|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **кружка «Своими руками»** |

Руководитель: Водолазова Татьяна Михайловна

2013г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Актуальность изучаемой деятельности.***

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях практикуется системный подход к эстетическому образованию и воспитанию. Он осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания толерантной личности как носителя национальных культурных традиций. Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно – прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально – эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов. Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия.

На протяжении многовековой истории мира соблюдение обрядов, ритуалов и иных традиций способствовали развитию народной философии и декоративных искусств, играли важную роль в организации жизни общества. Мир, в котором живет ребенок сегодня и в котором все пребывает в движении, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информации. В поисках цельности, в стремлении упорядочить свои знания, в том числе и в сфере эстетической, человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям и относится нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление предков, отображенное в народном искусстве. Все профессиональное искусство вышло из народного, которое является началом всякого искусства.

Народная эстетика наиболее древняя, она – первооснова и один из главных источников современных эстетических воззрений. Больше всего сохранилась она в народном декоративно – прикладном искусстве, в существующих и сегодня художественных промыслах. Основным источником этой народной эстетики служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранстве жилища, одежде, игрушках для детей и так далее. Вышитый передник или, скажем, полотенце – одновременно и бытовой предмет, и высокое искусство. Из всего многообразия видов творчества народное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, а также желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле, предначертании человека. С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. Женщины ткали полотно, шили одежду, вязали, создавали прекрасные картины. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремесел новых, а некоторые забылись навсегда. Некоторое время назад увлечение различными видами женского рукоделия пережило второе рождение. Созданная своими руками вещь приносит в дом не только красоту, но и приятную атмосферу уюта и покоя. Эти маленькие «шедевры» способны стать кульминационным центром любого интерьера и достойны коллекционирования. Немного парадоксально, что именно в наше стремительное время у все большего числа людей появляется желание заняться шитьем, вязанием, вышиванием, плетением и так далее. В наше время рукоделие перестает быть только женским, им увлекаются все больше людей и молодых, и достаточно зрелых. Кроме того, общее увлечение родителей и детей любым видом декоративно – прикладного творчества воспитывает у детей чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности старших и младших друг другу, сплачивает и укрепляет семью. Осмыслить все вышесказанное помогают занятия рукоделием. Предлагаемая программа по различным видам рукоделия предназначена для обучения детей 10-12 лет. Программа объединения «Своими руками» носит культурологический харак­тер, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой работы с природными материалами, нитками, тканью, с глиной, с бумагой и картоном и другими разными материалами. Обучение по данной программе способствует создать условия для дальнейшего формирования ребенка, как всесторонне-развитой личности. Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества. Поэтому воспитание такого человека должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности, раскрытием творческих сил и способностей, с подготовкой к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

***Анализ программ, предшествующих модифицированной программе; её дости­жения и недостатки.***

Данная модифицированная программа кружка разработана на основе типовых программ для государственных внешкольных учреждений, с учетом учебных стандартов общеобра­зовательных школ России, программы образовательной области «Технология». В послед­ней уделено мало времени изучению данного вида декоративно-прикладного искусства.

***Обоснование внесенных изменений.*** Обучаясь по настоящей модифицированной программе, учащиеся приобретут углубленные знания и умения по данному виду творче­ства.

**Цели программы:**  Ознакомление обучающихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры и толерантности через познание народных традиций.

·  Воспитание способности осмысления ребенком роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

·  Формирование у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.

·  Самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей.

·  Обеспечение условий для творческой активности, саморазвития и самореализации учащихся.

·  Создание предпосылок для изучения обучающимися основ декоративно - прикладного творчества посредством знакомства с разными видами рукоделия (традиционные народные куклы и др.).

·  Содействие жизненному самоопределению учащихся.

·  Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса.

***Задачи***

1. *Образовательные:*

*.* Научить работать с природными материалами, с глиной, с тканью, с нитками, с другими разными материалами; выполнять из этого материала поделки, украшения.

2. *Воспитательные:*

*.* Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстети­ческое отношение к действительности;

. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести нача­тое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к ис­пользуемым материалам;

. Прививать основы культуры труда.

