**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Туендатская основная общеобразовательная школа**

**Согласовано «Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

на заседании Директор МАОУ Туендатской ООШ

метод. объединения Скирточенко И.А. 2014 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

Председатель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**по технологии**

**для 3 класса**

на 2014/2015 уч.г

(Образовательная система «Школа 2100»

О.А.Куревина, Е.А.Лутцева «Технология»

(«Проекрасное рядом с тобой»),

Учебник для 3 класса

М.:Баласс; Издательство Школьный дом, 2013.

Допущено Министерством образования и науки)

**Разработчик программы:**

учитель начальных классов

Никитина Елена Васильевна

Педстаж: 33 года

Квалификационная категория

первая

**2014 г**

**Пояснительная записка**

Программа по курсу «Технология» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, и авторской программ «Технология» авторы О.А.Куревина, Е.А. [Лутцева](http://www.school2100.ru/authors/authors_all.html#m43) (Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Начальная школа. Дошкольное образование./ Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011 - 416 с. (Образовательная сиситема «Школа 2100»).

**Учебно-методический комплект** представлен пособиями:

* Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 2. Начальная школа. Дошкольное образование./ Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011 - 416 с. (Образовательная сиситема «Школа 2100»).
* Куревина О.А., Лутцева Е.А. **Технология.** Учебник для 3-го класса. («Прекрасное рядом с тобой»). –64 с., ил. М. : Баласс, 2013
* Е.Д. Ковалевская **Рабочая тетрадь к учебнику «Технология»,** 3 класс- 48с., ил. М. : Баласс, 2012
* Лутцева Е.А. **Методические рекомендации для учителя.** Технология «Прекрасное рядом с тобой»,3-4-й классы : - М. : Баласс, 2012. - 96 с. (Образовательная система «Школа 2100»).

Интегративным компонентом духовной культуры является искусство. Оно включает в себя многие виды (литературу, живопись, музыку, театр, и т.д.), которые необходимо *максимально синтезировать на основе художественного труда* *для создания у детей целостной картины мира в его материальном и духовном единстве.* Однако полной гармонии, если ребёнок с ранних лет не включается в творческую деятельность, быть не может.

Художественно-творческая деятельность, как смысл любой деятельности, даёт ребёнку возможность не только отстранённого восприятия духовной и материальной культур, но и чувство сопричастности, чувство самореализации, необходимость освоения мира не только через содержание, но и через его преображение. Процесс и результат художественно-творческой деятельности становится не собственно целью, а, с одной стороны, средством познания мира, с другой – средством для более глубокого эмоционального выражения внутренних чувств как самого творящего ребёнка, так и замыслов изучаемых им авторов различных художественных произведений. При этом художественно-творческая деятельность ребёнка предполагает все этапы познания мира, присущие и взрослым: созерцание, размышление и практическая реализация замысла.

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Технология» является составной частью образовательной модели «Школа 2100». Его основные положения согласуются с концепцией данной модели и решают блок задач, связанных с формированием эстетической компоненты личности в процессе деятельностного освоения мира. Курс развивающе-обучающий по своему характеру с приоритетом развивающей функции, интегрированный по своей сути. В его основе лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат творческой деятельности учащихся. Технология как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. В содержательном плане он предполагает реальные взаимосвязи практически со всеми предметами начальной школы.

***Математика*** – моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

***Окружающий мир*** – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

***Родной язык*** – развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

***Литературное чтение*** – работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, театрализованных постановках.

***Изобразительное искусство*** – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна. Кроме этого, интеграция в данном случае подразумевает рассмотрение различных видов искусства на основе общих, присущих им закономерностей, проявляющихся как в самих видах искусства, так и в особенностях их восприятия. Эти закономерности включают: образную специфику искусства в целом и каждого его вида в отдельности (соотношение реального и ирреального), особенности художественного языка (звук, цвет, объём, пространственные соотношения, слово и др.) и их взаимопроникновение, средства художественной выразительности (ритм, композиция, настроение и др.), особенности восприятия произведений различных видов искусства как частей единого целого образа мира, каковым является искусство. Особенное место в этой интеграции занимает художественно-творческая деятельность как естественный этап перехода от созерцания к созиданию на основе обогащённого эстетического опыта.

