**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Характеристика**  **основной деятельности**  **обучающегося** | **Часы**  **учебного**  **времени** | **Дата проведения урока** | **Примечание** |
| ***I четверть (8 ч)*** | | | | | |
| **Природная мастерская** | | | | | |
| 1 | Рукотворный и природный мир города. | С помощью учителя:  - слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;  - наблюдать предметы окружающего мира, связи человека с природой и предметным миром;  - сравнивать и классифицировать предметы по их происхождению (природное или рукотворное);  - осмысливать бережное отношение к природе, окружающему материальному пространству. | 1 |  |  |
| 2 | На земле, на воде и в воздухе. | С помощью учителя:  - слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;  - наблюдать технические объекты окружающего мира;  - называть функциональное назначение транспортных средств;  - делать выводы о наблюдаемых явлениях. | 1 |  |  |
| 3 | Природа т творчество. Природные материалы. | С помощью учителя:  *-* наблюдать и отбирать природные материалы;  - называть известные природные материалы;  - объяснятьсвой выбор предметов окружающего мира  - делать выводы о наблюдаемых явлениях. | 1 |  |  |
| 4 | Семена и фантазии. | С помощью учителя:  - слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;  - наблюдать семена различных растений;  - называть известные растения и их семена;  - узнавать семена в композициях из семян;  - осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству. | 1 |  |  |
| 5 | Композиция из листьев. Что такое композиция? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с природными материалами;  - наблюдать и называть особенности композиций;  - анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;  - открывать новые знания и практические умения через пробные упражнения;  - изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним. | 1 |  |  |
| 6 | Орнамент из листьев. Что такое орнамент? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с природными материалами;  - отбирать необходимые материалы для орнамента;  - объяснятьсвой выбор природного материала;  - осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике. | 1 |  |  |
| 7 | Природные материалы. Как их соединить? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с природными материалами;  - анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;  - открывать новые знания и практические умения через пробные упражнения (точечное наклеивание листьев на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки). | 1 |  |  |
|  | | | | | |
| 8 | Материалы для лепки. Что может пластилин? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с пластилином;  - наблюдать и называть свойства пластилина;  - сравнивать свойства пластилина, выделять основное – пластичность;  - открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (свойства пластилина). | 1 |  |  |
|  | | | | | |
| 9 | В мастерской кондитера. Как работает мастер? | С помощью учителя:  - анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;  - отбирать пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму;  - изготавливать изделия с опорой на рисунки и подписи к ним;  - оценивать результат своей деятельности (качество изделия). | 1 |  |  |
| 10 | В море. Какие цвета и формы у морских обитателей? | С помощью учителя:  - анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;  - отбирать пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму;  - изготавливать изделия с опорой на рисунки и подписи к ним. | 1 |  |  |
| 11 | Наши проекты. Аквариум. | С помощью учителя:  - осваивать умение переносить известные знания и умения (свойства пластилина) на схожие виды работ;  - осваивать умение работать в группе – изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию;  - придумывать и предлагать свои варианты деталей рыбок, водорослей по форме, цвету;  - осваивать умение помогать друг другу в совместной работе. | 1 |  |  |
|  | | | | | |
| 12 | Мастерская Деда Мороза и Снегурочки. | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с бумагой;  - запоминать правила техники безопасности работы с ножницами;  - открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (точечное склеивание концов полосок и самих полосок);  - осмысливать своё эмоциональное состояние от работы, сделанной для себя и других. | 1 |  |  |
| 13 | Наши проекты. Скоро Новый год! | С помощью учителя:  - осваивать умение работать в группе – изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию;  - оценивать результат своей деятельности (качество изделия: степень соответствия образцу, аккуратность, оригинальность оформления). | 1 |  |  |
| 14 | Бумага. Какие у неё есть секреты? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с бумагой;  - наблюдать и называть свойства разных образцов бумаги;  - делать выводы о наблюдаемых явлениях;  - обобщать (называть) то новое, что освоено. | 1 |  |  |
| 15 | Бумага и картон. Какие секреты у картона? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с картоном;  - наблюдать и называть свойства разных образцов картона;  - делать выводы о наблюдаемых явлениях;  - обобщать (называть) то новое, что освоено. | 1 |  |  |
| 16 | Оригами. Как сгибать и складывать бумагу? | С помощью учителя:  - открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путём складывания и сгибания);  - оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность, общая эстетичность). | 1 |  |  |
