**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Технология», 2 класс составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, учебного плана МБОУ СОШ №3 г. Лебедянь на 2013 / 2014 учебный год, авторской программы Технология/ программы 1 – 4 классов/, Н. М. Конышева , Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2013г.

Для разработки учебной программы были использованы **следующие материалы:**

1.Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №3 г. Лебедянь

2.Примерные программы начального общего образования. Ч.1. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).

3.Технология: программа 1–4 классы. Поурочно - тематическое планирование: 1–4 классы / Н. М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

4.Методические рекомендации. «Технология. Чудесная мастерская» Н. М. Конышева. (УМК «Гармония»), – Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012 г

5.Учебник «Технология. Чудесная мастерская» для 2 класса общеобразовательных учреждений. (УМК «Гармония»), Н. М. Конышева. - Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012г.

6.Рабочая тетрадь «Технология. Чудесная мастерская» к учебнику в двух частях. (УМК Гармония»), Н. М. Конышева. Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2013г.

При изучении предмета используется программа по трудовому обучению для 1 – 4 классов начальной школы «Художественно – конструкторская деятельность» (основы дизайна образования) Н.М. Конышевой**.**

**Цели и задачи ступени начального общего образования**

**по учебному предмету «Технология»**

Программа по технологии разработана с учетом требований Государственного образовательного стандарта нового поколения к общим целям изучения курса. В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, Здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

**Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

1.Формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры.

2.Формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой.

Расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития.

3.Расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности.

4.Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

5.Развитие познавательных психических процессов. Приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение).

6.Развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и через формирование практических умений.

7.Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целепологание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).

8.Формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач.

9.Формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности; духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Технология»**

**2 класс**

**Цель курса**: воспитание творческой, социально – активной личности, проявляющей интерес к творчеству и желание учиться.

**Задачи курса:**

Духовно-эмоциональное обогащение личности.

Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой.

Воспитание внимательного и участливого отношения к окружающему.

Формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений

Воспитание уважительного отношения к человеку-творцу.

Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции.

Развитие мышления, речи, познавательной активности и самостоятельности учащихся.

Расширение кругозора.

Развитие руки, глазомера и пр. через формирование практических умений.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Технология»**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

Формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания.

Формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки.

Воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении.

Формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности.

Воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации.

Воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера

математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение

изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки;

литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия)

**Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)**

**Форма проведения аттестации обучающихся 2 класса**

Промежуточная аттестация состоит:

- текущей

- четвертной

- годовой (конец года)

Текущая аттестация включает в себя поурочное оценивание творческих работ обучающихся.

Четвертная и годовая включает в себя проведение выставки творческих работ.

**Формы и методы работы на уроках технологии**

коллективное составление плана предстоящей деятельности, анализ образца изделий

подбор материалов и выбор инструментов в творческих группах

самостоятельная организация трудовой деятельности

работа в паре, в микрогруппе

конструирование и моделирование, проектирование дизайн работы

**Технологии, используемые на уроках технологии**

здоровьесберегающая

гуманно-личностная

сотрудничества

личностно-ориентированная

игры, творческая

**Здоровьесберегающий компонент**

На уроках технологии используются:

физкультминутки, гимнастика для глаз,

беседы по ТБ:

«Организация рабочего места»

«Техника безопасности при работе с ножницами»

«Техника безопасности при работе с иглой»  
«Техника безопасности при работе с клеем»

«Техника безопасности при работе с пластилином.

**Планируемые**  **результаты освоения учебного предмета «Технология»**

**Личностные:**

***У учащихся будут сформированы:***

***-*** положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

***-*** осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

***-*** понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;

***-*** представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире; понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

***Могут быть сформированы:***

***-*** устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

***-*** установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;привычка к организованности, порядку, аккуратности;

***-*** адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;

***-*** чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Предметные:**

***Учащиеся научатся:***

***-*** использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

***-*** правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля, осуществлять целесообразный выбор инструментов;

***-*** на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

***-*** отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;

***-*** работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

***-*** изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

***-*** решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей с целью придания новых свойств изделию;

***-*** понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке.

***Учащиеся получат возможность научиться*:**

**-** определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;

**-** творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;

- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию;

**Метапредметные:**

**Регулятивные***:*

***Учащиеся научатся:***

***-*** самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

***-*** планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале;

***-*** руководствоваться правилами при выполнении работы;

***-*** устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

***-*** осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***-*** самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;