Задачи курса реализуются через *культурологические знания,*являющиеся основой для последующей *художественно-творческой деятельности*, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребёнка.

Курс состоит из ряда блоков. Основополагающим является **культурологический** блок, объединяющий эстетические понятия и эстетический контекст, в котором данные понятия раскрываются.

Второй блок − **изобразительный**. В нём эстетический контекст находит своё выражение в художественно-изобразительной деятельности.

Третий блок − **технико-технологический**. Здесь основополагающие эстетические идеи и понятия реализуются в конкретном предметно-деятельностном содержании.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В связи с тем что ФГОС начального общего образования не содержит указаний на распределение учебных часов по учебным предметам и по классам, а даёт только их общее количество, школа вправе самостоятельно решать вопрос о том, сколько часов отводить на каждый учебный предмет, в том числе и на технологию.

Содержание курса содержит достаточно материала для его реализации с 1 по 4 класс в следующих вариантах:

В рамках предмета технологии – 1(2) часа в неделю в каждом классе.

Возможно использование материала учебника учителем в качестве содержательного общеэстетического дополнения к урокам по изобразительному искусству.

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Технология» изучается в 3-ем классе 1 час в неделю (34 часа в год).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира − частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности − любви.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность семьи** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** −одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения курса «Технология» в 3-ем классе является формирование следующих умений:

* *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явлении, события) с точки зрения собственных ощущений (явлении, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; *оценивать* (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
* *описывать* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
* *принимать* другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
* опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, *делать выбор* способов реализации предложенного или собственного замысла.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Технология» в 3-ем классе является формирование следующих универсальных учебных действий:

*Регулятивные УУД*:

* самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
* уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
* уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
* под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
* выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
* осуществлять текущий и точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

*Познавательные УУД*:

* *искать и отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;
* *добывать* новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *класифицировать* факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
* *делать выводы* на основе *обобщения* полученных знаний;
* преобразовывать информацию: *представлять* *информацию* в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные УУД*:

* донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
* донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы;
* слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

* уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
* уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса «Технология» в 3-ем классе является формирование следующих умений:

*иметь представление об* *эстетических понятиях:*художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

***иметь представление*** об архитектуре как виде искусства*,*о воздушной перспективе и пропорциях предметов, о прообразах в художественных произведениях;

***знать*** холодные и тёплые цвета;

***уметь*** выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.

*По трудовой(технико-технологической) деятельности:*

***знать*** виды изучаемых материалов их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;

**у*меть*** *самостоятельно* выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;

*под контролем учителя* проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу.

***Уметь*** реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

**Содержание учебного предмета**

**3 класс – 34 часа**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6 ч).**

Традиции и творчество мастеров при создании предметной среды. Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека-художника.

Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке).

Знание и уважение традиций архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.

Природа как источник творческих идей мастера и художника.

Профессии мастеров прикладного творчества.

Художественный анализ средств выразительности конкретных заданий.

Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, подарки малышам и взрослым, пожилым, ветеранам (социальный проект), макеты.

Распределение ролей в проектной группе и их исполнение.

Самоконтроль качества выполненной работы (соответствие результата работы художественному замыслу).

Самообслуживание – пришивание пуговиц.

**2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (10 ч).**

Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани, мех и др.), их получение, применение. Разметка деталей копированием с помощью кальки.

Разметкаразвёрток с опорой на их простейший чертёж. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование развёрток несложных форм (достраивание элементов).

Вырезывание отверстий на деталях.

Выбор способа соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции. Выполнение рицовки с помощью канцелярского ножа. Приёмы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой и её вариантами (крестик, ёлочка).

