**Рабочая программа**

**Технология**

**УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова**

**Пояснительная записка (4 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Роль и место дисциплины | Умения и виды деятельности обучающихся | Учебный курс «Технология» в 4 классе соответствует базисному учебному плану.  Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от сформированности мелких движений пальцев рук. Развитие моторики может положительно повлиять на познавательные возможности детей со слабым интеллектуальным развитием.  Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.  Практическая деятельность на уроке ручного труда позволяет учителю более разносторонне изучить индивидуальные особенности и личностные качества каждого ребенка, а самому ребенку проявить те личностные свойства, которые не видны на уроках по другим предметам. |
| Кому адресована программа |  | Программа адресована обучающимся начальных классов общеобразовательных школ |
| Соответствие Государственному образовательному стандарту | Знать:  Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами, применяемыми для обработки разных материалов. | * Закон об образовании * Федеральный компонент государственного стандарта начального образования * Учебники «Русский язык 4 класс» А.В. Полякова , Москва «Просвещение», 2011 год |
| Основные содержательные линии курса  «Технология» | Знать:  - свойства пластилина:  Уметь: получать разные оттенки одного  цвета.  Знать:  -основные виды тканей и формы их обработки. | - Виды художественной обработки материалов:   * Лепка; * Оригами и аппликация; * Плетение; * Шитье и вышивание; * Моделирование и конструирование; * Вязание |
| Цели и задачи курса «Технология» | Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника.  Организация рабочего места.  Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. | Изучение технологии направлено на достижение следующих **целей**:  - общее развитие детей специфическими средствами, присущими данному предмету, в котором так или иначе участвуют основные функциональные комплексы нашего организма: как воспринимающие (анализаторы, органы чувств), перерабатывающие (мозг), так и моторные (исполнительные функции).  Исходя из сказанного, курс предполагает решение следующих **задач**:   * развитие ручной умелости через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции ребенка; * формирование умений ориентироваться в задании на воспроизведение образца или на творческое воображение; * формирование умений планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы; * знакомство с разными свойствами одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов; * знакомство с происхождением материалов, ручных ремесел, видов художественного творчества. |
| Специфика программы «Технология» |  | Специфика предмета позволяет обеспечить большое **разнообразие ручных операций**. Именно поэтому содержание образования по труду характеризуется многообразием ручных операций, с которыми дети должны иметь дело при изготовлении предметов.  Дети овладевают такими **операциями, как вырезывание, сминание, скручивание, складывание, сгибание, обрывание, вытягивание, скатывание, плетение, вывязывание и т.д.**  Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: и точное повторение образца, представленного в натуральном виде или в виде рисунка, схемы, чертежа; и выполнение работы по заданному учителем условию (например, изменение формы открытки); и выполне-ние работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике (например, иллюстрация стихотворения, басни, сказки).  Каждый из этих видов работы **предполагает различную мыслитель-ную деятельность** на этапе ориентировки в задании.  При изготовлении объектов используются разные виды бумаги, обла-дающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (сутаж, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые бросовые материалы .  В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости.  Важно **для развития ручных умений** и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани, она может быть плоской, рельефной, объемной, контурной.  С другой стороны, для развития детей имеет значение **выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами:** лепить можно из глины, пластилина, теста, воска: приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д.  Развивающее значение имеет **комбинирование различных материалов** и приемов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию.  В программу вводится **значительный объем познавательных сведен**ий, касающихся свойств используемых материалов, способов изготовления той или иной вещи, происхождения различных видов художественной деятельности.  **Овладение этими терминами**, равно как и названиями операций, свойств материалов, осуществляемое исподволь, постепенно, будет важным вкладом в развитие речи детей.  Вариативность программы проявляется в **многообразии индивидуальных подходов** к выполнению заданий учащимися, в предоставлении свободы учителю в выборе материалов, видов поделок и тематике бесед, наблюдений, которые учитель проводит исходя также из региональных особенностей своего края.  **Организационные формы**, применяемые на уроках, тоже различны: индивидуальное выполнение заданий, и групповое, и коллективное. |
