**Рабочая программа**

**Технология**

**УМК «Система развивающего обучения Л.В. Занкова**

**Пояснительная записка (4 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Роль и место дисциплины | Умения и виды деятельности обучающихся |  Учебный курс «Технология» в 4 классе соответствует базисному учебному плану. Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от сформированности мелких движений пальцев рук. Развитие моторики может положительно повлиять на познавательные возможности детей со слабым интеллектуальным развитием.Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Практическая деятельность на уроке ручного труда позволяет учителю более разносторонне изучить индивидуальные особенности и личностные качества каждого ребенка, а самому ребенку проявить те личностные свойства, которые не видны на уроках по другим предметам.  |
|  Кому адресована программа |  |  Программа адресована обучающимся начальных классов общеобразовательных школ |
| Соответствие Государственному образовательному стандарту | Знать:Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами, применяемыми для обработки разных материалов. | * Закон об образовании
* Федеральный компонент государственного стандарта начального образования
* Учебники «Русский язык 4 класс» А.В. Полякова , Москва «Просвещение», 2011 год
 |
|  Основные содержательные линии курса «Технология» | Знать:- свойства пластилина:Уметь: получать разные оттенки одногоцвета. Знать: -основные виды тканей и формы их обработки. | - Виды художественной обработки материалов:* Лепка;
* Оригами и аппликация;
* Плетение;
* Шитье и вышивание;
* Моделирование и конструирование;
* Вязание
 |
|  Цели и задачи курса «Технология» | Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. | Изучение технологии направлено на достижение следующих **целей**: - общее развитие детей специфическими средствами, присущими данному предмету, в котором так или иначе участвуют основные функциональные комплексы нашего организма: как воспринимающие (анализаторы, органы чувств), перерабатывающие (мозг), так и моторные (исполнительные функции). Исходя из сказанного, курс предполагает решение следующих **задач**:* развитие ручной умелости через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции ребенка;
* формирование умений ориентироваться в задании на воспроизведение образца или на творческое воображение;
* формирование умений планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;
* знакомство с разными свойствами одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов;
* знакомство с происхождением материалов, ручных ремесел, видов художественного творчества.
 |
|  Специфика программы «Технология» |  |  Специфика предмета позволяет обеспечить большое **разнообразие ручных операций**. Именно поэтому содержание образования по труду характеризуется многообразием ручных операций, с которыми дети должны иметь дело при изготовлении предметов.Дети овладевают такими **операциями, как вырезывание, сминание, скручивание, складывание, сгибание, обрывание, вытягивание, скатывание, плетение, вывязывание и т.д.**Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: и точное повторение образца, представленного в натуральном виде или в виде рисунка, схемы, чертежа; и выполнение работы по заданному учителем условию (например, изменение формы открытки); и выполне-ние работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике (например, иллюстрация стихотворения, басни, сказки).Каждый из этих видов работы **предполагает различную мыслитель-ную деятельность** на этапе ориентировки в задании.При изготовлении объектов используются разные виды бумаги, обла-дающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (сутаж, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые бросовые материалы . В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости. Важно **для развития ручных умений** и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани, она может быть плоской, рельефной, объемной, контурной. С другой стороны, для развития детей имеет значение **выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами:** лепить можно из глины, пластилина, теста, воска: приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Развивающее значение имеет **комбинирование различных материалов** и приемов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию. В программу вводится **значительный объем познавательных сведен**ий, касающихся свойств используемых материалов, способов изготовления той или иной вещи, происхождения различных видов художественной деятельности. **Овладение этими терминами**, равно как и названиями операций, свойств материалов, осуществляемое исподволь, постепенно, будет важным вкладом в развитие речи детей. Вариативность программы проявляется в **многообразии индивидуальных подходов** к выполнению заданий учащимися, в предоставлении свободы учителю в выборе материалов, видов поделок и тематике бесед, наблюдений, которые учитель проводит исходя также из региональных особенностей своего края.**Организационные формы**, применяемые на уроках, тоже различны: индивидуальное выполнение заданий, и групповое, и коллективное. |
|  Структура программы «Технология» | Лепка сложной формы разными приемами.Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф)**Учащиеся должны знать:**- Свойства новых материалов (стеарин, тесто). - Новые приемы разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет.- Новые приемы разметки ткани: с помощью шаблонов, копировальной бумаги.- Новые способы соединения деталей: с помощью ниток, проволоки. - Новые виды лепки, аппликации, мозаики, плетения.  - Приемы комбинирования в одном изделии различных материалов.**Учащиеся должны уметь:**- Лепить способом вытягивания из целого куска.- Вырезать из бумаги детали криволинейного контура.- Вырезать из бумаги полоски на глаз.-Обрывать бумажные детали по намеченному контуру.- Плести разными способами из различных материалов.- Вышивать приемом "вперед иголку" по криволинейному контуру.- Экономно размечать детали на бумаге, ткани разными способами.- Соединять детали различными способами.- Самостоятельно ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца, рисунка.- Самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу.- Контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения.- Создавать художественные и технические образы по собственному замыслу при использовании различных материалов, в том числе "бросовых", и разных способов соединения. | Программный материал представлен в виде взаимосвязанных блоков в соответствии с логикой поставленных задач. В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:1. Виды художественной обработки материалов

