐргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой). Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы).

Работа с тканью. Разметка деталей с припуском (Декоративная игольница).

**Мозаика**. Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция.

**Лепка из пластилина (4 часа)** Барельеф. Композиция, стилизация. (Декоративная пластина из пластилина). Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера.

**Итоги года.** Итоговая самостоятельная работа (Книжка-календарь). Чашка для сказочного героя. Дом сказочного героя. Подведение итогов года.

**Поурочно – календарное планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Часы** | **Дата** | **УМК** | **Оборудование** |
| **1 четверть (9 часов)**  Повторим пройденное, подготовимся к изучению нового | | | | | |
| 1. | Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием  работы на новый учебный год. | 1 | 05.09.12 | Уч. стр.4-11 | Компьютер, проектор, интер. доска. Презентация по технике безопасности |
| Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Оригами (2 часа) | | | | | |
| 2 | Разметка деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами (рыбка, конверт). | 1 | 12.09.13 | Уч. стр. 14-23 | Компьютер, проектор, интер. доска. Цветная бумага, клей, ножницы. |
| 3 | Новые формы оригами (бабочка, самолётик). Композиция с фигурками оригами. | 1 | 19.09.13 | Уч. стр. 24-31 | Компьютер, проектор, интер. доска. Цветная бумага, клей, ножницы. |
| Вырезания симметричных форм (3 часа) | | | | | |
| 4 | Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. (Орнамент). | 1 | 26.09.13 | Уч. стр. 32-35 | Компьютер, проектор, интер. доска. Цветная бумага, клей, ножницы. |
| 5 | Симметрия и асимметрия в композиции.  (Картина для сказочного героя). | 1 | 03.10.13 | Уч. стр.36-39 | Компьютер, проектор, интер. доска. Цветная бумага, клей, ножницы. |
| 6 | Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. (Композиция с лилией). | 1 | 10.10.13 | Уч. стр.40-43 | Компьютер, проектор, интер. доска. Цветная бумага, клей, ножницы. |
| Изделия из природных материалов (2 часа) | | | | | |
| 7 | Композиции на плоскости из засушенных растений. (Аппликации на плоскости) | 1 | 17.10.13 | Уч. стр.44-51 | Компьютер, проектор, интер. доска. Картон, ножницы, клей ПВА, засушенные листья, цветы. |
| 8 | Объемно-пространственные композиции из природных материалов. (Скульптуры из природных материалов). | 1 | 24.10.13 | Уч. стр.52-55 | Компьютер, проектор, интер. доска. Пластилин, желуди, стеки, досточка, зубочистки. |
| Построение прямоугольника от двух прямых углов. Развертка. (1 час) | | | | | |
| 9 | Построение прямоугольника от двух прямых углов. Развертка. Построение прямоугольных разверток. (Подставка для кисти). | 1 | 31.10.13 | Уч. стр.56-63 | Компьютер, проектор, интер. доска. Цв. бумага, клей, ножницы, карандаш, линейка, скрепка. |
| **2 четверть (7 часов)**  **Подготовка к встрече Нового года и Рождества (7 часов)** | | | | | |
| 10 | Образ и конструкция открытки. (Новогодняя поздравительная открытка). | 1 | 14.11.13 | Уч. стр.64-69 | Компьютер, проектор, интер. доска. Картон, цв.бумага, нитка елочного дождика, линейка, карандаш, ножницы, клей. |
| 11 | Конструирование прямоугольной развертки объемного изделия. (Коробка – упаковка для подарка). | 1 | 21.11.13 | Уч. стр.70-75 | Компьютер, проектор, интер. доска. Картон, цв.бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей. |
| 12 | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумажной ластики.  (Фонарик - елочное украшение). | 1 | 28.10.13 | Уч. стр.76-79 | Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, нитка елочного дождика, линейка, карандаш, ножницы, клей. |
| 13 | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумажной ластики. (Гирлянда без клея) | 1 | 05.12.13 | Уч. стр.80-81 | Цв.бумага, нитка, линейка, карандаш, ножницы. |
| 14 | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приемы бумажной пластики. (Ёлочка). | 1 | 12.12.13 | Уч. стр.82-85 | Белая бумага, нитка елочного дождика, линейка, карандаш, ножницы, клей. |
| 15 | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приѐмы бумажной пластики. (Кольцо- цветок) | 1 | 19.12.13 | Цв.бумага, нитка елочного дождика, линейка, карандаш, ножницы, клей. |
| 16 | Конструирование объемных изделий из бумаги. Новые приѐмы бумажной пластики. (Цепь) | 1 | 26.12.13 |
| **3 четверть (10 часов)**  **Изделия по мотивам народных образов (4 часа)** | | | | | |
| 17 | Изделия по мотивам народных образцов. (Весеннее печенье «Тетерки»). | 1 | 16.01.14 | Уч. стр.86-87 | Компьютер, проектор, интер. доска, стеки, пластилин, досточка. |
| 18 | Изделия по мотивам народных образцов.  (Кукла из ниток). | 1 | 23.01.14 | Уч. стр.88-91 | Компьютер, проектор, интер. доска, нитки, ножницы, картон. |
| 19 | Игрушка по мотивам народных образцов.  (Игрушка-свистулька). | 1 | 30.01.14 | Уч. стр.92-97 | Компьютер, проектор, интер. доска, стеки, пластилин, досточка. |
| 20 | Игрушка по мотивам народных образцов.  (Птицы - обереги). | 1 | 06.02.14 | Уч. стр.98-104 | Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, линейка, карандаш, ножницы, клей. |
| Работа с тканью (4 часа) | | | | | |
| 21 | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. (Дорожная игольница). | 1 | 13.02.14 | Уч. стр.105-109 | Картон, ткань, ножницы, линейка, клей, скотч |
| 22 | Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продергиванием  нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой). | 1 | 20.01.14 | Уч. стр.110-111 | Ткань 12\*15 |
| 23 | Шов «вперед иголку». (Салфетка с бахромой; завершение работы). | 1 | 27.02.14 | Уч. стр.112-113 | Иголка, нитки, ножницы. |
| 24 | Работа с тканью. Разметка деталей с припуском (Декоративная игольница). | 1 | 06.03.14 | Уч. стр.114-118 | Ткань, картон, вата, скотч, карандаш, ножницы, клей. |
| Мозаика (2 часа) | | | | | |
| 25 | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. | 1 | 13.03.14 | Уч. стр.120-125 | Компьютер, проектор, интер. доска, стеки, пластилин, досточка, шаблон, картон. |
| 26 | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. | 1 | 20.03.14 | Уч. стр.126-128 | Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, ножницы, клей, шаблон, карандаш, картон. |
| **4 четверть (8 часов)**  **Лепка из пластилина (4 часа)** | | | | | |
| 27 | Барельеф. Композиция, стилизация.  (Декоративная пластина из пластилина). | 1 | 03.04.14 | Уч. стр.129-133 | Компьютер, проектор, интер. доска, стеки, пластилин, досточка, шаблон, картон. |
| 28 | Барельеф. Композиция, стилизация.  (Декоративная пластина из пластилина). | 1 | 10.04.14 | Уч. стр.134 |
| 29 | Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. (Ваза из пластилина). | 1 | 17.04.14 | Уч. стр.135-139 | Компьютер, проектор, интер. доска, стеки, пластилин, досточка, баночка. |
| 30 | Предмет и среда: Декоративная ваза как предмет интерьера. Продолжение. | 1 | 24.04.14 | Уч. стр.139-140 | Заготовка, семена, пластилин, стеки. |
| Итоги года (4 часа) | | | | | |
| 31 | Итоговая самостоятельная работа  (Книжка-календарь). | 1 | 28.04.14 | Уч. стр.141-144 | Компьютер, проектор, интер. доска. Цв.бумага, ножницы, клей, шаблон, карандаш, картон. |
| 32 | Чашка для сказочного героя | 1 | 08.05.14 | Уч. стр. | Компьютер, проектор, интер. доска, стеки, пластилин, досточка, |
| 33 | Дом сказочного героя | 1 | 15.05.14 |  | Компьютер, проектор, интер. доска |
| 34 | Подведение итогов года. | 1 | 22.05.14 | Уч. стр. | Компьютер, проектор, интер. доска |