| Структура программы «Технология» | Лепка сложной формы разными приемами.  Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф)  **Учащиеся должны знать:**  - Свойства новых материалов (стеарин, тесто).  - Новые приемы разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет.  - Новые приемы разметки ткани: с помощью шаблонов, копировальной бумаги.  - Новые способы соединения деталей: с помощью ниток, проволоки.  - Новые виды лепки, аппликации, мозаики, плетения.  - Приемы комбинирования в одном изделии различных материалов.  **Учащиеся должны уметь:**  - Лепить способом вытягивания из целого куска.  - Вырезать из бумаги детали криволинейного контура.  - Вырезать из бумаги полоски на глаз.  -Обрывать бумажные детали по намеченному контуру.  - Плести разными способами из различных материалов.  - Вышивать приемом "вперед иголку" по криволинейному контуру.  - Экономно размечать детали на бумаге, ткани разными способами.  - Соединять детали различными способами.  - Самостоятельно ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца, рисунка.  - Самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу.  - Контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения.  - Создавать художественные и технические образы по собственному замыслу при использовании различных материалов, в том числе "бросовых", и разных способов соединения. | Программный материал представлен в виде взаимосвязанных блоков в соответствии с логикой поставленных задач.  В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:   1. Виды художественной обработки материалов   *Лепка*  - Выполнение с помощью стеки узора или рисунка углубленным рельефом на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.  - Конструктивный способ лепки: вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой.  - Пластический способ лепки: лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания.  - Лепка из теста, стеарина (можно в домашних условиях).  *Аппликация*  - Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе. Плоская аппликация их ткани на бумажной основе.  - Вариант выполнения: на бумагу нанести контур, вырезать его как бы с припуском, наклеить на ткань, после высыхания вырезать точно по контуру.  - Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.  - Коллаж. Комбинирование в одной работе различных материалов (бумага, ткань, природный материал) и способов соединения.  *Мозаика*  - Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.  - Выполнение мозаики из разных материалов.  *Оригами*  - Складывание приемом гофрирования деталей в форме круга, овала, квадрата, объединение деталей в одном изделии.  - Складывание бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.  *Плетение*  - Объемное косое плетение в 3-4 пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.  - Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).  - Макраме из текстильных материалов.  *Шитье и вышивание*  - Вышивание по криволинейному контуру швом "вперед иголку".  - Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.   1. Моделирование и конструирование   *Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм*  - Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь может заходить за другую.  - Мозаика из разных геометрических форм.  *Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм*  - Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.  - Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе, из цилиндра и конуса).  *Объемное моделирование и конструирование из бумаги*  - Объемное моделирование и конструирование из одной или нескольких полосок путем складывания, сгибания.  - Летающие модели, выполненные по чертежу.  *Изготовление технических моделей из деталей конструктора*  - Моделирование по техническому рисунку.  - Моделирование по схеме, на которой не видны способы соединений.  - Конструирование по собственному замыслу.   1. Сквозные виды работ.   *Наблюдения*  - Наблюдения за пластическими свойствами теплого стеарина, теста. Сравнение их с пластилином.  - Продольные и поперечные волокна бумаги.  - Сравнение свойств бумаги и ткани (отношение к влаге, прочность).  - Различные свойства бумаги и ткани, проявляющиеся при складывании.  - Наблюдения за строением тканей саржевого и сатинового переплетений. Лицевая и изнаночная сторона ткани.  - Сравнение швейных игл по внешнему виду.  - Знакомство с некоторыми физическими свойствами технических моделей.  *Беседы*  *-* Об истории возникновения аппликации, мозаики, лепки, разных видов плетения, оригами, о происхождении иглы, пуговицы, материалов.  *-* О народном искусстве, народных праздниках, обычаях.  Темы бесед зависят также от сюжетов, затрагиваемых на уроках: о доисторических животных, мифических существах и т.д. |