*Лепка* - Выполнение с помощью стеки узора или рисунка углубленным рельефом на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.- Конструктивный способ лепки: вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой.- Пластический способ лепки: лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания.- Лепка из теста, стеарина (можно в домашних условиях).*Аппликация*- Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе. Плоская аппликация их ткани на бумажной основе. - Вариант выполнения: на бумагу нанести контур, вырезать его как бы с припуском, наклеить на ткань, после высыхания вырезать точно по контуру.- Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.- Коллаж. Комбинирование в одной работе различных материалов (бумага, ткань, природный материал) и способов соединения.*Мозаика* - Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания. - Выполнение мозаики из разных материалов.*Оригами* - Складывание приемом гофрирования деталей в форме круга, овала, квадрата, объединение деталей в одном изделии.- Складывание бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.*Плетение* - Объемное косое плетение в 3-4 пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.- Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).- Макраме из текстильных материалов.*Шитье и вышивание*- Вышивание по криволинейному контуру швом "вперед иголку". - Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.1. Моделирование и конструирование

*Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм* - Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь может заходить за другую.- Мозаика из разных геометрических форм.*Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм* - Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.- Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе, из цилиндра и конуса).*Объемное моделирование и конструирование из бумаги* - Объемное моделирование и конструирование из одной или нескольких полосок путем складывания, сгибания. - Летающие модели, выполненные по чертежу.*Изготовление технических моделей из деталей конструктора*- Моделирование по техническому рисунку.- Моделирование по схеме, на которой не видны способы соединений.- Конструирование по собственному замыслу.1. Сквозные виды работ.

*Наблюдения*- Наблюдения за пластическими свойствами теплого стеарина, теста. Сравнение их с пластилином. - Продольные и поперечные волокна бумаги.- Сравнение свойств бумаги и ткани (отношение к влаге, прочность).- Различные свойства бумаги и ткани, проявляющиеся при складывании.- Наблюдения за строением тканей саржевого и сатинового переплетений. Лицевая и изнаночная сторона ткани.- Сравнение швейных игл по внешнему виду.- Знакомство с некоторыми физическими свойствами технических моделей.*Беседы**-* Об истории возникновения аппликации, мозаики, лепки, разных видов плетения, оригами, о происхождении иглы, пуговицы, материалов. *-* О народном искусстве, народных праздниках, обычаях. Темы бесед зависят также от сюжетов, затрагиваемых на уроках: о доисторических животных, мифических существах и т.д. |
| Планируемые результаты по курсу «Технология» | **Учащиеся должны знать:**- Новые термины, встречающиеся на уроках (макраме, коллаж). - Свойства новых материалов (стеарин, тесто). - Новые свойства уже встречавшихся материалов. - Новые приемы разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет.- Новые приемы разметки ткани: с помощью шаблонов, копировальной бумаги.- Новые способы соединения деталей: с помощью ниток, проволоки. - Новые виды лепки, аппликации, мозаики, плетения.  - Приемы комбинирования в одном изделии различных материалов.**Учащиеся должны уметь:**- Лепить способом вытягивания из целого куска.- Вырезать из бумаги детали криволинейного контура.- Вырезать из бумаги полоски на глаз.- Обрывать бумажные детали по намеченному контуру.- Плести разными способами из различных материалов.- Вышивать приемом "вперед иголку" по криволинейному контуру.- Пришивать пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.- Экономно размечать детали на бумаге, ткани разными способами.- Соединять детали различными способами.- Самостоятельно ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца, рисунка.- Самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания.- Самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу.- Контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения.- Создавать художественные и технические образы по собственному замыслу при использовании различных материалов, в том числе "бросовых", и разных способов соединения. | Программный материал представлен в виде взаимосвязанных блоков в соответствии с логикой поставленных задач. В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:1. Виды художественной обработки материалов