***-*** прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

**Познавательные:**

***Учащиеся научатся:***

***-*** находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

***-*** анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;

***-*** анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

***-*** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

**Коммуникативные:**

***Учащиеся научатся:***

***-*** организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;

***-*** формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;

***-*** выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

***-*** в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей,

***-*** проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

***Учащиеся получат возможность научиться***

самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся носит накопитель­ный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего года обучения во 2 классе. При текущем контроле проверяются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке мате­риалов, изготовлению различных изделий. Особое внимание уделяется работам, для изго­товления которых были использованы чертёжные инструменты, поскольку умения владеть ими в курсе технологии являются основными и базовыми для большинства видов художест­венно-творческой деятельности. Учитель может дополнительно наблюдать и фиксировать динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, само­оценка, ценностные и морально-этические ориентации).

Критерий оценки качественных результатов выполнения заданий:

- чёткость, полнота и правильность ответа на вопросы по изделию;

- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;

-аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;

- целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творче­ских элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

В заданиях проектного характера необходимо обращать внимание на умение детей со­трудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, Отбирать необходимую ин­формацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготовлять изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициа­тивность, коммуникабельность учащихся, умения выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания\* защищать проект.

**Содержание программы (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы/раздела** | | **Содержание учебного материала** | **Планируемые результаты** | | | | **Перечень творческих работ и проектов** | | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | | |
| Новые приемы работы и сред­ства вырази­тельности в из­делиях(9 ч) | | | | | | | | | |
| 1.Вводный урок. Повторение и  обобщение пройденного,  ознакомление с содержанием  работы на новый учебный год | Ознакомление с задачами, содержанием и организацией  работы в предстоящем учебном  году. Ознакомление с новыми  свойствами материалов и  особенностями их обработки на  уроках технологии.  Формирование умения работать с  информацией (учебником). | | Рассказывать  о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  Рассматривать  учебник и рабочие тетради. Обсуждать  содержание учебника и тетрадей. Выполнять отдельные опыты с материалами | | | Учиться ориентироваться в учебнике,  воспринимать и анализировать учебную  информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь | |  | |
| 2.Разметка деталей из бумаги  способом сгибания. Изготовление  квадрата. | Ознакомление с технологией  получения квадрата нужного  размера из прямоугольного листа  способом сгибания. Ознакомление с  приемами получения простых  базовых форм в оригами и  изготовления на их основе разных  фигур. Развитие умения работать по  инструкции в виде графической  схемы. Развитие тонкой моторики,  внимания,  творческого  воображения, ассоциативно | | Рассматривать  образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Анализировать графические схемы изготовления изделий.  Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги способом сгибания. Упражняться в изготовлении базовой формы "треугольник".  Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы. | | | Анализировать информацию в учебнике.  Анализировать образцы, обсуждать  их и сравнивать.  Производить оценку  выполненной работы (своей и  товарищей) | | Оригами (рыбка). | |
| 3.Новые формы оригами (бабочка,  лягушка). Композиция с  фигурками оригами | Формирование понятия и общего  представления о композиции,  элементарных правилах создания  композиции на плоскости.  Воспитание художественного вкуса.  Развитие ассоциативно-образного  мышления, коммуникативных  умений, воображения | | Воспринимать и оценивать  текстовую и визуальную информацию.  Обсуждать информацию.  Создавать коллективные,  групповые или индивидуальные композиции на плоскости. | | | Анализировать  информацию в учебнике.  Анализировать образцы, обсуждать  их и сравнивать.  Производить оценку  выполненной работы (своей и  товарищей). | | Композиция с  фигурками оригами | |
| 4.Приемы разметки и вырезания  симметричных форм с зеркальной  симметрией. | Ознакомление с особенностями  симметричных форм, гармонией  симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приемов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к  формам и образам природы. | | Рассматривать и анализировать симметричные формы.  Упражняться в разметке и вырезании фигур с одной осью симметрии.  Упражняться в использовании различных приемов дополнительного декорирования симметричных  форм. | | | Анализировать  информацию в учебнике  Анализировать образцы, способы получения симметричной формы, обсуждать их и сравнивать.  Производить оценку  выполненной работы (своей и  товарищей) | | Орнамент | |