| Планируемые результаты по курсу «Технология» | **Учащиеся должны знать:**  - Новые термины, встречающиеся на уроках (макраме, коллаж).  - Свойства новых материалов (стеарин, тесто).  - Новые свойства уже встречавшихся материалов.  - Новые приемы разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет.  - Новые приемы разметки ткани: с помощью шаблонов, копировальной бумаги.  - Новые способы соединения деталей: с помощью ниток, проволоки.  - Новые виды лепки, аппликации, мозаики, плетения.  - Приемы комбинирования в одном изделии различных материалов.  **Учащиеся должны уметь:**  - Лепить способом вытягивания из целого куска.  - Вырезать из бумаги детали криволинейного контура.  - Вырезать из бумаги полоски на глаз.  - Обрывать бумажные детали по намеченному контуру.  - Плести разными способами из различных материалов.  - Вышивать приемом "вперед иголку" по криволинейному контуру.  - Пришивать пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.  - Экономно размечать детали на бумаге, ткани разными способами.  - Соединять детали различными способами.  - Самостоятельно ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца, рисунка.  - Самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания.  - Самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу.  - Контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения.  - Создавать художественные и технические образы по собственному замыслу при использовании различных материалов, в том числе "бросовых", и разных способов соединения. | Программный материал представлен в виде взаимосвязанных блоков в соответствии с логикой поставленных задач.  В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:   1. Виды художественной обработки материалов   *Лепка*  - Выполнение с помощью стеки узора или рисунка углубленным рельефом на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.  - Конструктивный способ лепки: вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой.  - Пластический способ лепки: лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания.  *Аппликация*  - Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе. Плоская аппликация их ткани на бумажной основе.  - Вариант выполнения: на бумагу нанести контур, вырезать его как бы с припуском, наклеить на ткань, после высыхания вырезать точно по контуру.  - Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.  - Коллаж. Комбинирование в одной работе различных материалов (бумага, ткань, природный материал) и способов соединения.  *Оригами*  - Складывание приемом гофрирования деталей в форме круга, овала, квадрата, объединение деталей в одном изделии.  - Складывание бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.  *Плетение*  - Объемное косое плетение в 3-4 пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.  *Шитье и вышивание, вязание*  - Вышивание по криволинейному контуру швом "вперед иголку".  - Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.   1. Моделирование и конструирование   *Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм*  - Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь может заходить за другую.  - Мозаика из разных геометрических форм.  *Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм*  - Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.  - Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе, из цилиндра и конуса).  *Объемное моделирование и конструирование из бумаги*  - Объемное моделирование и конструирование из одной или нескольких полосок путем складывания, сгибания.  - Летающие модели, выполненные по чертежу.  *Изготовление технических моделей из деталей конструктора*  - Моделирование по техническому рисунку.  - Моделирование по схеме, на которой не видны способы соединений.  - Конструирование по собственному замыслу. |
| Формы организации образовательного процесса курса «Технология» |  | **Программа предусматривает :**   * Сбалансированное соединение традиционных и новых методов обучения, форм уроков: традиционных уроков, обобщающих, а так же нетрадиционных форм уроков: интегрированных, уроков-игр, уроков-экскурсий, практических занятий и др. * Использование фронтальной, групповой, индивидуальной работы, работы в парах. * Взаимосвязь коллективной (аудиторной) и самостоятельной работы обучающихся. |
| Оценка достижений планируемых результатов курса «Математика» | Самостоятельно планировать и организовывать свой труд. Экономно и рационально расходовать материалы.  Грамотно и бережно заготавливать природные материалы.  Решать творческие задачи прикладного характера. | **В оценочной деятельности используются три вида оценивания:**   * Текущее оценивание использует субъективные методы (наблюдение, самооценку и самоанализ) и объективизированные методы, основанные на анализе устных ответов, работ учащихся, деятельности учащихся, результатов тестирования.   Итоговое оценивание происходит в конце обучения в 4 классе в форме целенаправленного сбора данных, в том числе, по итогам комплексной работы для 4 класса. |
| Объем и сроки изучения курса «Технология» |  | Согласно годовому календарному графику работы ОУ на \_\_\_\_\_\_ учебный год фактических недель – 35, следовательно, программа рассчитана на \_\_\_\_ часов. Программа осуществляется полностью за счет резервных часов. |
| Учебно-методическая литература |  | Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества»: Учебник для 4 класса: Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009г. |