*Лепка* - Выполнение с помощью стеки узора или рисунка углубленным рельефом на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.- Конструктивный способ лепки: вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой.- Пластический способ лепки: лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания.*Аппликация* - Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе. Плоская аппликация их ткани на бумажной основе. - Вариант выполнения: на бумагу нанести контур, вырезать его как бы с припуском, наклеить на ткань, после высыхания вырезать точно по контуру.- Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.- Коллаж. Комбинирование в одной работе различных материалов (бумага, ткань, природный материал) и способов соединения.*Оригами* - Складывание приемом гофрирования деталей в форме круга, овала, квадрата, объединение деталей в одном изделии.- Складывание бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.*Плетение* - Объемное косое плетение в 3-4 пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.*Шитье и вышивание, вязание* - Вышивание по криволинейному контуру швом "вперед иголку". - Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.1. Моделирование и конструирование

*Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм* - Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь может заходить за другую.- Мозаика из разных геометрических форм.*Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм* - Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.- Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе, из цилиндра и конуса).*Объемное моделирование и конструирование из бумаги* - Объемное моделирование и конструирование из одной или нескольких полосок путем складывания, сгибания. - Летающие модели, выполненные по чертежу.*Изготовление технических моделей из деталей конструктора* - Моделирование по техническому рисунку.- Моделирование по схеме, на которой не видны способы соединений.- Конструирование по собственному замыслу. |
| Формы организации образовательного процесса курса «Технология» |  | **Программа предусматривает :*** Сбалансированное соединение традиционных и новых методов обучения, форм уроков: традиционных уроков, обобщающих, а так же нетрадиционных форм уроков: интегрированных, уроков-игр, уроков-экскурсий, практических занятий и др.
* Использование фронтальной, групповой, индивидуальной работы, работы в парах.
* Взаимосвязь коллективной (аудиторной) и самостоятельной работы обучающихся.
 |
| Оценка достижений планируемых результатов курса «Математика» | Самостоятельно планировать и организовывать свой труд. Экономно и рационально расходовать материалы.Грамотно и бережно заготавливать природные материалы.Решать творческие задачи прикладного характера. | **В оценочной деятельности используются три вида оценивания:*** Текущее оценивание использует субъективные методы (наблюдение, самооценку и самоанализ) и объективизированные методы, основанные на анализе устных ответов, работ учащихся, деятельности учащихся, результатов тестирования.

Итоговое оценивание происходит в конце обучения в 4 классе в форме целенаправленного сбора данных, в том числе, по итогам комплексной работы для 4 класса. |
|  Объем и сроки изучения курса «Технология» |  |  Согласно годовому календарному графику работы ОУ на \_\_\_\_\_\_ учебный год фактических недель – 35, следовательно, программа рассчитана на \_\_\_\_ часов. Программа осуществляется полностью за счет резервных часов. |
| Учебно-методическая литература |  | Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества»: Учебник для 4 класса: Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009г. |

Основные разделы учебной программы и характеристика основных содержательных линий

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание блока | Содержательные линии |
| **Общекультурные и обще трудовые компетенции** | Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека: разнообразие предметов, архитектура, быт, техника декоративно-прикладное искусство.-элементарные общие правила создания предметов.-бережное отношение к природе как к источнику сырьевых ресурсов.-анализ задания организация рабочего места в зависимости от вида работы.- элементарная творческая и проектная деятельность. Несложные групповые и коллективные и индивидуальные работы. |
| **Технология ручной обработки материалов.** | - Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.-инструменты и приспособления для обработки материалов-общее представление о технологическом процессе-проведение изменений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений. |
| **Виды художественной техники** | Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии(коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию и освоениюИспользование разного материала. |
| **Конструирование и моделирование** | Общее представление о конструировании как создании конструкций каких либо изделий- понятие о конструкции изделияКонструирование и моделирование изделий из разного материала по образцу, рисунку. |
| **Практика работы на компьютере.** | информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения. Хранения и переработки информации-назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода.- простейшие приёмы поиска информации-соблюдение безопасных приемов труда- работа с простыми информационными объектами. |

