## КАРАНДАШНИЦА



ПРОЕКТ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Ушковой Александры

6 класс

МОУ Мошковская СОШ

2014 г

**Обоснование выбора проекта**

На письменном столе карандаши, ручки и фломастеры занимают место. Или не всегда можно найти нужный карандаш. Есть приспособление, которое поможет держать в порядке эти предметы. Используя карандашницу, мы сохраним в идеальном порядке свои ручки и карандаши, это приятный и полезный подарок.

**Задача**: изготовить карандашницу.

**Основные требования к изделию**: устойчивость, вместительность, оригинальность, актуальность, экологичность.

**Историческая справка**

Историю возникновения подставки под письменные принадлежности следует рассматривать параллельно с возникновением самих письменных принадлежностей. История карандаша начинается с XІ столетия. Художники рисовали тогда в основном палочками, изготовленными из смеси свинца с цинком, иногда их называли "серебряными карандашами". Графитные карандаши известны с XVІ в. Покупатели, в основном, художники, затискали эти графитовые палочки между кусочками дерева или веточками, завертывали их в бумагу или обвязывали их веревкой. Первый документ, в котором упоминается деревянный карандаш, датирован 1683 годом. В Германии производство графитных карандашей началось в Нюрнберге. Современный карандаш изобрел в 1794 году французский ученый и изобретатель Николя Жак Конте. В современных грифелях используются полимеры, которые разрешают добиваться нужного соединения прочности и эластичности, дают возможность изготовлять очень тонкие грифели для механических карандашей (до 0,3 мм).

Обычную нам шестигранную форму корпуса карандаша предложил в конце XІ ст. граф Лотар фон Фаберкастл, заметив, что карандаши круглой формы часто скатываются из преклонных поверхностей. 2/3 материала, который составляет простой карандаш, идет в отходы при его заточении. Это натолкнуло американца Алонсо Кроса, пионера современных пишущих инструментов, на создание в 1869 году металлического карандаша, где стержень держится металлическими прижимами (цангами) - цанговый карандаш. Это скромное начало повлияло на развитие целой группы товаров, которые используются сегодня повсеместно.

Оригинальный предмет, карандашница, является примером предметов кабинетного интерьера уже первой половины XIX века.

**Варианты изделий**



**Выбор материала:**

**-** нитки шерстяные;

- банка;

- крючок;

- фурнитура;

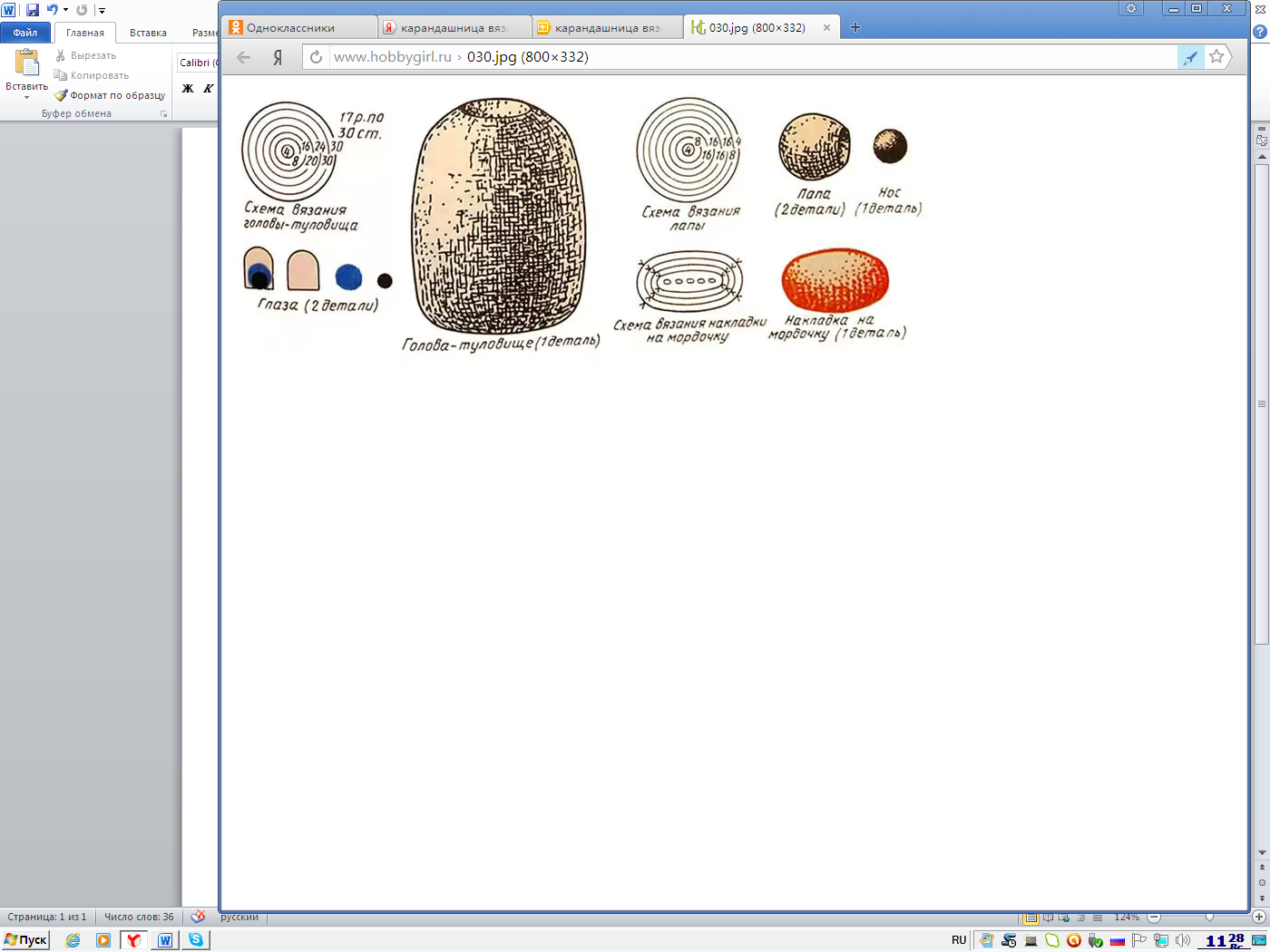
- кроличьи хвосты;