| 5.Симметрия и асимметрия в  композиции. | Ознакомление с использованием  симметрии и асимметрии в  композиции, с их эстетическим  смыслом. Формирование первоначальных  представлений о выражении характера человека через его вещи.  Развитие тонкой моторики,  глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Воспитание художественного вкуса.  Развитие дизайнерского мышления,  формирование предпосылок  проектной деятельности | | Ознакомиться с информацией  о симметрии как средстве художественной выразительности, обсудить ее. Вообразить композицию –картину для сказочного героя. Подбирать материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно художественных эффектов.Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной композиции. | | | Анализировать образцы изделий, обсуждать их.  Производить оценку  выполненной работы (своей и  товарищей) | | Картина для сказочного героя | |
| 6.Приемы разметки и вырезания  форм с двумя осями симметрии. | Ознакомление с приемами разметки  и вырезания симметричных форм (с  двумя осями симметрии). Развитие  тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно  -образного мышления. | | Упражняться в разметке и вырезании фигур с  двумя осями симметрии. | | | Анализировать и сравнивать  образцы. Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции.  Осуществлять мысленную трансформацию формы,  поиск способа выполнения задания. Анализировать и оценивать полученные результаты | | (Композиция с лилией) | |
| 7 – 8.  Композиции на плоскости из  засушенных растений. | Ознакомление с особенностями  использования форм и образов  природы в декоративно-прикладных  изделиях. Освоение различных  способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно- художественных  качеств материала. Расширение  сенсорного опыта, развитие  сенсомоторной сферы. Развитие  наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. | | Рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов.  Отбирать материал для работы.  Осваивать новые приемы работы.  Создавать композиции на плоскости. | | | Оценивать  материал с точки зрения  художественно-эстетической выразительности.  Создавать в воображении  выразительный художественный образ.  Воплощать замысел в изделии.  Анализировать и оценивать  результаты выполненной работы | | Аппликации на плоскости | |
| 9. Объѐмно-пространственные  композиции из природных  материалов. | Ознакомление с особенностями  использования форм и образов  природы в объѐмно пространственных композициях. Освоение новых способов работы. Расширение сенсорного опыта,  развитие сенсомоторной сферы.  Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого  воображения. | | Рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных  материалов.  Отбирать материал для работы.  Осваивать новые приемы  работы. Создавать  композиции в объѐме | | | Оценивать  материал с точки зрения  художественно-эстетической выразительности.  Создавать в воображении  выразительный художественный образ. Воплощать замысел в изделии. Оценивать результаты выполненной работы | | (Скульптуры из природных  материалов). | |
| Разметка прямо­угольника от двух прямых уг­лов. Конструиро­вание и оформ­ление изделий для праздника (8ч) | | | | | | | | | |
| 10. Построение прямоугольника от двух прямых углов | | Ознакомление с приѐмами  построения прямоугольника от двух  прямых углов. Развитие внимания,  памяти, мышления. Воспитание  аккуратности, точности в работе. | Воспринимать и анализировать  графическую инструкцию в учебнике и объяснение учителя о правилах построения прямоугольника от двух  прямых углов. Упражняться  в построении прямоугольника от  двух прямых углов | | | Анализировать информацию в учебнике.  Строить работу в соответствии с инструкцией. Оценивать результаты выполненной работы | Дом сказочного героя (ком­бинированная техника). | |
| 11.Развертка. Построение  прямоугольных разверток. | | Ознакомление с понятием развертки и способами получения  прямоугольных разверток объѐмных предметов. Закрепление приѐмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания,  памяти, мышления, воображения,  речи. Воспитание аккуратности,  точности в работе | Воспринимать и анализировать  простейшую техническую документацию (технический рисунок,  чертѐж) в учебнике и объяснение учителя. Решать задачи на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. Выполнять расчетно-вычислительные задания. | | | Анализировать информацию в учебнике.  Строить работу в соответствии с инструкцией.  Оценивать результаты выполненной работы | Подставка для кисти | |
| 12.Образ и конструкция открытки. | | Закрепление приѐмов построения  прямоугольника от двух прямых  углов. Формирование представлений об использовании в  новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики  образов, материала). Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления | Воспринимать и анализировать  образцы изделий.  Решать задачи на построение развѐрток, создание образа открытки, вычислительные задачи. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей .Выполнять разметку деталей декора другими известными способами. | | | Анализировать  информацию в учебнике.  Строить работу в соответствии с инструкцией.  Оценивать результаты выполненной работы | Новогодняя поздравительная  открытка | |
| 13 – 14.  Конструирование прямоугольной  развертки объемного изделия. | | Закрепление понятия «развѐртка»,  совершенствование приѐмов  построения прямоугольника от двух  прямых углов. Формирование  первоначальных представлений о  функциях упаковки, единстве  упаковки и вещи. Закрепление  умения читать чертѐж и технический рисунок изделия и  работать по ним. Развитие  внимания, памяти, мышления,  воображения, речи. Воспитание  аккуратности, художественного  вкуса. Развитие конструкторских умений | Воспринимать и анализировать  образцы изделий.  Решать задачи на трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развѐрток.  Подбирать материалы в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной  задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей. Выполнять разметку деталей декора другими известными способами. | | | Анализировать информацию в учебнике.  Строить работу в соответствии с инструкцией.  Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с задачей. Оценивать  результаты выполненной работы. | (Коробка –упаковка для подарка). | |