**Планируемые результаты освоения программы по технологии**

|  |
| --- |
| **Личностные универсальные учебные действия** |
| *У обучающегося будут сформированы*: -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и занятиям предметно-практической деятельностью;Интерес к предметно –исследовательской деятельности, предложенной в учебнике;Ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;Понимание причин успеха в учебеОриентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;Умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;Этические чувства на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников;Интерес к различным видам конструкторско-технологической деятельности. | *Обучающийся получит возможность для формирования*: Первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности;Понимание значения предметно-практической деятельности в жизни;Ориентация на анализ соответствия результатов труда требованиям конкретной учебной задачи;Способности ксамооценки на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;Представление о себе как гражданине России;Уважения к культурным традициям своей стране, своего народа;Ориентация в поведении на принятые моральные нормы;Понимание чувств одноклассников, учителей. |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** |
| *Обучающийся научится:*Принимать и сохранять учебную задачу;Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материалеПринимать установленные правила в планирование и контроле способа решения;В сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи;Под руководством учителя осуществлять пошаговый контроль по результату;Принимать роль в учебном сотрудничестве;Умению проговаривать свои действия после завершения работы. | *Обучающийся получит возможность научиться:*Контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками;Преобразовывать практическую задачу в познавательную;Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия |
| **познавательные универсальные учебные действия** |
| *Обучающийся научится:*Пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;Строить небольшое сообщение в устной форме;Находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;Ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения задания;Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаковОсознанно читать тексты с целью освоения и использования информации;Сравнивать между собой два объекта, выделяя существенные признаки;Устанавливать причинно следственные связи в изучаемом круге явлений. | *Обучающийся получит возможность научиться:*Строить небольшое сообщение в устной форме;Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;Проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям;Описывать по определённому алгоритму объект наблюдения;Под руководством учителя, осуществлять синтез как составление целого из частей;Осуществлять поиск дополнительного познавательного материала, используя соответствующие возрасту словари, энциклопедии;Под руководством учителя в соответствии с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. |
| **коммуникативные универсальные учебные действия** |
| *Обучающийся научится:*Договариваться с партнерами в т.ч. в ситуации столкновения интересов;Строить понятные для партнера высказыванияКонтролировать действия партнеров в совместной деятельностиВоспринимать другое мнение и позицию;Формировать собственное мнение и позициюЗадавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценивать ее в процессе общения; Проявлять инициативу в коллективных работах. | *Обучающийся получит возможность научиться:*Учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной;Ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;Продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиции всех участников;Оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;Адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач. |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:**

* **-** Учебник «Технология».Цирулик Н.А. Издательский дом Фёдоров.
* - « Уроки творчества» Проснякова Т.Н.
* - Программа начального общего образования. Система Л.В.Занкова. Издательский дом Фёдоров. 2011г.

**Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:**

* **Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)
* **К** – полный комплект (на каждого обучающегося класса)
* **Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух обучающихся)
* **П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 обучающихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| Примерная программа по технологииУчебно-методические комплекты(программа, учебники , рабочие тетради, дидактические материалы и пр.)Методические пособия и книги для учителя.Предметные журналы. |  Д К Д Д | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. |
| **Печатные пособия** |
| Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.Альбомы демонстрационного и раздаточного материала. |  Д Д/П |  |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** |
| Мультимедийные(цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету(по возможности). | **П** | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.Магнитная доска.Персональный компьютерМультимедийный проектор.Сканер, принтер | **Д****Д****Д****Д****Д** | С диагональю проекции на экран не менее 72 смПо возможности |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, труд людей, технологические процессы, народные промыслы и др.).Слайды соответствующего содержанияМультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д****Д****Д****Д****Д** |  |
| **Оборудование класса** |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульевСтол учительский с тумбойШкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.Настенные доскиПодставки для книг, держатели схем и таблиц. | **К****Д****Д****Д****Д/К** |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** |
| Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.Набор демонстрационных материалов, коллекций(в соответствии с программой).Конструкторы для изучения простых конструкций и механизмов.Действующие модели механизмов.Объемные модели геометрических фигур. |  **К** **Ф/П** **К** **Ф/П** **Ф/П** |  |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ  ПО ТЕХНОЛОГИИ**

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенностишкольников, содержание и характер труда.

**Оценка устных ответов**

**Оценка «5»**

* полностью усвоил учебный материал;
* умеет изложить его своими словами;
* самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
* правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»**

* в основном усвоил учебный материал;
* допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
* подтверждает ответ конкретными примерами;
* правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»**

* не усвоил существенную часть учебного материала;
* допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
* затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
* слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «2»**

* почти не усвоил учебный материал;
* не может изложить его своими словами;
* не может подтвердить ответ конкретными примерами;
* не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**Оценка «1»**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

**Оценка выполнения практических работ**

 **Оценка «5»**

* тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
* правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
* изделие изготовлено с учетом установленных требований;
* полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «4»**

* допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
* в основном правильно выполняются приемы труда;
* работа выполнялась самостоятельно;
* норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
* изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
* полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «3»**

* имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
* отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
* самостоятельность в работе была низкой;
* норма времени недовыполнена на 15-20 %;
* изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
* не полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «2»**

* имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
* неправильно выполнялись многие приемы труда;
* самостоятельность в работе почти отсутствовала;
* норма времени недовыполнена на 20-30 %;
* изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
* не соблюдались многие правила техники безопасности.