3. *Развивающие:*

*.* Развивать образное и пространственное мышление, внимание, память, воображение, моторику рук;

. Развивать эстетический и художественный вкус.

·  Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.

·  Развивать положительные эмоции и волевые качества.

*Мотивационные:*

·  Создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

*Социально-педагогические*:

·  Формирование общественной активности.

·  Реализация в социуме.

***Пути, средства и методы достижения целей.***

Успешное достижение цели объе­динения «Своими руками», возможно путём создания условия радости позна­ния нового, целенаправленного информационного взаимодействия учителя и ученика. Важно, чтобы руководитель кружка умело сочетал словесные, наглядные и практические методы обучения.

***Сроки реализации программы.***

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения, 144 часа, 2 занятия в неделю по 2 часа.

*Возраст учащихся:* 10-13 лет.

***Формы организации детского коллектива.*** В процессе реализации программы используются разнообразные формы и методы обуче­ния: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов | в том числе | | | Приме­чание |
| п/п |  |  | теор. | практ. | выезд. |  |
| 1 | Вводное занятие. | 4 | 4 | - | - |  |
| 2 | Истоки из прошлого. Устное народное творчество. История появления устного народного творчества. | 6 | 1 | 5 | - |  |
| 3 | Осенний перепляс. | 8 | 1 | 7 | - |  |
| 4 | Тема осени в живописи и графике. | 10 | 4 | 6 | - |  |
| 5 | Народные промыслы. История возникновения народных промыслов. | 12 | 4 | 8 | - |  |
| 6 | Традиционные народные игрушки. Куклы в традициях народов России. | 16 | 3 | 13 | - |  |
| 7 | Декорирование изделий различными материалами. | 20 | 4 | 16 | - |  |
| 8 | Зимние забавы. | 10 | 3 | 7 | - |  |
| 9 | Тема зимы в живописи и графике. | 8 | 1 | 7 | - |  |
| 10 | Праздничная карусель. | 14 | 4 | 10 | - |  |
| 11 | Виды народных росписей России. Роспись плоских предметов. | 14 | 4 | 10 | - |  |
| 12 | Аппликация. | 12 | 4 | 8 | - |  |
| 13 | Весенне-летние потехи. | 8 | 2 | 6 | - |  |
| 14 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | - |  |
| ИТОГО: | | 144 | 40 | 104 | - |  |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Вводное занятие ( 4ч )**

*Теория*. (4ч) Знакомство руководителя с детьми. Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности работы во время занятий. Распределение по рабочим местам. Организация рабочего места. Инструкции по поведению учащихся в случае пожара. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Комплекс упражнений для глаз, рук, правильной осанки. Выбор органов самоуправления.

**2. Истоки из прошлого. Устное народное творчество. История появления устного народного творчества (6ч)**

*Теория (1ч) Без прошлого нет настоящего.*

*Практические работы (5ч)* Собирание устного народного творчества: русские народные песни, потешки, небылицы, пословицы и поговорки, русские народные сказки, докучные сказки.

**3.Осенний перепляс (8ч)**

*Теория(1ч)* Дата народного календаря, приметы, пословицы.

*Практические работы (7ч*) Осенние игры и забавы. Игры на свежем воздухе. Сбор, заготовка и обработка природных материалов. Составление цветочных композиций из природного материала: цветы из окрашенных листьев початков кукурузы. Создание композиционных коллажей из природного материала: осенний букет (плоская работа).

**4.Тема осени в живописи и графике (10ч)**

*Теория (4ч)* Эскиз. Эскиз в цвете. Графика. Виды линий. Выразительные возможности графики. Сочетание графических и живописных средств.

*Практические работы (6ч)* Акварель. Роспись по ткани. Панно «Осень в родном селе».

**5.** **Народные промыслы. История возникновения народных промыслов (12ч)**

*Теория (4ч)* Гжель. История возникновения народного промысла. Дымковская игрушка. Богородская резная игрушка. История возникновения народного промысла.