**Планируемые предметные результаты освоения программы 2-го класса**

**К концу второго класса учащиеся должны знать:**

– что такое развёртка объёмного изделия;

– условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;

– что такое композиция;

– что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме и конструкции предметов, каков их конструктивный и эстетический смысл;

– как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;

– что разметку деталей прямоугольной формы на ткани с полотняным переплетением нитей удобнее всего выполнять способом продёргивания нити;

– швы «вперёд иголку» и «через край»;

**иметь представление:**

– о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке и характеру и облику своего хозяина;

– о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;

– о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

– о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;

– о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;

– о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики;

**уметь:**

– с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов; чертить простые развёртки;

– читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;

– выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия;

– выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;

– лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;

– выполнять изображения в технике барельефа;

– расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

– изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;

– выполнять разметку и бахрому на ткани способом продёргивания нитей;

– выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать детали из ткани;

– выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;

– создавать простые фронтальные и объёмные композиции в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;

– анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;

– вносить изменения и дополнения в конструкцию в соответствии с поставленными условиями;

– придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

**Личностные:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;

-учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;

-стремление к самоизменению – приобретению новых знаний и умений;

-способность к самооценке.

**Регулятивные:**

-умение контролировать свою деятельность по результату;

-способность к волевому усилию;

-принимать и сохранять учебную задачу с помощью учителя;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

**Познавательные:**

- выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя;

- строить сообщения в устной форме;

-приводить сравнения классифицироватьпредметы по заданным критериям;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений.

**Коммуникативные:**

-использовать речь для регуляции своих действий;

-формулировать собственное мнение.

**-**умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию;

-аргументировать свое предложение, умение и убеждать и уступать.

**Учебно-методический комплект**

**УМК для учащихся**

Конышева Н.М. Учебник «Наш рукотворный мир» для 2 класса. – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011

Конышева Н.М. Рабочая тетрадь к учебнику «Наш рукотворный мир» для 2 класса в 2 частях, Смоленск, «Ассоциация XXI век», 2012

**Литература для учителя**

Конышева Н.М. Учебник «Наш рукотворный мир» для 2 класса. – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011

Конышева Н.М. Рабочая тетрадь к учебнику «Наш рукотворный мир» для 2 класса в 2 частях, Смоленск, «Ассоциация XXI век», 2012

Конышева Н.М. Методические рекомендации к учебнику и тетрадям по технологии «Наш рукотворный мир» для 2класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012