| 15 – 16.  Конструирование объѐмных  изделий из бумаги. Новые приѐмы бумажной пластики. | | Формирование новых приѐмов обработки и пластической  трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия  «развѐртка», совершенствование  приѐмов построения прямоугольной развѐртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности  выполнения действий. Развитие  внимания, воображения и  пространственного мышления.  Развитие конструкторских умений,  дизайнерского мышления | Рассматривать образцы изделий  Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки.  Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги.  Мысленно трансформировать объемные изделия в двухмерные заготовки. | | | Воспринимать объяснения и инструкции учителя.  Анализировать информацию в учебнике.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и  сравнивать. Проектировать желаемые результаты,  прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Анализировать и оценивать полученные  результаты | (Фонарик  -  ѐлочное украшение) | |
| 17. Конструирование объѐмных изделий из бумаги. Новые приѐмы  бумажной пластики. | | Об трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой учение новым прием обработки и пластической моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.  Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. | Рассматривать образцы изделий  Осваивать новые приемы разметки и пластической трансформации бумаги.  Упражняться в использовании освоенных приемов для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Упражняться  в выполнении разметки сгибанием  бумаги. Мысленно трансформировать  объемные изделия в двухмерные заготовки. | | | Воспринимать объяснения и инструкции учителя.  Анализировать информацию в учебнике.  Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и  сравнивать.  Анализировать и оценивать  полученные результаты | (Ёлочка). | |
| Изделия по мо­тивам народных образцов **(3** ч) | | | | | | | | |
| 18. Изделия по мотивам народных  образцов. | | Ознакомление с новым поделочным  материалом –соленым тестом,  изучение его декоративно художественных свойств. Обучение  новым приемам обработки материала. Развитие сенсомоторной  сферы, воображения,  художественно-творческих  способностей, эстетического восприятия и оценки. Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним. | Рассматривать и анализировать  образцы.  Слушать, оценивать и обсуждать  информацию.  Упражняться в обработке материала,  осваивать новые приемы работы. | | | Анализировать, сравнивать  выполненные действия  и полученные результаты.  Создавать в воображении  выразительный образ изделия.  Оценивать результаты выполненной работы | (Весеннее печенье «Тетѐрки») | |
| 19.Изделия по мотивам народных  образцов. | | Ознакомление с технологическими  и декоративно-художественными  свойствами волокнистых материалов, с новыми приѐмами и  обработки; обучение приему  отмеривания нитей с помощью  шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. | Рассматривать и анализировать  образцы.  Слушать, оценивать и обсуждать  информацию.  Упражняться в обработке материала,  осваивать новые приемы работы. | | | Анализировать, сравнивать  выполненные действия  и полученные результаты.  Создавать в воображении  выразительный образ  изделия.  Оценивать результаты выполненной работы | (Кукла из ниток) | |
| 20. Игрушка по мотивам народных  образцов. | | Обучение новым приемам лепки из  глины и пластилина. Расширение  культурного кругозора (знаний о  народных традициях); воспитание  внимательного и уважительного  отношения к традициям.  Развитие сенсомоторной сферы,  воображения, художественно-  творческих способностей, вкуса | Рассматривать и анализировать  образцы.  Слушать, оценивать и обсуждать информацию.  Упражняться в обработке материала,  осваивать новые приемы работы | | | Анализировать, сравнивать  выполненные действия  и полученные результаты.  Создавать в воображении  выразительный образ  изделия.  Оценивать результаты выполненной работы | Игрушка -  свистулька | |
| Обработка ткани. Изделия из ткани (7 ч) | | | | | | |  | |
| 21 – 22.  Работа с тканью. Разметка и  раскрой прямоугольных деталей. | | Формирование представлений о  единстве функциональных и  декоративных качеств изделия.  Освоение приѐма разметки деталей  на ткани с помощью шаблона.  Формирование навыка вырезания  деталей из ткани. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Развитие речи и пространственного мышления | Рассматривать и изучать  образцы изделия.  Выполнять расчетно-измерительные операции. Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии  с его функцией. Обсуждать  и аргументировать свой выбор | | Анализировать и сравнивать  образцы изделия. Планировать  последовательность операций.  Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Проектировать изменение конструкции изделия соответствии с дополнительной функцией.  Производить контроль и оценку  результатов работы | | (Дорожная игольница) | |
| 23. Работа с тканью.  Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продѐргиванием  нити  Выполнение бахромы. | | Ознакомление с тканями  полотняного переплетения.  Освоение приема разметки ткани  продѐргиванием нити; обучение  выполнению бахромы в изделиях из  ткани.  Развитие тонкой моторики,  глазомера.  Воспитание аккуратности,  усидчивости и культуры труда | Рассматривать и изучать  образцы изделия. Воспринимать  информацию о переплетении нитей  в тканях. Упражняться  в разметке ткани способом  продергивания нитей. Упражняться  в выкраивании ткани по прямолинейной разметке.  Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани. | | Планировать порядок действий.  Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  Производить контроль и оценку  результатов  работы. | | (Салфетка с бахромой) | |
| 24-25.  Шов «вперед иголку». | | Развитие тонкой моторики,  глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности. | Рассматривать и изучать  образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы  изделия и расположения вышивки.  Упражняться в разметке ткани способом продергивания нитей.  Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперед иголку». | | Планировать порядок действий.  Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы.  Производить контроль и оценку  результатов работы | | (Салфетка  с бахромой; завершение работы) | |