Хохлома. История возникновения народного промысла.  *Практические работы (8ч)* Гжель глазами художника. «Ваза». Акварель. Изготовление дымковской игрушки из глины. Богородская резная игрушка глазами художника. Карандаш. Хохлома глазами художника. «Посуда».

**Традиционные народные игрушки. Куклы в традициях народов России (16ч)** *Теория (3ч*) Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Культовые и обрядовые куклы. *Практические работы (13ч )* Тряпичные куклы. Куклы соломенные. Куклы травяные. Их изготовление. Изготовление сувенира «Мешочек счастья». Изготовление куклы- закрутки. Изготовление куклы «Барыня». **Декорирование изделий разными материалами (20ч)** *Теория (4ч)* Декорирование изделий разными материалами. Виды материалов для декорирования. Приемы выполнения декорирования. Декорирование предметов быта. *Практические работы (16ч)* Декорирование зеркала. Декорирование вазы. Декорирование рамки для фото. Создание декоративного панно. Декорирование предметов быта.

**Зимние забавы (10ч)** *Теория (3ч)* Даты народного календаря, приметы, пословицы. Зимние игры и забавы. Преданья старины. Народные обереги. Семейный оберег. Праздник Рождества Христова. Празднование на Руси. *Практические работы (7ч)* Зимние игры и забавы на свежем воздухе. Оберег- лапоть. Веничек- оберег. Семейный оберег. Праздник Рождества Христова. Рождественские колядки.

**Тема зимы в живописи и графике (8ч)**

*Теория (1ч)* Эскиз в цвете. Сочетание графических и живописных средств. Акварель. *Практические работы (7ч)* Зима. Эскиз в цвете. Акварель. Роспись по ткани. Тема «Зима».

**Праздничная карусель (14ч)**

*Теория (4ч)* Сувениры и подарки в любой изученной технике. Изготовление валентинок. Изготовление брелка для ключей. Изготовление плетенных сувениров из ниток, бумаги. Изготовление украшений для девочек.  *Практические работы (10ч)* Изготовление валентинок. Изготовление брелка для ключей. Изготовление плетенных сувениров из ниток, бумаги. Изготовление украшений для девочек (серьги, бусы, ободки, кольца и т.д.)

**Виды народных росписей России. Роспись плоских предметов (14ч)**

*Теория (4ч)* Виды народных росписей России. Роспись плоских предметов. Роспись по дереву. Роспись фарфоровой посуды. Народные промыслы Кубани. Орнамент, композиция, цвет.*Практические работы (10ч)* Роспись плоских предметов. Роспись по дереву. Роспись фарфоровой посуды. Роспись на картоне.

**Аппликация (12ч)**

*Теория (4ч)* Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из разных материалов. Приемы выполнения аппликации.*Практические работы (8ч)* Аппликация «Букет цветов». Составление композиции рисунка для аппликации Художественная обработка опилок. Колорит. Выполнение творческих работ по выбору учащихся в технике аппликации.

**Весенне-летние потехи (8ч)**

*Теория (2ч)* Даты народного календаря, приметы, пословицы. Весенние игры и забавы. Светлый праздник-Пасха. *Практические работы (6ч)* Подвижные игры на свежем воздухе. Декоративная салфетка. Шкатулочка для пасхальных яиц.

**6.** **Итоговые занятия****(2ч)**Подведение итогов года. Выставка работ. Презентация.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Название раздела | Вид контроля | Форма |
| 1 | Вводное занятие | персональный | Устный зачет |
| 2 | Истоки из прошлого. Устное народное творчество. История появления устного народного творчества. | персональный | Беседа-опрос, выставка работ |
| 3 | Осенний перепляс. | персональный | Выставка работ |
| 4 | Тема осени в живописи и графике. | персональный | Выставка работ |
| 5 | Народные промыслы. История возникновения народных промыслов. | персональный | Выставка работ |
| 6 | Традиционные народные игрушки. Куклы в традициях народов России. | персональный | Выставка работ |
| 7 | Декорирование изделий различными материалами. | персональный | Выставка работ |
| 8 | Зимние забавы. | персональный | Выставка работ |
| 9 | Тема зимы в живописи и графике. | персональный | Выставка работ |
| 10 | Праздничная карусель. | персональный | Выставка работ |
| 11 | Виды народных росписей России. Роспись плоских предметов. | персональный | Выставка работ |
| 12 | Аппликация. | персональный | Выставка работ |
| 13 | Весенне-летние потехи. | персональный | Выставка работ |
| 14 | Итоговое занятие | персональный | Выставка работ, презентация |

В КОНЦЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ

И УМЕТЬ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Знания, умения и навыки** |
| 1 | Вводное занятие. | Знать название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки. Правила организации рабочего места, технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами. Уметь правильно организовать свое рабочее место, пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике. |
| 2 | Истоки из прошлого. Устное народное творчество. История появления устного народного творчества. | Знать историю появления русского народного творчества. Знать русские народные песни, потешки, небылицы, пословицы и поговорки, русские народные сказки, докучные сказки. |
| 3 | Осенний перепляс. | Знать русские народные приметы и пословицы. Знать, что относится к природному материалу, уметь подбирать материал для изготовления поделки. Уметь обрабатывать материал перед изготовлением поделки. Уметь составлять цветочные композиции из природного материала. |
| 4 | Тема осени в живописи и графике. | Знать графику, виды линий, выразительные возможности графики. Уметь сочетать графические и живописные средства. |
| 5 | Народные промыслы. История возникновения народных промыслов. | Знать народные художественные промыслы России и родного края. Уметь увиденное изобразить красками. Знать виды глины, ее свойства, технику работы с глиной. Уметь лепить игрушки из глины. |
| 6 | Традиционные народные игрушки. Куклы в традициях народов России. | Иметь представление о традиционных народных игрушках. Знать историю кукол. Уметь изготавливать тряпичные, соломенные, травяные куклы. |
| 7 | Декорирование изделий различными материалами. | Знать меры безопасности при работе с разными материалами. Знать приемы выполнения декорирования. Уметь выполнять декорирование изделий разными материалами. |
| 8 | Зимние забавы. | Знать преданья старины, народные обереги. Уметь изготавливать обереги. Знать Рождественские колядки. |
| 9 | Тема зимы в живописи и графике. | Знать графику, виды линий, выразительные возможности графики. Уметь сочетать графические и живописные средства. |
| 10 | Праздничная карусель. | Знать народные праздники. Уметь изготавливать сувениры и подарки к празднику: валентинки, брелки, украшения (серьги, кольца, бусы, ободки и т.д.) |
| 11 | Виды народных росписей России. Роспись плоских предметов. | Знать виды народных росписей. Уметь выполнять роспись по дереву, расписывать посуду. Знать народные промыслы Кубани. Уметь выполнять роспись на картоне. |
| 12 | Аппликация. | Знать инструменты и приспособления для аппликации, технологию и приемы выполнения аппликации из разных материалов. Уметь составлять композиции рисунка для аппликации. |
| 13 | Весенне-летние потехи. | Знать даты народного календаря, приметы, пословицы, праздники. Уметь изготавливать праздничные декоративные салфетки, шкатулки в народном стиле. |
| 14 | Итоговое занятие. | Уметь дать самооценку своей работе и оценить работы сверстников. |

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В отделе декоративно-прикладного творчества отсутствует система баллов в традицион­ном понимании, существуют уровни обученности: 1 уровень - репродуктивный, 2 уровень - самостоятельная работа с помощью педагога, 3 уровень - самостоятельная работа без помощи педагога, 4 уровень – творческий ( самостоятельное моделирование и изготовле­ние поделок. Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на 3-4 уровни обученности; участие в выставках, смотрах, и конкурсах различных уровней ( школьных,

районных). В течение учебного года обучающиеся изготавливают всевозможные изделия, связанные с тематикой занятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Правила техники безопасности при работе на занятиях.

2. Наличие инструментов:

Ножницы;

Клей;

Линейка;

Инструменты для работы с разными материалами.

3.Наличие материалов:

Природный материал;

Пластилин;

Глина;

Опилки;

Цветная бумага;

Акварель; Кисти; Альбом; Нитки;

Ткань; Биссер и др. разные материалы.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. «Энциклопедия популярного рукоделия». Коллектив авторов. -М.: «Ниола -\_Пресс».- 2010.