**Оценка «1»**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как отметка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

***Календарно-тематическое***

***планирование по предмету технология***

***4 « » класса***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Датапроведения |  Тема урока | Тип урока |  Элементы содержания,  материалы | Требования к уровню подготовки |
| План | Факт  |
|  | **Художественное моделирование из бумаги путем складывания (оригами) (10часов)** |
|  |  |  | Техника безопасности и приемы работы. Схемы оригами и основные базовые формы.  | Комбинированный | Техника безопасной работы при пользовании режущими и колющими инструментами | Знать технику безопасности и приемы работы с бумагой; основные базовые формы. |
|  |  |  | Техника безопасности и приемы работы. Схемы оригами и основные базовые формы.  | Комбинированный | Техника безопасной работы при пользовании режущими и колющими инструментами | Знать технику безопасности и приемы работы с бумагой; основные базовые формы. |
|  |  |  | Многомодульные конструкции. Складываем модули в шар.  | Знакомствос новым материалом | Развитие умений выполненияизделий из бумаги. Свойства материалов - цвет, блеск,фактура поверхности, прочность,плотность.Связь приёмов обработки с этимисвойствами. | Знать технику безопасной работы при использовании режущими и колющими инструментами.Уметь выполнять многоэтапные изделия из бумаги. |
|  |  |  | Многомодульные конструкции. Складываем модули в шар.  | Знакомствос новым материалом | Развитие умений выполненияизделий из бумаги. Свойства материалов - цвет, блеск,фактура поверхности, прочность,плотность.Связь приёмов обработки с этимисвойствами. | Знать технику безопасной работы при использовании режущими и колющими инструментами.Уметь выполнять многоэтапные изделия из бумаги. |
|  |  |  | Многомодульные конструкции. Шапочки. | Комбинированный  | Техника преобразованиягеометрических тел, выполненных из бумаги, их комбинирования и соединения. | Знать технику безопасной работы при использовании режущими и колющими инструментами.Уметь выполнять многоэтапные изделия из бумаги. |
|  |  |  | Многомодульные конструкции. Шапочки. | Комбинированный  | Техника преобразованиягеометрических тел, выполненных из бумаги, их комбинирования и соединения. | Знать технику безопасной работы при использовании режущими и колющими инструментами.Уметь выполнять многоэтапные изделия из бумаги. |
|  |  |  | Складывание в сочетании с вырезанием.  | Комбинированный  | Складывание из базовой формы «Бутон». «Колокольчик, «Ирис» | Уметь выполнять транспортное вырезание. |
|  |  |  | Складывание в сочетании с вырезанием.  | Комбинированный  | Складывание из базовой формы «Бутон». «Колокольчик, «Ирис» | Уметь выполнять транспортное вырезание. |
|  |  |  | Изготовление цветов в технике оригами. | Комбинированный  | Спиральные конструкции в окружающем мире. Животные, украшения. | Уметь выполнять объемные композиции. |
|  |  |  | Изготовление цветов в технике оригами. | Комбинированный  | Спиральные конструкции в окружающем мире. Животные, украшения. | Уметь выполнять объемные композиции. |
|  | **Вырезание и аппликация (6 часа)** |
|  |  |  | Формы и мотивы орнамента.  | Знакомствос новым материалом | Орнамент. Приёмы построения орнаментов: ритмическое повторение, зеркальное отражение, приём вращения, круговой орнамент | Знать приемы построения орнаментов.Уметь выполнять орнаменты. |
|  |  |  | Формы и мотивы орнамента.  | Знакомствос новым материалом | Орнамент. Приёмы построения орнаментов: ритмическое повторение, зеркальное отражение, приём вращения, круговой орнамент | Знать приемы построения орнаментов.Уметь выполнять орнаменты. |
|  |  |  | Выполнение орнаментальной композиции из бумаги. | Комбинированный  | Выполнение орнаментальной композиции из бумаги с использованием приёмов симметричного вырезания. Геометрический орнамент. Орнамент с изображением животных: мозаичный, двухцветный, многослойный. | Знать свойства материала: цвет, блеск, фактура поверхности, прочность, плотность.Уметь выполнять орнаментальную композицию с использованием приемов симметричного вырезания. |
|  |  |  | Выполнение орнаментальной композиции из бумаги. | Комбинированный  | Выполнение орнаментальной композиции из бумаги с использованием приёмов симметричного вырезания. Геометрический орнамент. Орнамент с изображением животных: мозаичный, двухцветный, многослойный. | Знать свойства материала: цвет, блеск, фактура поверхности, прочность, плотность.Уметь выполнять орнаментальную композицию с использованием приемов симметричного вырезания. |
|  |  |  | Транспарантное вырезание. | Комбинированный  | Многодетальная аппликация с использованием различных приёмов и инструментов. | Знать свойства материала: цвет, блеск, фактура поверхности, прочность, плотность.Уметь выполнять транспортное вырезание |