Основные разделы учебной программы и характеристика основных содержательных линий

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание блока | Содержательные линии |
| **Общекультурные и обще трудовые компетенции** | Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека: разнообразие предметов, архитектура, быт, техника декоративно-прикладное искусство.  -элементарные общие правила создания предметов.  -бережное отношение к природе как к источнику сырьевых ресурсов.  -анализ задания организация рабочего места в зависимости от вида работы.  - элементарная творческая и проектная деятельность. Несложные групповые и коллективные и индивидуальные работы. |
| **Технология ручной обработки материалов.** | - Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.  -инструменты и приспособления для обработки материалов  -общее представление о технологическом процессе  -проведение изменений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений. |
| **Виды художественной техники** | Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии(коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию и освоению  Использование разного материала. |
| **Конструирование и моделирование** | Общее представление о конструировании как создании конструкций каких либо изделий  - понятие о конструкции изделия  Конструирование и моделирование изделий из разного материала по образцу, рисунку. |
| **Практика работы на компьютере.** | информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения. Хранения и переработки информации  -назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода.  - простейшие приёмы поиска информации  -соблюдение безопасных приемов труда  - работа с простыми информационными объектами. |

**Планируемые результаты освоения программы по технологии**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные универсальные учебные действия** | |
| *У обучающегося будут сформированы*:  -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и занятиям предметно-практической деятельностью;  Интерес к предметно –исследовательской деятельности, предложенной в учебнике;  Ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;  Понимание причин успеха в учебе  Ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;  Умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;  Этические чувства на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников;  Интерес к различным видам конструкторско-технологической деятельности. | *Обучающийся получит возможность для формирования*:  Первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности;  Понимание значения предметно-практической деятельности в жизни;  Ориентация на анализ соответствия результатов труда требованиям конкретной учебной задачи;  Способности ксамооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;  Представление о себе как гражданине России;  Уважения к культурным традициям своей стране, своего народа;  Ориентация в поведении на принятые моральные нормы;  Понимание чувств одноклассников, учителей. |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | |
| *Обучающийся научится:*  Принимать и сохранять учебную задачу;  Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале  Принимать установленные правила в планирование и контроле способа решения;  В сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи;  Под руководством учителя осуществлять пошаговый контроль по результату;  Принимать роль в учебном сотрудничестве;  Умению проговаривать свои действия после завершения работы. | *Обучающийся получит возможность научиться:*  Контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками;  Преобразовывать практическую задачу в познавательную;  Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия |
| **познавательные универсальные учебные действия** | |
| *Обучающийся научится:*  Пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;  Строить небольшое сообщение в устной форме;  Находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;  Ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения задания;  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  Осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации;  Сравнивать между собой два объекта, выделяя существенные признаки;  Устанавливать причинно следственные связи в изучаемом круге явлений. | *Обучающийся получит возможность научиться:*  Строить небольшое сообщение в устной форме;  Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;  Проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям;  Описывать по определённому алгоритму объект наблюдения;  Под руководством учителя, осуществлять синтез как составление целого из частей;  Осуществлять поиск дополнительного познавательного материала, используя соответствующие возрасту словари, энциклопедии;  Под руководством учителя в соответствии с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. |
| **коммуникативные универсальные учебные действия** | |
| *Обучающийся научится:*  Договариваться с партнерами в т.ч. в ситуации столкновения интересов;  Строить понятные для партнера высказывания  Контролировать действия партнеров в совместной деятельности  Воспринимать другое мнение и позицию;  Формировать собственное мнение и позицию  Задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценивать ее в процессе общения;  Проявлять инициативу в коллективных работах. | *Обучающийся получит возможность научиться:*  Учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной;  Ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;  Продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиции всех участников;  Оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;  Адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач. |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:**

* **-** Учебник «Технология».Цирулик Н.А. Издательский дом Фёдоров.
* - « Уроки творчества» Проснякова Т.Н.
* - Программа начального общего образования. Система Л.В.Занкова. Издательский дом Фёдоров. 2011г.

**Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:**

* **Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)
* **К** – полный комплект (на каждого обучающегося класса)
* **Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух обучающихся)
* **П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 обучающихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Примерная программа по технологии  Учебно-методические комплекты(программа, учебники , рабочие тетради, дидактические материалы и пр.)  Методические пособия и книги для учителя.  Предметные журналы. | Д  К  Д  Д | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| **Печатные пособия** | | |
| Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.  Альбомы демонстрационного и раздаточного материала. | Д  Д/П |  |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Мультимедийные(цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету(по возможности). | **П** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор.  Сканер, принтер | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** | С диагональю проекции на экран не менее 72 см  По возможности |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, труд людей, технологические процессы, народные промыслы и др.).  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский с тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски  Подставки для книг, держатели схем и таблиц. | **К**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д/К** |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** | | |
| Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.  Набор демонстрационных материалов, коллекций(в соответствии с программой).  Конструкторы для изучения простых конструкций и механизмов.  Действующие модели механизмов.  Объемные модели геометрических фигур. | **К**  **Ф/П**  **К**  **Ф/П**  **Ф/П** |  |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ  ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенностишкольников, содержание и характер труда.

**Оценка устных ответов**

**Оценка «5»**

* полностью усвоил учебный материал;
* умеет изложить его своими словами;
* самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
* правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»**

* в основном усвоил учебный материал;
* допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
* подтверждает ответ конкретными примерами;
* правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»**

* не усвоил существенную часть учебного материала;
* допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
* затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
* слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «2»**

* почти не усвоил учебный материал;
* не может изложить его своими словами;
* не может подтвердить ответ конкретными примерами;
* не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**Оценка «1»**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

**Оценка выполнения практических работ**

**Оценка «5»**

* тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
* правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
* изделие изготовлено с учетом установленных требований;
* полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «4»**

* допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
* в основном правильно выполняются приемы труда;
* работа выполнялась самостоятельно;
* норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
* изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
* полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «3»**

* имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
* отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
* самостоятельность в работе была низкой;
* норма времени недовыполнена на 15-20 %;
* изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
* не полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «2»**

* имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
* неправильно выполнялись многие приемы труда;
* самостоятельность в работе почти отсутствовала;
* норма времени недовыполнена на 20-30 %;
* изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
* не соблюдались многие правила техники безопасности.