- клей.

**Последовательность изготовления изделия**

Основная вязка- столбики без накида.

Голову – туловище вяжут по кругу снизу вверх. К концу работы уменьшить число столбиков в последнем ряду- вязание закрепить на каркасе . Из светлой пряжи связать накладку на мордочку. Набить её и пришить к мордочке. Уши собаки- хвостики, глаза наклеить.



**Экономическая оценка**

|  |  |
| --- | --- |
| Материал | Стоимость |
| банка | 0 руб. |
| крючок | 20 руб. |
| Фурнитура (2 глаза) | 0 руб. |
| кроличьи хвосты, 2 шт. | 0 руб. |
| Клей, 1 шт. | 25 руб. |
| нитки шерстяные, 20 гр | 0 руб. |
| итого | 45 руб. |

**Экологическое обоснование**

Для изготовления карандашницы я использовала в качестве основы консервную банку. Требуется 200-500 лет для полного разложения жестяной консервной банки выброшенной в лесу. Кроличьи хвостики лежали в старых игрушках. Распустив старый свитер, получили большой клубок ниток, их и использовала в работе. А глазки я взяла от старой разорванной игрушки. Так мне удалось сэкономить и не нарушать лишний раз экологический баланс планеты.

## Моя  оценка выполненному проекту

В руки взяла нитки и крючок   
Раз, и готов уже кружок,   
Два, есть уже начало,   
Вовсе я вязать и не устала.

        Ряд за рядом, круг за кругом,   
        Что-то получается.   
        Посмотрела, как красиво,   
        А ниточка кончается.

                Я беру другой клубок,   
                Раз,  готов еще рядок,   
                Я с крючком давно дружу,   
                Очень я вязать люблю.

                          Я закончила вязать,   
                          Начинаю напевать,   
                          Радость в сердце у меня,   
                          Так работа хороша.

Я довольна своей работой, так как добилась желаемой цели. Мною проведена исследовательская работа о появлении карандаша, возникновении карандашницы. Мое изделие получилось оригинальным, полезным, экологичным. Я считаю, мой проект достоин хорошей оценки.

**Источники:**

1. <http://dfiles.ru/files/7nbzpxcoc>
2. <http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=603985044-47-72&n=21>
3. <http://im6-tub-ru.yandex.net/i?id=687449239-42-72&n=21>
4. <http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=46020286-22-72&n=21>
5. <http://im4-tub-ru.yandex.net/i?id=139294048-15-72&n=21>
6. <http://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=6966550-30-72&n=21>
7. [http://nsportal.ru/ap/khudozhestvenno-prikladnoe- tvorchestvo/library/tvorcheskie-proekty-po-tekhnologii](http://nsportal.ru/ap/khudozhestvenno-prikladnoe-%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20tvorchestvo/library/tvorcheskie-proekty-po-tekhnologii)

Этапы изготовления

1. 
2.  3. 

4.  5. 

6. 