|  |  |  | Транспарантное вырезание. | Комбинированный  | Многодетальная аппликация с использованием различных приёмов и инструментов. | Знать свойства материала: цвет, блеск, фактура поверхности, прочность, плотность.Уметь выполнять транспортное вырезание |
|  | **Художественное конструирование из бумаги (11 часов)** |
|  |  |  | Динамические открытки.  | Знакомствос новым материалом | Склеивание открыток, плоские детали которых становятся объёмными при раскрывании. | Знать приемы обработки материалов и их связьУметь создавать динамические открытки. |
|  |  |  | Динамические открытки.  | Знакомствос новым материалом | Склеивание открыток, плоские детали которых становятся объёмными при раскрывании. | Знать приемы обработки материалов и их связьУметь создавать динамические открытки. |
|  |  |  | Динамические открытки.  | Знакомствос новым материалом | Склеивание открыток, плоские детали которых становятся объёмными при раскрывании. | Знать приемы обработки материалов и их связьУметь создавать динамические открытки. |
|  |  |  | Выполнение объемных рамок для поделок и фотографий. | Комбинированный  | Выполнение объёмных рамок для поделок и фотографий. | Знать приемы обработки материалов и их связьУметь создавать объемные фигуры на твердых формах из разных материалов, выполнять отделку изделий. |
|  |  |  | Выполнение объемных рамок для поделок и фотографий. | Комбинированный  | Выполнение объёмных рамок для поделок и фотографий. | Знать приемы обработки материалов и их связьУметь создавать объемные фигуры на твердых формах из разных материалов, выполнять отделку изделий. |
|  |  |  | Создание бумажных конструкций сложной формы. | Комбинированный  | Создание объёмных моделей строений на основе преобразования геометрических тел (пирамиды, конуса, куба, цилиндра, тризмы). Создание бумажных конструкций сложной формы в технике криволинейного складывания. | Знать, как создаются объемные модели строений на основе преобразования геометрических тел.Уметь создавать бумажные конструкции сложной формы в технике криволинейного складывания. |
|  |  |  | Создание бумажных конструкций сложной формы. | Комбинированный  | Создание объёмных моделей строений на основе преобразования геометрических тел (пирамиды, конуса, куба, цилиндра, тризмы). Создание бумажных конструкций сложной формы в технике криволинейного складывания. | Знать, как создаются объемные модели строений на основе преобразования геометрических тел.Уметь создавать бумажные конструкции сложной формы в технике криволинейного складывания. |
|  |  |  | Изготовление композиции из бумаги. Бумагопластика. | Комбинированный  | Создание художественных образов в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов | Уметьсоздавать художественных образы в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов. |
|  |  |  | Изготовление композиции из бумаги. Бумагопластика. | Комбинированный  | Создание художественных образов в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов | Уметьсоздавать художественных образы в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов. |
|  |  |  | Изготовление макета старинного замка. | Комбинированный  | Создание художественных образов в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов обработки бумаги (криволинейные и прямолинейные надрезы, сгибание, склеивание, скручивание, сминание, разрезание и др.). | Знать приемы обработки материалов и их связьУметь создавать объемные фигуры на твердых формах из разных материалов, выполнять отделку изделий. |
|  |  |  | Изготовление макета старинного замка. | Комбинированный  | Создание художественных образов в технике бумажной пластики с использованием различных приёмов обработки бумаги (криволинейные и прямолинейные надрезы, сгибание, склеивание, скручивание, сминание, разрезание и др.). | Знать приемы обработки материалов и их связьУметь создавать объемные фигуры на твердых формах из разных материалов, выполнять отделку изделий. |
|  | **Моделирование из фольги (6 часа)** |
|  |  |  | Моделирование объемных изделий из фольги.  | Комбинированный  | Способы обработки фольги. Выкраивание заготовок. Формование на плоскости. Формование объёмных фигур. | Знатьспособы обработки фольги.Уметь моделировать объемные изделия на плоскости. |
|  |  |  | Моделирование объемных изделий из фольги.  | Комбинированный  | Способы обработки фольги. Выкраивание заготовок. Формование на плоскости. Формование объёмных фигур. | Знатьспособы обработки фольги.Уметь моделировать объемные изделия на плоскости. |
|  |  |  | Моделирование фигурок животных. | Комбинированный  | Моделирование фигурок животных на проволочном каркасе. | Знатьспособы обработки фольги.Уметь моделировать объемные изделия на каркасе из фольги. |