| 26. Работа с тканью.  Разметка деталей с припуском | | Формирование представлений о  единстве функциональных и  декоративных качеств  изделия. Закрепление приема разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском. Развитие воображения,  художественного вкуса, тонкой  моторики, глазомера.  Воспитание аккуратности,  усидчивости и культуры труда. | Рассматривать и изучать образцы изделия. Выполнять расчетно -измерительные операции. Определять выбор наиболее целесообразных  материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  Обсуждать и аргументировать свой выбор | | Анализировать и сравнивать  образцы изделия. Планировать последовательность операций.  Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Проектировать  изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект). Производить контроль и оценку результатов работы | | (Декоративная игольница) | |
| 27.Обтягивание тканью деталей  простой формы. Шов «через  край». | | Формирование представлений о  единстве функциональных и декоративных качеств изделия.  Развитие тонкой моторики,  глазомера.  Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.  Развитие проектных умений,  формирование предпосылок  проектной деятельности. | Рассматривать и изучать образцы изделия. Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы. Обсуждать и аргументировать свой выбор. | | Анализировать и сравнивать  образцы изделия. Планировать  последовательность операций.  Прогнозировать  взаимосвязи предполагаемых  действий и результатов.  Проектировать изменение декоративно-художественного образа изделия в соответствии с  изменением окружающей обстановки (мини-проект). | | (Декоративная игольница;  завершение работы) | |
| Декоративно-прикладные из­делия различно­го назначения (8ч) | | | | | | |  | |
| 28 – 30.  Мозаика: технология,  декоративно  -художественные  особенности, композиция | | Повторение и закрепление  различных приемов выкраивания  деталей из бумаги, приемов работы  с клеем. Обогащение сенсорного  опыта, впечатлений от предметов и  явлений окружающего мира.  Формирование представлений о  выразительном художественном  образе и возможных путях его  создания из разных материалов. | Воспринимать и анализировать  информацию о мозаике как особой художественной технике и технологии еѐ изготовления Упражняться в создании декоративно-художественной композиции в технике мозаики. | | | Обсуждать информацию.  Воспринимать и анализировать  образцы-аналоги,  репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира.  Анализировать и подбирать  необходимые материалы для работы. Оценивать результаты выполненной работы |  | |
| 31. Барельеф. Композиция,  стилизация. | | Ознакомление с барельефом, его  декоративно-художественными  особенностями. Обучение технике  выполнения барельефа.  Формирование представлений о  сюжетах декоративного барельефа,  о переработке природных форм в  композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой  моторики, внимания, воображения. | Воспринимать и анализировать  информацию о барельефе и технологии изготовления барельефа.  Упражняться в создании барельефа | | | Обсуждать информацию.  Воспринимать и анализировать  образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных  произведений, предметов окружающего мира. Анализировать и подбирать  необходимые материалы для работы.  Создавать в воображении  выразительный образ изделия. | (Декоративная пластина из  пластилина) | |
| 32.Предмет и среда: Декоративная  ваза как предмет интерьера. | | Формирование первоначальных  представлений о связи предмета со  средой, о единстве функции  предмета и его внешней формы.  Формирование представлений о  гармонии формы, развитие чувства  формы. Обучение приемам лепки  сосуда. Обучение приемам  декорирования поверхности сосуд  а в соответствии с его формой. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности | Воспринимать и анализировать  информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о  различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы  Упражняться в создании объемного сосуда из пластилина. | | | Обсуждать информацию.  Воспринимать и анализировать  образцы-аналоги  в соответствии с его формой.  Развитие проектных умений,  формирование предпосылок  проектной деятельности.  репродукции и фотографии художественных  произведений, предметов окружающего мира. | Чайная чашка для сказочного героя (лепка). (Ваза из пластилина). | |
| 33 – 34. .Итоговая самостоятельная работа. | | Проверка и анализ сформированности основных  предметных и метапредметных  результатов у учащихся по итогам  2-го года обучения | Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию.  Прогнозировать и планировать  необходимые действия.  Выполнять необходимые действия  в соответствии с планом.  Корректировать работу (при необходимости).  Производить контроль и оценку  результатов работы | | | Обсуждать информацию.  Воспринимать и анализировать  образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных  произведений, предметов окружающего мира. Анализировать и подбирать  необходимые материалы для работы. | (Книжка  -  календарь). | |
| 35.Подведение итогов года. Итоговая  выставка | | Анализ результатов работы за  учебный год. Систематизация  полученных знани | Рассматривать и анализировать  экспонаты выставки.  Делать краткие сообщения  (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. | | | Производить оценку достижений обмениваться  впечатлениями |  | |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание программного материала** | **Количество часов** | **Проекты** |
| 1 | Новые приёмы работы и средства выразительности в изде­лиях | 9 ч |  |
| 2 | Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструи­рование и оформление изделий для праздника | 8ч | 1 |
| 3 | Изделия по мотивам народных образцов | 4ч |  |
| 4 | Обработка ткани. Изделия из ткани. | 6ч | 1 |
| 5 | Декоративно-прикладные изделия различного назначения | 7ч | 1 |
|  | ИТОГО | 34 часа | 3 |