2.Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 64 с.

3.  Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 704 с., ил. – (Книга для всей семьи).

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.  Кузьмина М. А. Азбука плетения. Второе издание. – М.: Легпромбытиздат, 1992. – 320 с.: ил.

2.  Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград. Учитель, 2008 – 250 с.

3.  Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008. -137 с.:ил.

4.  Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / авт.-сост. О. Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (СОПРОВОЖДЕНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название методического материала | Форма методического материала | Раздел и тема программы | Содержание материала | Целевое назначение материала | Методика применения материала |
|  | Декоративно- | Презентация. | Вводное | Виды декоративно- | Знать правила техники | Словесный и нагляд- |
|  | прикладное ис- | Памятки. | Занятие. | прикладного искусства. | безопасности. | ный методы. |
| 1 | кусство в жизни |  |  | Вязание. Примеры вя- |  |  |
|  | человека. Прави- |  |  | заных игрушек. Прави- |  |  |
|  | ла техники безо- |  |  | ла техники безопасно- |  |  |
|  | пасности. |  |  | сти |  |  |
|  | Виды петель. | Таблица-схема. |  | О нитках и крючках. | Познакомить с видами | Словесный, нагляд- |
|  |  |  |  | Начальная петля, воз- | ниток и крючков. | ный и практический |
|  |  |  |  | душная петля, петли для | Научить подбирать со- | методы. |
|  |  |  |  | подъема, полупетля, | ответствующие нитки |  |
|  |  |  |  | столбик без накида, по- | и крючки, читать схе- |  |
|  |  |  | Основные спосо- | лустолбик, столбик с | мы и вязать петли раз- |  |
| 9 |  |  | бы вывязывания | 1 ,2,3 и более накидами, | ных видов. |  |
| *б\** |  |  | петель крючком | рельефные столбики, |  |  |
|  |  |  |  | рогатки из 2 столбиков |  |  |
|  |  |  |  | с накидом, веер из не- |  |  |
|  |  |  |  | скольких столбиков с |  |  |
|  |  |  |  | накидом, 2,3 и более |  |  |
|  |  |  |  | столбиков с накидом из |  |  |
|  |  |  |  | одной вершины. |  |  |
|  | Изделия из вяза- | Схемы и об- |  | Косметичка, сумочка, | Учить считать петли | Наглядный и практи- |
|  | ных полотен. | разцы вязаных |  | чехол для телефона, че- | по образцу и схеме, | ческий методы. |
|  |  | полотен |  | ловечки-квадратыши. | конструировать изде- |  |
|  |  |  |  |  | лие из деталей. Пра- |  |
| 3 |  |  | Вязаное полотно. |  | вильно определять |  |
|  |  |  |  |  | плотность по горизон- |  |
|  |  |  |  |  | тали и вертикали; рас- |  |
|  |  |  |  |  | считывать количество |  |
|  |  |  |  |  | петель и рядов для вя- |  |
|  |  | \* |  |  | зания деталей изделий. |  |
| 4 | Изделия, связан- | Схема вязания | Вязание по кругу | Солнышко, черепаха. | Учить читать схемы, | Словесный, нагляд- |