**3. Конструирование (6 ч).**

Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Изготовление и конструирование из объёмных геометрических фигур (пирамида, конус, призма).

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданных декоративно-художественным условиям. Рицовка.

**4. Художественно-творческая деятельность (8 ч).**

**Эстетические понятия.**

I. Эстетическое в жизни и искусстве. (*Художественный образ.)*

II. Основы композиции. (*Форма и**содержани****е.*** *Игрушка. Дисгармония.)*

III. Из истории развития искусства. (*Искусство эпохи Средневековья и Возрождения.)*

**Эстетический контекст.**

Единство *субъективного и объективного, единичного и общего, эмоционального и рационального в* художественном образе. Прообраз в живописи, скульптуре, музыке, театре. *Воображение и* образ в различных видах искусства.

Соответствие *формы и содержания* в изо, литературе, музыке, театре, архитектуре.

Зависимость формы от жанровых особенностей. Искусство как игра, подражание, переосмысление жизни.

*Народность, утилитарное и эстетическое* в игрушке. Экологическая сущность в игрушке. Современное значение игрушки.

Нарушение *пропорций*, разрушение целостности, какофония (шумовой эффект в музыке, театре), *асимметрия.*

Театр народов мира.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела. Тема урока.** | **Кол -во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| **1.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Человек и жизнь. | 1 | Создавать мысленный образ конст­рукции с учетом поставленной конструкторско -технологической задачи или с целью передачи определенной художественно-эсте­тической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (пои необходимости) награфические изображения, соблю­дая приемы безопасного и рацио­нального труда. |
| **2.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Отношение человека к природе | 2 | Прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы |
| **3.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Разные люди - разные культуры | 2 | Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблю­дать приемы безопасного и рацио­нального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные  социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в  коллективном обсуждении, про­дуктивно взаимодействовать и сот­рудничать со сверстниками и взрослыми). |
| **4.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Мудрость народа | 1 | Создавать мысленный образ конст­рукции с учетом поставленной конструкторско -технологической задачи или с целью передачи определенной художественно-эсте­тической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (пои необходимости) награфические изображения, соблю­дая приемы безопасного и рацио­нального труда. |
| **5.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Идеал в жизни и в искусстве | 2 | Планировать последовательность практических действий для реали­зации замысла, поставленной за­дачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декора­тивно-художественных задач в за­висимости от конкретных условий.  Оценивать результат деятельности:  проверять изделие в действии, корректировать при необходимос­ти *его* конструкцию и технологию изготовления. |
| **6.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Мой идеал | 1 | Сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и их связь с выполняемыми утилитарными функциями, особенности декоративно-прикладных  изделий и материалов для руко­творной деятельности.  Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конеч­ного результата. |
| **7.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Художественная мастерская | 2 | исследоватьконструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в за­висимости от цели и конкретных условий работы  Планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответ­ствии с ее целью, задачами, осо­бенностями выполняемого за­дания, отбирать оптимальные спо­собы его выполнения. |
| **8.** | ***Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.***  Человек-художник | 1 | Создавать мысленный образ конст­рукции с учетом поставленной конструкторско -технологической задачи или с целью передачи определенной художественно-эсте­тической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (пои необходимости) награфические изображения, соблю­дая приемы безопасного и рацио­нального труда. |
| **9.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Природа и изделие | 1 | Планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответ­ствии с ее целью, задачами, осо­бенностями выполняемого за­дания, отбирать оптимальные спо­собы его выполнения. |
| **10.** | ***Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.***  Художественное изделие | 2 | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму и др.) технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей. формообразование, сборка, отделка) конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертеж­ных инструментов (линейка, уголь­ник, циркуль), приемы работы приспособлениями (шаблон, тра­фарет, лекало, выкройка и др.; и инструментами. |
| **11.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Гармония | 2 | Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы.  Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, исполь­зовать информационно-компьютер­ные технологии). |
