**Пояснительная записка к программе факультативного курса**

**«Выпиливание и выжигание».**

**Выпиливание и выжигание – один из самых распространенных видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют зани – маться выпиливанием и выжиганием учащимся с I по XI классы.**

**Занятия на факультативе по выпиливанию и выжиганию древесины, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использо – вать свободное время обучающихся воспитанников.**

**Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя факультативного курса по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы. Программой предусматри – ваются экскурсии в музеи, на выставки декоративно – прикладного искусства, на предприятия, которые будут способствовать воспитанию у обучающихся воспитанников интереса к творческой деятельности.**

**Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания и выжигания. Это должны быть небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе факультатива является выполнение обучающимися воспитанниками комплексных коллективных работ.**

**При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности обучающихся воспитанников. Во всех возрастных группах, особенно в младшей, необходимо воспитывать у обучающихся воспитанников умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучать экономно аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда, соблюдать правила техники безопасности.**

**В работе с обучающимися воспитанниками всех классов надо учитывать уже имеющиеся у них знания и умения, полученные на уроках в школе или на занятиях в предметных кружках.**

**Правильно организованная работа факультатива по трудовому и эстетическому воспитанию способствует развитию у обучающихся воспитанников интереса и активной творческой деятельности, объединению их в дружный коллектив. Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллектив –ного исполнения.**

**Коллективные работы выполняют обучающиеся воспитанники бригадой из трех и более человек. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого обучающегося воспитанника. Коллективной работой могут быть произведения декоративного характера. Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают у обучающихся воспитанников чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют качественному исполнению изделий.**

**Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического исполнения дает возможность участвовать в коллективной работе всех обучающихся воспитанников**

**В процессе занятий на факультативе у обучающихся воспитанников необходимо развивать художественный вкус, понимание ритма, светотени, объема, умение видеть и передать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Обучающиеся воспитанники должны самостоятельно выполнять рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, орнаменты симметричные и несимметричные, выполненные по народным мотивам.**

**Преподаватель должен направлять внимание обучающихся воспитанников на осмысленное применение и выявление красоты природной текстуры, свилеватости, сучков, наплывов. При росписи рисунка следует выявлять текстуру и красоту древесины, а не подделывать под пластмассу, керамику (путем применения водных прозрачных красителей).**

**Занятие факультатива можно проводить как в учебных мастерских по техническому труду, так и в других помещениях с хорошим освещением, вентиляцией, где имеются удобная мебель для работы, розетки, к которым можно подключить удлинители.**

**Для работы факультатива требуются инструменты, приспособления и материалы: ручной лобзик с пилками, столик выпиловочный, электровыжигатель, ножовки, стамески, рашпили по дереву, рубанок, кисти, шлифовальная шкурка (крупная и мелкозернистая), клей для древесины синтетический (ПВА, драгон, универсальный), бумага чертежная и копировальная, калька, циркуль, краски акварельные, альбомы для рисования, лак для лакирования изделий, фанера 4мм или многослойная, обрезки досок или плит.**

**Особое внимание в работе факультатива должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Все обучающиеся воспитанники должны выполнять работу в спецодежде.**

**Данная программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю в течении учебного года).**

**Учитывая индивидуальные особенности развития обучающихся воспитанников с умственной отсталостью, местные условия, интересы обучающихся воспитанников, преподаватель ведущий факультатив в ходе учебно – воспитательной работы может по отдельным темам вносить сокращение или увеличение материала по некоторым темам.**

**В помещении учебной мастерской, школах, фойе кинотеатров следует устраивать тематические выставки работ обучающихся воспитанников.**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Вводное занятие Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления) Выпиливание по внутреннему и внеш-нему контуру Выжигание, выполнение задания по образцу Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию Создание изделий из деталей, выпиленных лобзиком с выжиганием рисунка (творческая работа) Изготовление предметов на произволь-ную тему Заключительное занятие** | **1**  **2**  **3**  **2**  **7**  **9**  **10**  **1** | **-**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1** | **-**  **1**  **2**  **1**  **6**  **8**  **9**  **-** |
| **Итого:** | **35** | **9** | **26** |