**Оценка «1»**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как отметка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

***Календарно-тематическое***

***планирование по предмету технология***

***4 « » класса***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата  проведения | | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания,  материалы | Требования к уровню подготовки |
| План | Факт |
|  | | | **Художественное моделирование из бумаги путем складывания (оригами) (10часов)** | | | |
|  |  |  | Техника безопасности и приемы работы. Схемы оригами и основные базовые формы. | Комбинированный | Техника безопасной работы при пользовании режущими и колющими инструментами | Знать технику безопасности и приемы работы с бумагой; основные базовые формы. |
|  |  |  | Техника безопасности и приемы работы. Схемы оригами и основные базовые формы. | Комбинированный | Техника безопасной работы при пользовании режущими и колющими инструментами | Знать технику безопасности и приемы работы с бумагой; основные базовые формы. |
|  |  |  | Многомодульные конструкции. Складываем модули в шар. | Знакомство  с новым материалом | Развитие умений выполнения  изделий из бумаги. Свойства материалов - цвет, блеск,фактура поверхности, прочность,плотность.Связь приёмов обработки с этимисвойствами. | Знать технику безопасной работы при использовании режущими и колющими инструментами.  Уметь выполнять многоэтапные изделия из бумаги. |
|  |  |  | Многомодульные конструкции. Складываем модули в шар. | Знакомство  с новым материалом | Развитие умений выполнения  изделий из бумаги. Свойства материалов - цвет, блеск,фактура поверхности, прочность,плотность.Связь приёмов обработки с этимисвойствами. | Знать технику безопасной работы при использовании режущими и колющими инструментами.  Уметь выполнять многоэтапные изделия из бумаги. |
|  |  |  | Многомодульные конструкции. Шапочки. | Комбиниро  ванный | Техника преобразования  геометрических тел, выполненных из бумаги, их комбинирования и соединения. | Знать технику безопасной работы при использовании режущими и колющими инструментами.  Уметь выполнять многоэтапные изделия из бумаги. |
|  |  |  | Многомодульные конструкции. Шапочки. | Комбиниро  ванный | Техника преобразования  геометрических тел, выполненных из бумаги, их комбинирования и соединения. | Знать технику безопасной работы при использовании режущими и колющими инструментами.  Уметь выполнять многоэтапные изделия из бумаги. |
|  |  |  | Складывание в сочетании с вырезанием. | Комбиниро  ванный | Складывание из базовой формы «Бутон». «Колокольчик, «Ирис» | Уметь выполнять транспортное вырезание. |
|  |  |  | Складывание в сочетании с вырезанием. | Комбиниро  ванный | Складывание из базовой формы «Бутон». «Колокольчик, «Ирис» | Уметь выполнять транспортное вырезание. |
|  |  |  | Изготовление цветов в технике оригами. | Комбиниро  ванный | Спиральные конструкции в окружающем мире. Животные, украшения. | Уметь выполнять объемные композиции. |
|  |  |  | Изготовление цветов в технике оригами. | Комбиниро  ванный | Спиральные конструкции в окружающем мире. Животные, украшения. | Уметь выполнять объемные композиции. |
|  | | | **Вырезание и аппликация (6 часа)** | | | |
|  |  |  | Формы и мотивы орнамента. | Знакомство  с новым материалом | Орнамент. Приёмы построения орнаментов: ритмическое повторение, зеркальное отражение, приём вращения, круговой орнамент | Знать приемы построения орнаментов.  Уметь выполнять орнаменты. |
|  |  |  | Формы и мотивы орнамента. | Знакомство  с новым материалом | Орнамент. Приёмы построения орнаментов: ритмическое повторение, зеркальное отражение, приём вращения, круговой орнамент | Знать приемы построения орнаментов.  Уметь выполнять орнаменты. |
|  |  |  | Выполнение орнаментальной композиции из бумаги. | Комбиниро  ванный | Выполнение орнаментальной композиции из бумаги с использованием приёмов симметричного вырезания. Геометрический орнамент. Орнамент с изображением животных: мозаичный, двухцветный, многослойный. | Знать свойства материала: цвет, блеск, фактура поверхности, прочность, плотность.  Уметь выполнять орнаментальную композицию с использованием приемов симметричного вырезания. |
|  |  |  | Выполнение орнаментальной композиции из бумаги. | Комбиниро  ванный | Выполнение орнаментальной композиции из бумаги с использованием приёмов симметричного вырезания. Геометрический орнамент. Орнамент с изображением животных: мозаичный, двухцветный, многослойный. | Знать свойства материала: цвет, блеск, фактура поверхности, прочность, плотность.  Уметь выполнять орнаментальную композицию с использованием приемов симметричного вырезания. |
|  |  |  | Транспарантное вырезание. | Комбиниро  ванный | Многодетальная аппликация с использованием различных приёмов и инструментов. | Знать свойства материала: цвет, блеск, фактура поверхности, прочность, плотность.  Уметь выполнять транспортное вырезание |