Требования **к** уровню **подготовки** учащихся

К концу второго класса **учащиеся узнают:**

-простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);

-способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента, длявыполнения построений и разметки деталей на плоскости;

-способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;

- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки[[1]](#footnote-2);

- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;

- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и % формы);

- что такое композиция и барельеф, технику выполнения барельефа;

- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;

- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;

- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;

- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;

- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;

- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

**Учащиеся научатся:**

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;

- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;

- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;

-выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец

-чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обоз­начений);

выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;

выполнять разметку по предмету; выполнять изображения в технике барельефа;

-лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;

- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;

-создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных мате­риалов;

- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;

-выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;

-выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей

Учащиеся получат возможность узнать:

-что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструк­тивные и декоративные свойства в результате соответствующей

что вещи должны подходить к окружающей обстановке, к характеру и облику своего хозяина;

что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;

что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;

что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов

-что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся получат возможность научиться:

планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;

выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;

вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями; создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки; выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

**Список литературы**

**Для учителя:**

1. Н. М. Конышева. Технология. Чудесная мастерская. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012г.
2. Н. М. Конышева. Технология. Чудесная мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику в двух частях. Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2013г.
3. Н. М. Конышева. Технология. Чудесная мастерская. Методические рекомендации. - Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012г.
4. Н. М. Конышева. Дидактические материалы и наглядные пособия для уроков технологии. 2 класс. – Смоленск: « Ассоциация XXI век», 2012 г.