|  | | | | | |
| 17 | Обитатели пруда. Какие секреты у оригами? | С помощью учителя:  - открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путём складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, вытягивание и накручивание бумажных деталей);  - осмысливать необходимость бережного отношения к окружающему природному и материальному пространству. | 1 |  |  |
| 18 | Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок? | С помощью учителя:  - открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путём складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, вытягивание и накручивание бумажных деталей, наклеивание мелких деталей на всю поверхность);  - изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;  - осуществлять контроль по шаблону. | 1 |  |  |
| 19 | Ножницы. Что ты о них знаешь? | С помощью учителя:  - соотносить профессии людей и инструменты, с которыми они работают;  - исследовать конструктивные особенности ножниц;  - открывать новые знания и умения – правила безопасного пользования ножницами и их хранения, приём резания ножницами;  - искать информацию в приложении учебника (памятки). | 1 |  |  |
| 20 | Шаблон. Для чего он нужен? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;  - исследовать материалы и отбирать те, из которых могут быть изготовлены шаблоны;  - сравнивать приёмы разметки деталей по шаблонам разных форм;  - открывать новые знания и умения – приёмы разметки деталей по шаблонам. | 1 |  |  |
| 21 | Наша армия родная. | С помощью учителя:  - осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (сгибание и складывание);  - анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;  - отбирать необходимые материалы для композиций;  - осознавать необходимость уважительного отношения к военным, ветеранам войн. | 1 |  |  |
| 22 | Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги? | С помощью учителя:  - сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;  - сравнивать приёмы разметки деталей по шаблонам, складыванием; формы деталей бабочек с геометрическими формами;  - открывать новые знания и умения через пробные упражнения (приёмы формообразования складыванием бумажной заготовки гармошкой). | 1 |  |  |
| 23 | Весенний праздник 8 марта. Как сделать подарок-портрет? | С помощью учителя:  - исследовать и сравнивать приёмы резания ножницами по разным линиям;  - отбирать необходимые материалы для композиций;  - оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность). | 1 |  |  |
| 24 | Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент? | С помощью учителя:  - наблюдать и сравнивать образцы орнаментов, выполненных в разных техниках, из разных материалов;  - осваивать умение работать по готовому плану;  - изготавливать изделие с опорой на рисунки и план. | 1 |  |  |
| 25 | Образы весны. Какие краски у весны? | С помощью учителя:  - осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание бумажных деталей);  - осознавать необходимость уважительного и бережного отношения к природе и культуре своего народа;  - осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике. | 1 |  |  |
|  | | | | | |
| 26 | Настроение весны. Что такое колорит? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном;  - анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;  - осваивать умение работать по готовому плану. | 1 |  |  |
| 27 | Праздники и традиции весны. Какие они? | С помощью учителя:  - осваивать умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание бумажных деталей);  - отбирать необходимые материалы для композиций;  - осознавать необходимость уважительного и бережного отношения к природе и культуре своего народа; | 1 |  |  |
|  | | | | | |
| 28 | Мир тканей. Для чего нужны ткани? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с текстилем;  - наблюдать и называть свойства тканей;  - сравнивать свойства разных видов ткани и бумаги;  - открывать новое знание и практическое умение через практическое исследование и пробные упражнения (строение и свойства ткани, крепление нитки на ткани с помощью узелка). | 1 |  |  |
| 29 | Игла-труженица. Что умеет игла? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с текстилем;  - наблюдать и сравнивать иглы, булавки и другие приспособления по внешнему виду и их назначению;  - открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка). | 1 |  |  |
| 30 | Вышивка. Для чего она нужна? | С помощью учителя:  - открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка);  - выполнять строчку по размеченной основе;  - осуществлять контроль по точкам развёртки. | 1 |  |  |
| 31 | Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны? | С помощью учителя:  - организовывать рабочее место для работы с текстилем;  - анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;  - открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка, получение перевивов);  - делать выводы о наблюдаемых явлениях. | 1 |  |  |
| 32 | Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны? Закрепление. | С помощью учителя:  - открывать новое знание и практическое умение через пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка, получение перевивов);  - осознавать необходимость уважительного отношения к культуре своего народа;  - осваивать умение обсуждать и оценивать свои знания. | 1 |  |  |
| 33 | Проверка знаний и умений, полученных в 1 классе. | Использовать освоенные знания и умения для решения предложенных задач. | 1 |  |  |