|  |  |  | Транспарантное вырезание. | Комбиниро  ванный | Многодетальная аппликация с использованием различных приёмов и инструментов. | Знать свойства материала: цвет, блеск, фактура поверхности, прочность, плотность.  Уметь выполнять транспортное вырезание |
|  | | | **Художественное конструирование из бумаги (11 часов)** | | | |
|  |  |  | Динамические открытки. | Знакомство  с новым материалом | Склеивание открыток, плоские детали которых становятся объёмными при раскрывании. | Знать приемы обработки материалов и их связь  Уметь создавать динамические открытки. |
|  |  |  | Динамические открытки. | Знакомство  с новым материалом | Склеивание открыток, плоские детали которых становятся объёмными при раскрывании. | Знать приемы обработки материалов и их связь  Уметь создавать динамические открытки. |
|  |  |  | Динамические открытки. | Знакомство  с новым материалом | Склеивание открыток, плоские детали которых становятся объёмными при раскрывании. | Знать приемы обработки материалов и их связь  Уметь создавать динамические открытки. |
|  |  |  | Выполнение объемных рамок для поделок и фотографий. | Комбиниро  ванный | Выполнение объёмных рамок для поделок и фотографий. | Знать приемы обработки материалов и их связь  Уметь создавать объемные фигуры на твердых формах из разных материалов, выполнять отделку изделий. |
|  |  |  | Выполнение объемных рамок для поделок и фотографий. | Комбиниро  ванный | Выполнение объёмных рамок для поделок и фотографий. | Знать приемы обработки материалов и их связь  Уметь создавать объемные фигуры на твердых формах из разных материалов, выполнять отделку изделий. |
|  |  |  | Создание бумажных конструкций сложной формы. | Комбиниро  ванный | Создание объёмных моделей строений на основе преобразования геометрических тел (пирамиды, конуса, куба, цилиндра, тризмы). Создание бумажных конструкций сложной формы в технике криволинейного складывания. | Знать, как создаются объемные модели строений на основе преобразования геометрических тел.  Уметь создавать бумажные конструкции сложной формы в технике криволинейного складывания. |
|  |  |  | Создание бумажных конструкций сложной формы. | Комбиниро  ванный | Создание объёмных моделей строений на основе преобразования геометрических тел (пирамиды, конуса, куба, цилиндра, тризмы). Создание бумажных конструкций сложной формы в технике криволинейного складывания. | Знать, как создаются объемные модели строений на основе преобразования геометрических тел.  Уметь создавать бумажные конструкции сложной формы в технике криволинейного складывания. |
|  |  |  | Изготовление композиции из бумаги. Бумагопластика. | Комбиниро  ванный | Создание художественных образов в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов | Уметьсоздавать художественных образы в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов. |
|  |  |  | Изготовление композиции из бумаги. Бумагопластика. | Комбиниро  ванный | Создание художественных образов в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов | Уметьсоздавать художественных образы в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов. |
|  |  |  | Изготовление макета старинного замка. | Комбиниро  ванный | Создание художественных образов в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов обработки бумаги (криволинейные и прямолинейные надрезы, сгибание, склеивание, скручивание, сминание, разрезание и др.). | Знать приемы обработки материалов и их связь  Уметь создавать объемные фигуры на твердых формах из разных материалов, выполнять отделку изделий. |
|  |  |  | Изготовление макета старинного замка. | Комбиниро  ванный | Создание художественных образов в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов обработки бумаги (криволинейные и прямолинейные надрезы, сгибание, склеивание, скручивание, сминание, разрезание и др.). | Знать приемы обработки материалов и их связь  Уметь создавать объемные фигуры на твердых формах из разных материалов, выполнять отделку изделий. |
|  | | | **Моделирование из фольги (6 часа)** | | | |
|  |  |  | Моделирование объемных изделий из фольги. | Комбиниро  ванный | Способы обработки фольги. Выкраивание заготовок. Формование на плоскости. Формование объёмных фигур. | Знатьспособы обработки фольги.  Уметь моделировать объемные изделия на плоскости. |
|  |  |  | Моделирование объемных изделий из фольги. | Комбиниро  ванный | Способы обработки фольги. Выкраивание заготовок. Формование на плоскости. Формование объёмных фигур. | Знатьспособы обработки фольги.  Уметь моделировать объемные изделия на плоскости. |
|  |  |  | Моделирование фигурок животных. | Комбиниро  ванный | Моделирование фигурок животных на проволочном каркасе. | Знатьспособы обработки фольги.  Уметь моделировать объемные изделия на каркасе из фольги. |
|  |  |  | Моделирование фигурок животных. | Комбиниро  ванный | Моделирование фигурок животных на проволочном каркасе. | Знатьспособы обработки фольги.  Уметь моделировать объемные изделия на каркасе из фольги. |