**Для учащихся:**

1. Н. М. Конышева. Технология. Чудесная мастерская. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. - Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012г.
2. Н. М. Конышева. Технология. Чудесная мастерская. Рабочая тетрадь к учебнику в двух частях. Смоленск: «Ассоциация ХХI век», 2012г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ**

**ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**УЧАЩИХСЯ**

Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Конышева Н. М. Дарим людям красоту и радость: Материалы для организации внеурочной работы с учащимися 1–4 классов.

**Интернет-ресурсы:**

* http:www.Nachalka.com.
* http:www.viku.rdf.ru.
* http:www.rusedu.ru.
* [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
* <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>
* [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/)
* <http://standart.edu.ru/map.aspx>
* standart.edu.ru/сatalod.
* <http://www.umk-garmoniya.ru/electronic_support/>
* <http://stranamasterov.ru/>
* <http://www.nachalka.com/mastera>

**Паспорт рабочей программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип программы** | **Программа общеобразовательного учреждения** |
| **Статус программы** | **Рабочая программа учебного курса** |
| **Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана Рабочая программа;** | **Технология: программа 1–4 классы. Поурочно - тематическое планирование: 1–4 классы / Н. М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.** |
| **Категория обучающихся** | **Обучающиеся 2 класса МБОУ СОШ №3 г.Лебедянь** |
| **Сроки освоения программы** | **1 год** |
| **Объём учебного времени** | **35 часов** |
| **Форма обучения** | **очная** |
| **Режим занятий** | **1час в неделю** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | № | тема | | часы | Изделие | Тип урока | | Вид контроля | | Информационно-методическое обеспечение | Домашнее задание | | | дата | | |
| план | | факт |
|  |  | | ***1 четверть. Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях******9 часов*** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1.Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного,  ознакомление с содержанием  работы на новый учебный год | | 1 | Чертежи, эскизы | Вводный урок | | Текущий | | учебник, рабочая тетрадь No 1, прямоугольный лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  | | |  | |  |
| 2 | 2  3 | Разметка деталей из бумаги  способом сгибания. Изготовление квадрата.  Новые формы оригами (бабочка, лягушка). Композиция с фигурками оригами | | 2 | Оригами рыбка.  Коллектив­ное панно Аквариум | Урок-практикум | | Текущий | | презентация к уроку учебник, прямоугольный лист цветной бумаги для оригами (ученикам лучше заранее раздать листы разных цветов), линейка, карандаш, ножницы, клей |  | | |  | |  |
| 3 |  | | |  | |  |
| 4 | 4  5 | Приемы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией.  Симметрия и асимметрия в  композиции. | | 2 | Орнамент.  Картина для сказочного  героя | Урок-практикум | | Текущий | | учебник; цветная бумага; карандаш, ножницы,  клей; коробочка для мелких деталей; бумажная макулатура |  | | |  | |  |
| 5 |  | | |  | |  |
| 6 | 6 | Приемы разметки и вырезания форм с двумя осями симметрии. | | 1 | Композиция с лилией. | Комбинированный урок. | | Текущий | | учебник, рабочая тетрадь No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги неправильной формы линейка, карандаш, ножницы |  | | |  | |  |
| 7-8 | 7-8 | Композиции на плоскости из  засушенных растений. | | 2 | Аппликации на плоскости. | Комбинированный урок | | Текущий | | учебник; засушенные листья в больших плоских коробках; семена (разложены по видам в маленькие коробки); цветной картон – основа для наклеивания композиции; клей ПВА |  | | |  | |  |
| 9 | 9 | Объѐмно-пространственные  композиции из природных  материалов. | | 1 | Скульптуры из природных материалов | Комбинированный | | Итоговый | | учебник; засушенные листья в больших плоских коробках; семена (разложены по видам в маленькие коробки); цветной картон – основа для наклеивания композиции; клей ПВА |  | | |  | |  |
|  | 2 четверть ***Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника 8 часов*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | Построение прямоугольника от двух прямых  углов | | 1 | Эскизы | | Комбинированный | | Текущий | учебник, рабочая тетрадь; шаблон для разметки симметричного листа; цветная бумага; карандаш, ножницы, клей; коробочка для мелких деталей; |  | |  | | |  |
|  | |  | | |  |