**Тематическое планирование кружка «Своими руками»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ п/п** | | | **Содержание (разделы, темы)** | **Кол- во часов** | **Дата проведения** |
|  |  | | | **Вводное занятие.** | **4** |  |
|  | 1-2 | | | Знакомство руководителя с детьми. Цели и задачи обучения. Правила техники безопасности работы во время занятий. Распределение по рабочим местам. | 2 |  |
|  | 3-4 | | | Инструкции по поведению учащихся в случае пожара. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы.  Комплекс упражнений для глаз, рук, правильной осанки. Выбор органов самоуправления. | 2 |  |
|  |  | | | **Истоки из прошлого. Устное народное творчество. История появления устного народного творчества** | **6** |  |
|  | 5-6 | | | Без прошлого нет настоящего.  Русские народные песни. | 2 |  |
|  | 7-8 | | | Потешки, небылицы.  Пословицы и поговорки. | 2 |  |
|  | 9-10 | | | Русские народные сказки. Волшебные сказки.  Докучные сказки. | 2 |  |
|  |  | | | **«Осенний перепляс».** | **8** |  |
|  | 11-12 | | | Дата народного календаря, приметы, пословицы.  Осенние игры и забавы. Игры на свежем воздухе. | 2 |  |
|
|  | 13-14 | | | Сбор, заготовка и обработка природных материалов.  Составление цветочных композиций из природного материала: цветы из окрашенных листьев початков кукурузы. | 2 |  |
|
|  | 15-16 | | | Составление цветочных композиций из природного материала: цветы из окрашенных листьев початков кукурузы. | 2 |  |
|
|  | 17-18 | | | Создание композиционных коллажей из природного материала: осенний букет (плоская работа). | 2 |  |
|  |  | | | **Тема осени в живописи и графике.** | **10** |  |
|  | 19-20 | | | Эскиз. Эскиз в цвете. | 2 |  |
|  | 21-22 | | | Графика. Виды линий. Выразительные возможности графики. Сочетание графических и живописных средств. | 2 |  |
|  | 23-24 | | | Роспись по ткани. | 2 |  |
|  | 25-26 | | | Панно «Осень в родном селе». | 2 |  |
|  | 27-28 | | | Панно «Осень в родном селе». Завершение работы. | 2 |  |
|  | | |  | **Народные промыслы. История возникновения народных промыслов.** | **12** |  |
|  | | | 29-30 | Гжель. История возникновения народного промысла.  Гжель глазами художника. «Ваза». Акварель. | 2 |  |
|  | | | 31-32 | Дымковская игрушка. История возникновения народного промысла.  Изготовление дымковской игрушки из глины. | 2 |  |
|  | | | 33-34 | Изготовление дымковской игрушки из глины. | 2 |  |
|  | | | 35-36 | Богородская резная игрушка. История возникновения народного промысла.  Богородская резная игрушка глазами художника. Карандаш. | 2 |  |
|  | | | 37-38 | Хохлома. История возникновения народного промысла.  Хохлома глазами художника. «Посуда». Акварель. | 2 |  |
|  | | | 39-40 | Хохлома глазами художника. «Посуда». Акварель. Завершение работы. | 2 |  |
|  | | |  | **Традиционные народные игрушки. Куклы в традициях народов России.** | **16** |  |
|  | | | 41-42 | Куклы в культуре и традициях народов России.  История кукол. | 2 |  |
|  | | | 43-44 | Типы и виды кукол.  Тряпичные куклы. | 2 |  |
|  | | | 45-46 | Куклы соломенные.  Изготовление куклы из соломы. | 2 |  |
|  | | | 47-48 | Куклы травяные.  Изготовление кукол из трав. | 2 |  |
|  | | | 49-50 | Изготовление сувенира «Мешочек счастья». | 2 |  |
|  | | | 51-52 | Изготовление куклы-закрутки. | 2 |  |
|  | | | 53-54 | Культовые и обрядовые куклы. Изготовление куклы «Барыня». | 2 |  |
|  | | | 55-56 | Изготовление куклы «Барыня». Завершение работы. | 2 |  |
|  | | |  | **Декорирование изделий разными материалами.** | **20** |  |
|  | | | 57-58 | Декорирование изделий разными материалами.  Виды материалов для декорирования. | 2 |  |