**Календарно – тематическое планирование занятий**

**факультативного курса**

**«Выпиливание и выжигание» в 8 классе.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание занятий** | **Дата** |
| **1.** | **Вводное занятие. История развития выпиливания и выжига-ния на фанере и по древесине.** |  |
| **2.** | **Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания и выжигания.** |  |
| **3.** | **Устройство ручного лобзика. Подготовка материала к выпи-ливанию. Тб при работе ручным лобзиком.** |  |
| **4.** | **Понятие, о внутреннем и внешнем контуре.** |  |
| **5.** | **Выпиливание по внутреннему контуру.** |  |
| **6.** | **Выпиливание по внешнему контуру.** |  |
| **7.** | **Выжигатель, его устройство и применение. ТБ при работе с выжигателем.** |  |
| **8.** | **Подбор рисунка и выжигание на ранее изготовленных изделиях** |  |
| **9.** | **Перевод рисунка на фанеру через копировальную бумагу.** |  |
| **10.** | **Выпиливание изделия. Полочка декоративная настенная.** |  |
| **11.** | **Выпиливание задней стенки полочки.** |  |
| **12.** | **Выпиливание передней стенки полочки.** |  |
| **13.** | **Выпиливание боковых стенок полочки.** |  |
| **14.** | **Изготовление кронштейна для полочки.** |  |
| **15.** | **Сборка деталей воедино. Постановка на клей. Выжигание рисунка. Отделка выполненного изделия. Покрытие лаком.** |  |
| **16.** | **Разбор чертежа шкатулки. Перевод рисунка через копировальную бумагу.** |  |
| **17.** | **Выпиливание крышки шкатулки.** |  |
| **18.** | **Выпиливание крышки шкатулки.** |  |
| **19.** | **Выпиливание крышки шкатулки.** |  |
| **20.** | **Выпиливание дна шкатулки.** |  |
| **21.** | **Выпиливание боковых стенок шатулки.** |  |
| **22.** | **Выпиливание боковых стенок шкатулки** |  |
| **23.** | **Сборка воедино. Постановка на шканты и клей.** |  |
| **24.** | **Шлифование. Отделка и покрытие лаком.** |  |
| **25.** | **Прорезная резьба. Графическое выпиливание лиц знаменитых людей, зверей, животных, птиц.** |  |
| **26.** | **Перевод рисунка на фанеру и выпиливание портрета льва.** |  |
| **27.** | **Выпиливание портрета льва.** |  |
| **28.** | **Выпиливание портрета льва.** |  |
| **29.** | **Выпиливание портрета льва** |  |
| **30.** | **Выпиливание портрета Альберта Энштейна** |  |
| **31.** | **Выпиливание портрета Альберта Энштейна** |  |
| **32.** | **Выпиливание портрета Альберта Энштейна** |  |
| **33.** | **Выпиливание портрета Альберта Энштейна** |  |
| **34.** | **Шлифование. Покрытие морилкой и лаком. Изготовление рамок для картин.** |  |
| **35.** | **Анализ проделанной работы факультативного курса за год.** |  |
|  |  |  |

**Программа**

**Вводное занятие. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Показ слайдов, репродукций, изделий с элементами выпиливания и выжигания по древесине. Программа, содержание работы и задачи факультатива. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Выбор органов самоуправления. Распределение рабочих мест.**

**Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты и приспособления). Ознакомление с породами и древесными материалами. Декоративные особенности древесины. Лобзик, выпиловочный столик, приспособление для стягивания лобзика. Подготовка основы для выпиливания. Практические занятия. Подготовка основы из древесных материалов: фанеры, пиломатериалов. Подготовка и перевод рисунка на основу. Работа над объектом по образцу (по внешнему и внутреннему контуру).**

**Выпиливание по внешнему и внутреннему контуру. Приемы выпиливания по внешнему и внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий при выпиливанию по внешнему и внутреннему контуру: коловорот, щило, дрель, сверлильный станок, шуруповерт. Приемы работы. Практические занятия. Работа над объектом по образцу: подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка на основу; исполнение работ по внутреннему внешнему выпиливанию лобзиком.**

**Выжигание. Выполнение задания по образцу. Прибор для выжигания, технология выжигания. Организация рабочего места. Выбор древесных материалов с учетом особенностей рисунка. Отделка готового изделия прозрачными материалами. Практические занятия. Подготовка основы для выжигания при работе по образцу. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание элементов рисунка. Приемы готового изделия лаком. Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию. Скрепление материалов и соединение изделий из древесных материалов. Клеи при склеивании древесины. Инструменты и приспособления, применяемые при сборке и склеивании древесины. Чертежи изделия и отдельных его деталей. Практические занятия. Выполнение задания по образцу с исполнением чертежей изделий, подготовкой рисунков для выпиливания и выжигания, исполнение изделия в материале.**

**Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком, с выжиганием рисунка. Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением. Приемы росписи элементов выжженного рисунка. Практические занятия. Работа над эскизом изделия. Создание чертежей и рисунков для выжигания на выпиленном изделии. Изготовление деталей, сборка изделия на клею. Шлифование, перевод рисунка, выжигание элементов рисунка. Роспись и покрытие готового изделия лаком.**

**Изготовление предметов на произвольную тему. Посещение и коллективное обсуждение выставок декоративно – прикладного искусства, музеев, просмотр кино-фильмов. Встречи с мастерами декоративно – прикладного искусства. Просмотр и анализ работ обучающихся воспитанников занимающихся на факультативе, профессиональных художников, репродукций, слайдов. Выбор тематики работы. Общественно полезная направленность изделий работы факультатива ( наглядные пособия для уроков в школе, оформление элементов выставок, стендов. Практические занятия. Коллективное обсуждение тематики творческих работ. Выполнение работы в материале. Контроль качества изготовления изделий.**

**Заключительное занятие. Подведение итогов работы факультатива за год. Рекомендации обучающимся воспитанникам по самостоятельной творческой работе в летний период и последующие годы. Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ. Поощрение обучающихся воспитанников.**

**Литература**

**Двойникова Е. С., Лямин И. В. Художественные работы по дереву. М., 1972.**

**Кошелев М. Д. Как отлакировать изделия из дерева самому. М., 1977.**

**Крейндлин Л. И. Столярные работы М., 1982**

**Погорелов А. И. Токарное полирование игрушки М., 1952**

**Пономарьков С И. Декоративное оформительское искусство в школе М., 1976.**

**Рихвк Э. В. Обработка древесины в школьных мастерских М., 1984.**