«Утверждаю» «Согласованно» «Рассмотрено»

к использованию зам. Директора на заседании МО

в учебном процессе по УВР учителей первой

Директор ГБОУ СОШ №2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ступени обучения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №\_\_\_\_\_

 Ахмерова Л. И. «\_\_\_» \_\_\_\_\_2012 г. от «\_\_\_\_»\_\_\_\_2012 г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_2012 г. Руководитель МО

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Декор»**

**(Декоративно-прикладное искусство)**

Программа разработана на основе Примерных программ по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Класс: 2

 Программу разработала

 учитель начальных классов

 Рябова Н. А.

 Сызрань 2012 г.

1. **Пояснительная записка**

**Актуальность**

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюдца и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

**Общественные проблемы, решаемые программой.**

 Программа декоративно - прикладного искусства решает основные идейно-эстетические проблемы. Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д.Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Важную роль народного и декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П.Усова, Т.С.Комарова, Т.Я.Шпикалова, Н.Б.Халезова, Т.Н.Доронова, А.А.Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в начальной школе.

 Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус, у детей формируются представления о многообразии художественного творчества разных народов, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства происходит в контексте изучения разных художественных культур.

Воспитать любовь к прекрасному… Это значит, ознакомить детей с различными видами искусства и в первую очередь с произведениями народного творчества.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается  созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

**Цели программы**

**Цели программы:**

* Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.
* Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного искусства,
* Воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности.

**Задачи программы**

* Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
* Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
* Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
* Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
* Познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства.
* Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
* Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
* Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
* Приобщение к эстетической культуре;
* Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
* Пробуждать фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
* Развитие мелкой моторики рук детей;
* Обогащать словарный запас детей.

**Количество часов.**

 Программа « Декоративно-прикладное искусство» разработана для 2 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 34 ч.

 **Формы контроля.**

**Прогнозируемые результаты и методы их диагностики**

**Основные виды диагностики результата:**

• входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

• текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

• промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;

• итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения изобразительной грамотой. Воспитанники научатся обращаться с материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства. Постепенно, благодаря формированию хорошего эстетического вкуса, дети смогут противостоять натиску массовой культуры, что поможет нравственному развитию личности. На занятиях, посвященных народному творчеству, знакомясь с лучшими произведениями народных мастеров, учащиеся получат представление о различных видах народного искусства, что будет способствовать развитию интереса и уважения к родной культуре.

**Формы и методы организации занятий:**

• беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;

• демонстрация наглядных пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал;

• работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;

• организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;

• организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

• организация выставок детских работ;

• создание и развитие детского коллектива;

* викторины, игры, конкурсы;
* практические занятия в группах;

• работа с родителями

1. **Содержание программы.**

**1. Вводное занятие. 2ч.**

 Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом. Экскурсия в лесопарк. Сбор различных природных материалов (занятные веточки и корешки различных растений, кора сосны, березы, еловые шишки, мох, цветы, семена и т. д.). Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. **Основные термины:** художник, зритель, произведение искусства, картина, скульптура, пейзаж.

 Экскурсия в местный краеведческий или художественный музей для ознакомления со старинной утварью, с вышивками, кружевами и другими образцами народного творчества.

***Практическая работа***: сбор природных материалов

1. **Работа с бисером. (10 ч.)**

Порядок создания занимательных игрушек и поделок из бисера: бабочек, стрекоз, рыбок, мышки, цветов, браслетов разных видов, кулонов с последующей выставкой изделий.

 Проведение конкурса.

***Практическая работа***: выполнение творческих работ в технике плетения крестиком.

 ***3 Работа с природными материалами и бумагой (6 ч.)***

Дары леса. Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян, цветов, лепестков цветочно-декоративных растений. Сушка собранного материала. Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук.

***Практическая работа:*** сбор природного материала для работы над аппликациями; работа с гербариями Лекарственные растения нашего леса», «Полевые цветы»; аппликация: «Осенний букет», «Лесной коврик», «Пора плодородия»; создание букета из сухих цветов, тематических композиций; работа со скорлупой кедровых орешков, с косточками вишен и слив, со скорлупой фисташек( оформление панно «Зайчата», «Белочка», «Цвет яблони», «Поздравляю» ) ;лепка: «Любимое животное».

 ***Береста-*** один из прочных и красивых материалов для изготовления панно, украшений, игрушек, полезных бытовых вещей. Время заготовки бересты. Способы заготовки и хранения бересты. Обработка бересты. Техника безопасности при работе с берестой.

***Практическая работа:*** обработка бересты; изготовление панно по замыслу детей и педагога; изготовление кормушек для птиц, развешивание кормушек; оформление книжек малышек; оформление стенда «Знаете ли вы».

***4Кожная пластика (6 ч.)***

Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Виды работы с кожей и рабочие инструменты. Техника безопасности при работе с кожей. Техника изготовления ремня, броши, различных миниатюрных сувениров.

***Практическая работа***: подготовка кожи к работе; работа над эскизом; подбор материала для работы; оформление тематического панно, броши, сувенира, ремешка для часов, миниатюр.