|  | | | 59-60 | Приёмы выполнения декорирования. Декорирование зеркала. | 2 |  |
|  | | | 61-62 | Декорирование часов. | 2 |  |
|  | | | 63-64 | Декорирование вазы. | 2 |  |
|  | | | 65-66 | Декорирование вазы. | 2 |  |
|  | | | 67-68 | Декорирование рамки для фото. | 2 |  |
|  | | 69-70 | | Создание декоративного панно. | 2 |  |
|  | | 71-72 | | Создание декоративного панно. | 2 |  |
|  | | 73-74 | | Декорирование предметов быта. | 2 |  |
|  | | 75-76 | | Декорирование предметов быта. | 2 |  |
|  | |  | | **Зимние забавы.** | **10** |  |
|  | | 77-78 | | Даты народного календаря, приметы, пословицы. Зимние игры и забавы.  Зимние игры и забавы на свежем воздухе. | 2 |  |
|  | | 79-80 | | Оберег- лапоть. | 2 |  |
|  | | 81-82 | | Веничек-оберег. | 2 |  |
|  | | 83-84 | | Преданья старины. Народные обереги. Семейный оберег. | 2 |  |
|  | | 85-86 | | Праздник Рождества Христова. Рождественские колядки. |  |  |
|  | |  | | **Тема зимы в живописи и графике.** | **8** |  |
|  | | 87-88 | | Эскиз в цвете. Сочетание графических и живописных средств. Акварель. «Зима». Эскиз в цвете. Акварель. | 2 |  |
|  | | 89-90 | | «Зима». Эскиз в цвете. Акварель. Завершение работы. | 2 |  |
|  | | 91-92 | | Роспись по ткани. Тема «Зима». | 2 |  |
|  | | 93-94 | | Роспись по ткани. Тема «Зима». | 2 |  |
|  | |  | | **Праздничная карусель.** | **14** |  |
|  | | 95-96 | | Сувениры и подарки в любой изученной технике.  Изготовление валентинок. | 2 |  |
|  | | 97-98 | | Изготовление брелка для ключей. | 2 |  |
|  | | 99-100 | | Изготовление брелка для ключей. | 2 |  |
| 101-102 | |  | | Изготовление плетёных сувениров из ниток, бумаги. | 2 |  |
| 103-104 | |  | | Изготовление плетёных сувениров из ниток, бумаги. | 2 |  |
| 105-106 | |  | | Изготовление украшений для девочек (серьги, бусы, ободки и т.д.) из разных материалов. | 2 |  |
| 107-108 | |  | | Изготовление украшений для девочек (серьги, бусы, ободки, кольца и т.д.) | 2 |  |
|  | |  | | **Виды народных росписей России. Роспись плоских предметов.** | **14** |  |
| 109-110 | |  | | Виды народных росписей России. Роспись плоских предметов. Роспись по дереву. Роспись фарфоровой посуды. | 2 |  |
|  | | 11-112 | | Роспись по дереву. | 2 |  |
| 113-114 | |  | | Роспись по дереву. | 2 |  |
| 115-116 | |  | | Роспись фарфоровой посуды. | 2 |  |
| 117-118 | |  | | Роспись фарфоровой посуды. | 2 |  |
| 119-120 | |  | | Народные промыслы Кубани. Орнамент, композиция, цвет. Роспись на картоне. | 2 |  |
| 121-122 | |  | | Роспись на картоне. | 2 |  |
|  | |  | | **Аппликация.** | **12** |  |
| 123-124 | |  | | Аппликация. Материалы и инструменты. Технология выполнения аппликации из различных материалов. | 2 |  |
| 125-126 | |  | | Приёмы выполнения аппликации. | 2 |  |
| 127-128 | |  | | Составление композиции рисунка для аппликации. | 2 |  |
| 129-130 | |  | | Аппликация «Букет цветов». | 2 |  |
| 131-132 | |  | | Художественная обработка опилок. Колорит. | 2 |  |
| 133-134 | |  | | Выполнение творческих работ по выбору учащихся в технике аппликация. | 2 |  |
|  | |  | | **Весенне- летние потехи.** | **8** |  |
| 135-136 | |  | | Даты народного календаря, приметы, пословицы.  Весенние игры и забавы. Подвижные игры на свежем воздухе. | 2 |  |
| 137-138 | |  | | Декоративная салфетка. | 2 |  |
| 139-140 | |  | | Светлый праздник –Пасха. Шкатулочка для пасхальных яиц. | 2 |  |
| 141-142 | |  | | Шкатулочка для пасхальных яиц. | 2 |  |
|  | |  | | **Итоговое занятие.** | **2** |  |
| 143-144 | |  | | Подведение итогов года. Выставка работ. Презентация. | 2 |  |