|  |  |  | Моделирование фигурок животных. | Комбинированный  | Моделирование фигурок животных на проволочном каркасе. | Знатьспособы обработки фольги.Уметь моделировать объемные изделия на каркасе из фольги. |
|  |  |  | Цветы для новогоднего букета. | Обобщение и систематизация знаний | Изготовление украшений для новогоднего букета. Анализ возможности выполнения этих предметов с использованием всех изученных техник.  | Знатьспособы обработки фольги.Уметь выполнять выпуклые композиции из фольги. |
|  |  |  | Цветы для новогоднего букета. | Обобщение и систематизация знаний | Изготовление украшений для новогоднего букета. Анализ возможности выполнения этих предметов с использованием всех изученных техник.  | Знатьспособы обработки фольги.Уметь выполнять выпуклые композиции из фольги. |
|  | **Пластилин ( 11часов)** |
|  |  |  | Многоплановый рельеф. | Знакомствос новым материалом | Получение изобразительныхэффектов с использованием новых техник: горельеф, контррельеф, сграффито.  | Знать способы выполнения изделий из пластилина.Уметь использовать горельеф, контррельеф, сграффитою |
|  |  |  | Многоплановый рельеф. | Знакомствос новым материалом | Получение изобразительныхэффектов с использованием новых техник: горельеф, контррельеф, сграффито.  | Знать способы выполнения изделий из пластилина.Уметь использовать горельеф, контррельеф, сграффитою |
|  |  |  | Многоплановый рельеф. | Знакомствос новым материалом | Получение изобразительныхэффектов с использованием новых техник: горельеф, контррельеф, сграффито.  | Знать способы выполнения изделий из пластилина.Уметь использовать горельеф, контррельеф, сграффитою |
|  |  |  | Выполнения изделий из пластилина на проволочном каркасе. | Комбинированный  | Способы выполнения изделий из пластилина на проволочном каркасе. Пластилиновая скульптура на каркасе из проволоки или других материалов | Знать способы выполнения изделий из пластилина.Уметь выполнять пластилиновую скульптуру на каркасе. |
|  |  |  | Выполнения изделий из пластилина на проволочном каркасе. | Комбинированный  | Способы выполнения изделий из пластилина на проволочном каркасе. Пластилиновая скульптура на каркасе из проволоки или других материалов | Знать способы выполнения изделий из пластилина.Уметь выполнять пластилиновую скульптуру на каркасе. |
|  |  |  | Реалистическая лепка Персидская кошка. | Комбинированный  | Реализм. Анималистика. Лепка животного. Этапы работы. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.Уметь выполнять пластилиновую скульптуру персидской кошки на проволочном каркасе. |
|  |  |  | Реалистическая лепка Персидская кошка. | Комбинированный  | Реализм. Анималистика. Лепка животного. Этапы работы. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.Уметь выполнять пластилиновую скульптуру персидской кошки на проволочном каркасе. |
|  |  |  | Композиции из пластилиновой ленты. Сказочный лес. | Комбинированный  | Рельефные изображения помотивам оформления глиняных изразцов. Передача пропорций, движения. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.Уметь выполнять композицию из пластилиновых лент.. |
|  |  |  | Композиции из пластилиновой ленты. Сказочный лес. | Комбинированный  | Рельефные изображения помотивам оформления глиняных изразцов. Передача пропорций, движения. | Знать способы выполнения изделий из пластилина.Уметь выполнять композицию из пластилиновых лент.. |
|  |  |  | Дизайн посуды. | Комбинированный  | Рельефные изображения помотивам оформления глиняных изразцов. Передача пропорций. | Знать, что такое дизайн. Уметь выполнять рельефные изображения глиняных предметов. |
|  |  |  | Дизайн посуды. | Комбинированный  | Рельефные изображения помотивам оформления глиняных изразцов. Передача пропорций. | Знать, что такое дизайн. Уметь выполнять рельефные изображения глиняных предметов. |
| **Обработка ткани (14 часов)** |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Комбинированный  | Обработка ткани.Мелкий ремонт одежды.  | Знать технологию мелкого ремонта одежды.Уметь обрабатывать ткань разными швами. |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Комбинированный  | Обработка ткани.Мелкий ремонт одежды.  | Знать технологию мелкого ремонта одежды.Уметь обрабатывать ткань разными швами. |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Знакомствос новым материалом | Обработка ткани.Мелкий ремонт одежды.  | Знать технологию мелкого ремонта одежды.Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Знакомствос новым материалом | Обработка ткани.Мелкий ремонт одежды.  | Знать технологию мелкого ремонта одежды.Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Знакомствос новым материалом | Обработка ткани.Мелкий ремонт одежды.  | Знать технологию мелкого ремонта одежды.Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Изготовление мягкой игрушки. | Комбинированный  | Обработка ткани.Мелкий ремонт одежды.  | Знать технологию мелкого ремонта одежды.Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Вышивание ленточками. | Комбинированный  | Техника вышивания ленточками. Виды швов при вышивании ленточками.  | Знать технику вышивания ленточками.Уметь украшать изделия тесьмой, шнуром. |