**5 Работа с солёным тестом ( 9ч.)**

 Техника безопасности при работе с тестом. Использование теста для создания композици . Оформление объемных поделок с использованием теста.

***Практическая работа***: проектирование изделий из теста; оформление работ из теста; оформление рамок для поделок.

**6 Отчетная выставка-ярмарка работ школьников (2 ч.)**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки и аукциона поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

***Практическая работа:*** проведение выставки-ярмарки.

1. **Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **2** | **Работа с бисером** | **10** | **1** | **9** |
| **3** | **Работа с природными материалами и бумагой** | **6** | **1** | **5** |
| **4** | **Кожная пластика** | **6** | **1** | **5** |
| **5** |  **Работа с солёным тестом** | **8** | **2** | **6** |
| **6** | **Отчетная выставка-ярмарка работ школьников** | **2** | **1** | **1** |
|  | **Итого** | **34** | **7** | **27** |

**Возможные темы программы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во****часов** | **Дата**  |
| 1 | Водное занятие. «Щедра осенью земля матушка».Теория. Беседа по технике безопасности. | **1** |  |
| 2 | Экскурсия в природу. «Удивительные дары осени» | **1** |  |
| 3 |  Бисероплетение - древнее искусство.(Теория) | **1** |  |
| 4 |  Плетение браслетов. | **2** |  |
| 5 |  Цветочек. | **1** |  |
| 6 |  Дерево счастья. | **1** |  |
| 7 |  Стрекоза. | **1** |  |
| 8 |  Рыбки.  | **1** |  |
| 9 |  Бабочка. | **2** |  |
| 10 | Кулон звёздочка. | **1** |  |
| 11 | В гостях у старичка - лесовика. Заготовка природного материала. (Теория). | **1** |  |
| 12 | Создание букета из цветов. | **1** |  |
| 13 | Панно «Зайчата», «Белочка». | **1** |  |
| 14 | Панно «Цвет яблони», «Поздравляю». | **1** |  |
| 15 | Изготовление кормушек для птиц. Книжки-малышки. | **1** |  |
| 16 | Поделки из бересты. «Кораблик», «Козлик». | **1** |  |
| 17 | Кожная пластика. Виды работы с кожей и рабочие инструменты.(Теория). | **1** |  |
| 18 | Изготовление декоративного ремня. | **1** |  |
| 19 | Броши. | **1** |  |
| 20 | Панно «Полевые цветы» | **1** |  |
| 21 | Брелки на ключи. | **1** |  |
| 22 | Панно «Желтые розы» | **1** |  |
| 23 | Волшебное тесто. | **1** |  |
| 24 | Сувениры из теста. | **1** |  |
| 25 |  Лев, овечка. | **1** |  |
| 26 | Сова, мамонтёнок. | **1** |  |
| 27 | Подсвечники. | **1** |  |
| 28 | Медальоны. | **1** |  |
| 29 | Фото-рамка  | **1** |  |
| 30 | Корзина | **1** |  |
| 31 | Подготовка итоговой выставки-ярмарки. | **1** |  |
| 32 | Выставка-ярмарка поделок школьников. | **1** |  |

**Совместная деятельность школы, семьи общественности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Направление** | **Мероприятия**  | **Дата** | **Ответственный** |
| **1 уровень** | **2 уровень** | **3 уровень** |  |  |
| **1** | Художественно-эстетическое | Выставка работ«Волшебная нить».  |  |  | 26.10.12 | Рябова Н.А. |
| **2** | Духовно-нравственное | Утренник«Мама-слово дорогое» |  |  | 29.10.12 | Рябова Н.А. |
| **3** | Художественно-эстетическое  | Конкурс поделок  |   |  | 21.12.12 |  Рябова Н.А |
| **4** | Художественно-эстетическое  | Выставка работ из различных материалов   |  |  |  25.01.13 | Рябова Н.А |
| **5** | Художественно-эстетическое  | Конкурс работ «Кожная пластика» |  |  | 22.03.13 | Рябова Н.А. |
| **6** | Художественно-эстетическое | Отчетная выставка-ярмарка работ школьников |  |  | 17.05.13 | Рябова Н.А. |

**Планируемые результаты обучения:**

 **Ученик будет знать:**

* Виды декоративно-прикладного искусства.
* Различные виды художественных промыслов.
* Последовательность выполнения различных изделий.

 **Ученик будет уметь:**

* Уметь стилизовать природные формы.
* Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
* Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
* Работать с различными материалами и в разных техниках.
* Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
* Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
* Уметь применять полученные знания на практике.
* Конструировать и моделировать изделия из различных материалов.
* Логически мыслить, уметь сравнивать, определять главное и использовать полученные знания в повседневной жизни;

**У ученика будут сформированы:** основы художественной культуры через народное декоративно-прикладное искусство, эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства.

**Список литературы**

* *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
* *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
* *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. искусство, 1983.
* *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1998.
* *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
* *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
* *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск: 1980.
* *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
* Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
* *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000.
* *И. А. Дворкина*, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.