| **12.** | ***Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.***  Симметрия | 1 | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму и др.) технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей. формообразование, сборка, отделка) конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертеж­ных инструментов (линейка, уголь­ник, циркуль), приемы работы приспособлениями (шаблон, тра­фарет, лекало, выкройка и др.; и инструментами. |
| **13.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Орнамент | 2 | Сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и их связь с выполняемыми утилитарными функциями, особенности декоративно-прикладных  изделий и материалов для руко­творной деятельности.  Обобщать (осознавать, структури­ровать и формулировать) то но­вое, что освоено.  Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, исполь­зовать информационно-компьютер­ные технологии1). |
| **14.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Плоскость и объем | 1 | Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы. |
| **15.** | ***Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.***  Художественная мастерская | 2 | Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму и др.) технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей. формообразование, сборка, отделка) конструктивные особенности используемых инструментов (ножницы, канцелярский нож), чертеж­ных инструментов (линейка, уголь­ник, циркуль), приемы работы приспособлениями (шаблон, тра­фарет, лекало, выкройка и др.; и инструментами. |
| **16.** | ***Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.***  Часть и целое | 1 | Создавать мысленный образ конст­рукции с учетом поставленной конструкторско -технологической задачи или с целью передачи определенной художественно-эсте­тической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (пои необходимости) награфические изображения, соблю­дая приемы безопасного и рацио­нального труда. |
| **17.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Мозаика | 1 | Планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответ­ствии с ее целью, задачами, осо­бенностями выполняемого за­дания, отбирать оптимальные спо­собы его выполнения. |
| **18.** | ***Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.***  Сюжет | 2 | Планировать последовательность практических действий для реали­зации замысла, поставленной за­дачи; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декора­тивно-художественных задач в за­висимости от конкретных условий. |
| **19.** | ***Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.***  Разыгрываем сказку  Декорации | 2 | Создавать мысленный образ конст­рукции с учетом поставленной конструкторско -технологической задачи или с целью передачи определенной художественно-эсте­тической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (пои необходимости) награфические изображения, соблю­дая приемы безопасного и рацио­нального труда.  оценивать результат деятельности:  проверять изделие в действии, корректировать при необходимос­ти *его* конструкцию и технологию изготовления |
| **20.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Человек изобразил мир. | 1 | Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, исполь­зовать информационно-компьютер­ные технологии).  Обобщать (осознавать, структури­ровать и формулировать) то но­вое, что освоено. |
| **21.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Родилась живопись  Родилась скульптура | 1 | Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы. Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, исполь­зовать информационно-компьютер­ные технологии). |
| **22.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Родилась музыка | 1 | Планировать предстоящую практи­ческую деятельность в соответ­ствии с ее целью, задачами, осо­бенностями выполняемого за­дания, отбирать оптимальные спо­собы его выполнения.  Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов, исполь­зовать информационно-компьютер­ные технологии). |
| **23.** | ***Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда и быта.***  Родился театр | 2 | сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и их связь с выполняемыми утилитарными функциями, особенности декоративно-прикладных  изделий и материалов для руко­творной деятельности |
|  | ***Итого*** | 34ч. |  |

**Материально-техническое обеспечение**

Требования к оснащению учебного процесса на уроках технологии разрабатываются с учётом реальных условий работы отечественной начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Для работы учащимся необходимы:

* индивидуальное рабочее место (которое может при необходимости перемещаться − трансформироваться в часть рабочей площадки для групповой работы);
* простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, линейка с бортиком (для работ с ножом), угольник, простой и цветные карандаши, циркуль, шило, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом и с шилом, дощечка для лепки, кисти для работы с клеем и с красками, подставка для кистей, коробочки для мелочи;
* материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной) ткань, текстильные материалы (нитки, пряжа и пр.), пластилин (или глина, пластика, солёное тесто), фольга, калька, природные и утилизированные материалы, клей ПВА; мучной клейстер, наборы «Конструктор»;
* специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.