|  |  |  | Вышивание ленточками. | Комбинированный  | Техника вышивания ленточками. Виды швов при вышивании ленточками.  | Знать технику вышивания ленточками.Уметь украшать изделия тесьмой, шнуром. |
|  |  |  | Кукла-грелка на чайник. | Комбинированный  | Снятие выкройки. Изготовление куклы-грелки на чайник. Техника выполнения швов: «козлик», потайной. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Кукла-грелка на чайник. | Комбинированный  | Снятие выкройки. Изготовление куклы-грелки на чайник. Техника выполнения швов: «козлик», потайной. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Перчаточная кукла. | Знакомствос новым материалом | Приемылоскутной техники. «Чешуйчатая»техника или «уголки» из лоскутов. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Перчаточная кукла. | Знакомствос новым материалом | Приемылоскутной техники. «Чешуйчатая»техника или «уголки» из лоскутов. | Знать технологию мелкого ремонта одежды.Уметь обрабатывать ткань разными швами; изготавливать игрушку по выкройке. |
|  |  |  | Вышивание крестом. | Комбинированный  | Вышивкакрестом, гладью.Простейшие виды мережки. | Знать простейшие виды мережки, украшения изделий.Уметь классифицировать ткани по признаками. |
|  |  |  | Вышивание крестом. | Комбинированный  | Вышивкакрестом, гладью.Простейшие виды мережки. | Знать простейшие виды мережки, украшения изделий.Уметь классифицировать ткани по признаками. |
|  | **Флористика (4 часа)** |
|  |  |  | Аппликация из сухих чешуек лука и чеснока. | Знакомствос новым материалом | Правила сбора, сушки и хранения природных материалов. | Знать правила сбора, сушки и хранения природных материалов.Уметь выполнять аппликацию из сухих чешуек лука и чеснока. |
|  |  |  | Аппликация из сухих чешуек лука и чеснока. | Аппликация из сухих чешуек лука и чеснока. | Аппликация из сухих чешуек лука и чеснока. | Аппликация из сухих чешуек лука и чеснока. |
|  |  |  | Изготовление панно из природного материала. | Комбинированный  | Приемы работы с разными материалами. Аппликация из ткани и засушенных растений | Знать приемы работы с разными материалами.Уметь изготавливать пано из природного материала. |
|  |  |  | Изготовление панно из природного материала. | Комбинированный  | Приемы работы с разными материалами. Аппликация из ткани и засушенных растений | Знать приемы работы с разными материалами.Уметь изготавливать пано из природного материала. |
| **Вязание (8 часа)** |
|  |  |  | Вязание на спицах. | Знакомствос новым материалом | Техника вязания спицами. Виды наборов петель на спицы.  | Знать технику вязания на спицах.Уметь вязать несложные изделия на спицах. |
|  |  |  | Вязание на спицах. | Знакомствос новым материалом | Техника вязания спицами. Виды наборов петель на спицы.  | Знать технику вязания на спицах.Уметь вязать несложные изделия на спицах. |
|  |  |  | Вязание крючком. | Знакомствос новым материалом | Техника вязания крючком. Виды наборов петель на крючок.  | Знать технику вязания крючком.Уметь вязать несложные изделия крючком. |
|  |  |  | Вязание крючком. | Знакомствос новым материалом | Техника вязания крючком. Виды наборов петель на крючок.  | Знать технику вязания крючком.Уметь вязать несложные изделия крючком. |
|  |  |  | Изделия из вязаных квадратов и прямоугольников. | Комбинированный  | Создание декоратив­ной композиции по собственному замыслу, сиспользованиемвязаных квадратов и прямоугольников. | Знать технику вязания крючком и на спицах.Уметь вязать несложные изделия по собственному замыслу, сиспользованиемвязаных квадратов и прямоугольников. |
|  |  |  | Изделия из вязаных квадратов и прямоугольников. | Комбинированный  | Создание декоратив­ной композиции по собственному замыслу, сиспользованиемвязаных квадратов и прямоугольников. | Знать технику вязания крючком и на спицах.Уметь вязать несложные изделия по собственному замыслу, сиспользованиемвязаных квадратов и прямоугольников. |
|  |  |  | Работа с разными материалами. Праздник цвета. | Обобщение и систематизация знаний | Осмысление значения цвета в нашей жизни при украшении класса и подборе литературных, исторических, фольклорных материалов, связанных с конкретным цветом. | Уметь фантазировать.Знать приемы работы с разными материалами. |
|  |  |  | Работа с разными материалами. Праздник цвета. | Обобщение и систематизация знаний | Осмысление значения цвета в нашей жизни при украшении класса и подборе литературных, исторических, фольклорных материалов, связанных с конкретным цветом. | Уметь фантазировать.Знать приемы работы с разными материалами. |