|  |  |  | Цветы для новогоднего букета. | Обобщение и систематизация знаний | Изготовление украшений для новогоднего букета. Анализ возможности выполнения этих предметов с использованием всех изученных техник. | Знатьспособы обработки фольги.  Уметь выполнять выпуклые композиции из фольги. |
|  |  |  | Цветы для новогоднего букета. | Обобщение и систематизация знаний | Изготовление украшений для новогоднего букета. Анализ возможности выполнения этих предметов с использованием всех изученных техник. | Знатьспособы обработки фольги.  Уметь выполнять выпуклые композиции из фольги. |
|  | | | **Пластилин ( 11часов)** | | | |
|  |  |  | Многоплановый рельеф. | Знакомство  с новым материалом | Получение изобразительных  эффектов с использованием новых техник: горельеф, контррельеф, сграффито. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.  Уметь использовать горельеф, контррельеф, сграффитою |
|  |  |  | Многоплановый рельеф. | Знакомство  с новым материалом | Получение изобразительных  эффектов с использованием новых техник: горельеф, контррельеф, сграффито. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.  Уметь использовать горельеф, контррельеф, сграффитою |
|  |  |  | Многоплановый рельеф. | Знакомство  с новым материалом | Получение изобразительных  эффектов с использованием новых техник: горельеф, контррельеф, сграффито. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.  Уметь использовать горельеф, контррельеф, сграффитою |
|  |  |  | Выполнения изделий из пластилина на проволочном каркасе. | Комбиниро  ванный | Способы выполнения изделий из пластилина на проволочном каркасе. Пластилиновая скульптура на каркасе из проволоки или других материалов | Знать способы выполнения изделий из пластилина.  Уметь выполнять пластилиновую скульптуру на каркасе. |
|  |  |  | Выполнения изделий из пластилина на проволочном каркасе. | Комбиниро  ванный | Способы выполнения изделий из пластилина на проволочном каркасе. Пластилиновая скульптура на каркасе из проволоки или других материалов | Знать способы выполнения изделий из пластилина.  Уметь выполнять пластилиновую скульптуру на каркасе. |
|  |  |  | Реалистическая лепка Персидская кошка. | Комбиниро  ванный | Реализм. Анималистика. Лепка животного. Этапы работы. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.  Уметь выполнять пластилиновую скульптуру персидской кошки на проволочном каркасе. |
|  |  |  | Реалистическая лепка Персидская кошка. | Комбиниро  ванный | Реализм. Анималистика. Лепка животного. Этапы работы. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.  Уметь выполнять пластилиновую скульптуру персидской кошки на проволочном каркасе. |
|  |  |  | Композиции из пластилиновой ленты. Сказочный лес. | Комбиниро  ванный | Рельефные изображения по  мотивам оформления глиняных изразцов. Передача пропорций, движения. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.  Уметь выполнять композицию из пластилиновых лент.. |
|  |  |  | Композиции из пластилиновой ленты. Сказочный лес. | Комбиниро  ванный | Рельефные изображения по  мотивам оформления глиняных изразцов. Передача пропорций, движения. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.  Уметь выполнять композицию из пластилиновых лент.. |
|  |  |  | Дизайн посуды. | Комбиниро  ванный | Рельефные изображения по  мотивам оформления глиняных изразцов. Передача пропорций. | Знать, что такое дизайн.  Уметь выполнять рельефные изображения глиняных предметов. |
|  |  |  | Дизайн посуды. | Комбиниро  ванный | Рельефные изображения по  мотивам оформления глиняных изразцов. Передача пропорций. | Знать, что такое дизайн.  Уметь выполнять рельефные изображения глиняных предметов. |
| **Обработка ткани (14 часов)** | | | | | | |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Комбиниро  ванный | Обработка ткани.  Мелкий ремонт одежды. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.  Уметь обрабатывать ткань разными швами. |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Комбиниро  ванный | Обработка ткани.  Мелкий ремонт одежды. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.  Уметь обрабатывать ткань разными швами. |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Знакомство  с новым материалом | Обработка ткани.  Мелкий ремонт одежды. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.  Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Знакомство  с новым материалом | Обработка ткани.  Мелкий ремонт одежды. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.  Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Знакомство  с новым материалом | Обработка ткани.  Мелкий ремонт одежды. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.  Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Комбиниро  ванный | Обработка ткани.  Мелкий ремонт одежды. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.  Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Вышивание ленточками. | Комбиниро  ванный | Техника вышивания ленточками. Виды швов при вышивании ленточками. | Знать технику вышивания ленточками.  Уметь украшать изделия тесьмой, шнуром. |