| 11 | 2 | 11 Развёртка. Построение  прямоугольных развёрток. | | 1 | Подставка для кисти. | | Комбинированный | | Текущий | учебник, рабочая тетрадь; шаблон для разметки симметричного листа; цветная бумага; клей; коробочка деталей; |  | |  | | |  |
| 12 | 3 | Образ и конструкция открытки. | | 1 | Новогодняя открытка | | Комбинированный | | Текущий | учебник, РТ №1 прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  | |  | | |  |
|  | |  | | |  |
| 13-14 | 4 - 5 | Конструирование прямоугольной развёртки  объёмного изделия | | 2 | Коробка – упаковка для  подарка. | | Комбинированный | | Текущий | учебник, рабочая тетрадь No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы. |  | |  | | |  |
| 15 | 6 -7 | Конструирование объёмных изделий из бумаги.  Новые приёмы бумажной пластики. | | 2 | Фонарик – ёлочное  украшение. | | Урок-практикум | | Текущий | учебник, рабочая тетрадь No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  | |  | | |  |
| 16 |  | |  | | |  |
| 17 | 8 | Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. | | 1 | Ёлочка. | | Урок-практикум | | Итоговый | учебник РТ No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  | |  | | |  |
|  | ***3 четверть – 10 уроков. Изделия по мотивам народных образцов 3 часа*** | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1 | Изделия по мотивам народных образцов.  Весеннее печенье «Тетёрки». | | 1 | Весеннее печенье | | Комбинированный | Текущий | | учебник, рабочая тетрадь No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  | |  | | |  |
| 19 | 2 | Изделия по мотивам народных образцов.  Весеннее печенье  Изделия по мотивам народных образцов. | | 1 | Кукла из ниток. | | Комбинированный | Текущий | | учебник; шишки, орехи, семена, пёрышки, желудёвые шляпки; пластилин; деревянный брусочек, баночка из-под крема или небольшой кубик для подстав |  | |  | | |  |
| 20 | 3 | Игрушка по мотивам народных образцов. | | 1 | Игрушка-свистулька. | | Комбинированный | Текущий | | учебник РТ No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  | |  | | |  |
|  | ***Обработка ткани. Изделия из ткани 7 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21-22 | 1-2 | Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей | | 2 | Дорожная игольница. | | Комбинированный | Текущий | | учебник РТ No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  |  | | |  | |
| 23 | 3 | Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани. Выполнение бахромы. | | 1 | Салфетка с бахромой. | | Комбинированный | Текущий | | учебник РТ No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  |  | | |  | |
| 24-25 | 4-5 | Шов «вперёд иголку». | | 2 | Салфетка с бахромой;  завершение работы | | Комбинированный | Текущий | | учебник, РТ No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  |  | | |  | |
| 26 | 6 | Работа с тканью.  Разметка деталей с припуском. | | 1 | Декоративная игольница | | Комбинированный | Текущий | | учебник, РТ No 1, прямоугольный лист бумаги, ткань, игла с ниткой линейка, карандаш, ножницы |  |  | | |  | |
| 27 | 7 | Обтягивание тканью деталей простой формы.  Шов «через край». | | 1 | Декоративная игольница; завершение работы | | Комбинированный | Текущий | | учебник, РТ No 1, прямоугольный лист бумаги, ткань, игла с ниткой линейка, карандаш, ножницы |  |  | | |  | |
|  | ***4 четверть- 8 уроков Декоративно-прикладные изделия различного назначения 8 часов*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28-29 | 1-2 | Мозаика: технология,  декоративно художественные особенности, композиция. | | 2 | Мозаика: | | Комбинированный | Текущий | | учебник, РТ No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  |  | | |  | |
|  |  | | |  | |
| 30 | 3 | Барельеф. Композиция,  стилизация. | | 1 | Декоративная пластина  из пластилина. | | Комбинированный | Текущий | | учебник, РТ No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  |  | | |  | |
| 31-32 | 4 -5 | Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера. | | 1 | Ваза из пластилина | | Комбинированный*.* | Текущий | | учебник, рабочая тетрадь No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш, ножницы |  |  | | |  | |
|  |  | | |  | |
| 33-34 | 6 -7 | Итоговая самостоятельная работа. | | 1 | Книжка-календарь | | Урок практикум | Текущий | | учебник, рабочая тетрадь No 1, прямоугольный лист бумаги, лист бумаги линейка, карандаш |  |  | | |  | |
| 35 | 8 | Подведение итогов года. | | 1 | Итоговая выставка | | Урок обобщения знаний | Итоговый | |  |  |  | | |  | |

1. [↑](#footnote-ref-2)