|  |  |  | Вышивание ленточками. | Комбиниро  ванный | Техника вышивания ленточками. Виды швов при вышивании ленточками. | Знать технику вышивания ленточками.  Уметь украшать изделия тесьмой, шнуром. |
|  |  |  | Кукла-грелка на чайник. | Комбиниро  ванный | Снятие выкройки. Изготовление куклы-грелки на чайник. Техника выполнения швов: «козлик», потайной. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.  Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Кукла-грелка на чайник. | Комбиниро  ванный | Снятие выкройки. Изготовление куклы-грелки на чайник. Техника выполнения швов: «козлик», потайной. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.  Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Перчаточная кукла. | Знакомство  с новым материалом | Приемылоскутной техники. «Чешуйчатая»техника или «уголки» из лоскутов. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.  Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Перчаточная кукла. | Знакомство  с новым материалом | Приемылоскутной техники. «Чешуйчатая»техника или «уголки» из лоскутов. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.  Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Вышивание крестом. | Комбиниро  ванный | Вышивкакрестом, гладью.Простейшие виды мережки. | Знать простейшие виды мережки, украшения изделий.  Уметь классифицировать ткани по признаками. |
|  |  |  | Вышивание крестом. | Комбиниро  ванный | Вышивкакрестом, гладью.Простейшие виды мережки. | Знать простейшие виды мережки, украшения изделий.  Уметь классифицировать ткани по признаками. |
|  | | | **Флористика (4 часа)** | | | |
|  |  |  | Аппликация из сухих чешуек лука и чеснока. | Знакомство  с новым материалом | Правила сбора, сушки и хранения природных материалов. | Знать правила сбора, сушки и хранения природных материалов.  Уметь выполнять аппликацию из сухих чешуек лука и чеснока. |
|  |  |  | Аппликация из сухих чешуек лука и чеснока. | Аппликация из сухих чешуек лука и чеснока. | Аппликация из сухих чешуек лука и чеснока. | Аппликация из сухих чешуек лука и чеснока. |
|  |  |  | Изготовление панно из природного материала. | Комбиниро  ванный | Приемы работы с разными материалами. Аппликация из ткани и засушенных растений | Знать приемы работы с разными материалами.  Уметь изготавливать пано из природного материала. |
|  |  |  | Изготовление панно из природного материала. | Комбиниро  ванный | Приемы работы с разными материалами. Аппликация из ткани и засушенных растений | Знать приемы работы с разными материалами.  Уметь изготавливать пано из природного материала. |
| **Вязание (8 часа)** | | | | | | |
|  |  |  | Вязание на спицах. | Знакомство  с новым материалом | Техника вязания спицами. Виды наборов петель на спицы. | Знать технику вязания на спицах.  Уметь вязать несложные изделия на спицах. |
|  |  |  | Вязание на спицах. | Знакомство  с новым материалом | Техника вязания спицами. Виды наборов петель на спицы. | Знать технику вязания на спицах.  Уметь вязать несложные изделия на спицах. |
|  |  |  | Вязание крючком. | Знакомство  с новым материалом | Техника вязания крючком. Виды наборов петель на крючок. | Знать технику вязания крючком.  Уметь вязать несложные изделия крючком. |
|  |  |  | Вязание крючком. | Знакомство  с новым материалом | Техника вязания крючком. Виды наборов петель на крючок. | Знать технику вязания крючком.  Уметь вязать несложные изделия крючком. |
|  |  |  | Изделия из вязаных квадратов и прямоугольников. | Комбиниро  ванный | Создание декоратив­ной композиции по собственному замыслу, сиспользованиемвязаных квадратов и прямоугольников. | Знать технику вязания крючком и на спицах.  Уметь вязать несложные изделия по собственному замыслу, сиспользованиемвязаных квадратов и прямоугольников. |
|  |  |  | Изделия из вязаных квадратов и прямоугольников. | Комбиниро  ванный | Создание декоратив­ной композиции по собственному замыслу, сиспользованиемвязаных квадратов и прямоугольников. | Знать технику вязания крючком и на спицах.  Уметь вязать несложные изделия по собственному замыслу, сиспользованиемвязаных квадратов и прямоугольников. |
|  |  |  | Работа с разными материалами. Праздник цвета. | Обобщение и систематизация знаний | Осмысление значения цвета в нашей жизни при украшении класса и подборе литературных, исторических, фольклорных материалов, связанных с конкретным цветом. | Уметь фантазировать.  Знать приемы работы с разными материалами. |
|  |  |  | Работа с разными материалами. Праздник цвета. | Обобщение и систематизация знаний | Осмысление значения цвета в нашей жизни при украшении класса и подборе литературных, исторических, фольклорных материалов, связанных с конкретным цветом. | Уметь фантазировать.  Знать приемы работы с разными материалами. |