**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 1 класса Б разработана в соответствии с федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г., приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 № « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», учебным планом Лицея, составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы по обучению грамоте Н.Г. Агарковой, Н.М. Лавровой и программы по русскому языку М.Л. Каленчук, Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской, Т.А. Байковой, Н.М. Лавровой - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с) - Проект «Перспективная начальная школа» с учётом гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях».

**Литературное чтение** является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область как никакая другая способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры, и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

Основная **метапредметная** цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** задачи: духовно-нравственная (от развития умения /на материале художественных произведений/ понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции); духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали); литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях /роды, виды и жанры литературы/ до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект /художественные приемы/), библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (в диапазоне от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; в диапазоне от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется несколькими основаниями. Первые два из них связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны: с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать определенные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечивать жанровое и тематическое разнообразие; создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских произведений, созданных в конце XX – начале XXI века.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержательные линии.**

**Виды речевой и читательской деятельности.**

Аудирование.

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста, высказывания. Понимание смысла звучащей речи.

Чтение вслух.

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также к постепенному увеличению скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям, чтения по цепочке, а также участие в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, логических пауз, тона, ударения.

Чтение про себя.

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: ознакомительное чтение, просмотрового чтения, повторного просмотрового чтения, изучающее чтение, выборочное чтения.

Говорение.

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или полного ответа на вопрос, в форме передачи собственных впечатлений от текста, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений.

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение. Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не свои эмоции.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря». Накопление опыта предметной переписки.

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста, определение его эмоционально-смысловых доминант. Определение особенностей построения текста, выделение основных действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определять характер героя, его поступки, анализ поведения разных героев.

Умение выделять в тексте разные сюжетные линии, видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно- следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев. Понимать авторскую точку зрения, выделять основную мысль, обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами.**

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделение в тексте отдельных частей, составление плана пересказа.

Формирование библиографической культуры.

Умение пользоваться аппаратом учебника, навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге – сборнике, книге-произведении, о периодической печати о справочной литературе. Систематическое использование словарей и справочников литературы на уроке и в домашней работе. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов.

**Литературоведческая пропедевтика.**

Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Различение фольклорных произведений и авторских произведений. Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах.

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста. Различие парной, перекрёстной и охватывающей рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», «основное переживание» героя произведения. Практическое различие произведений разного жанра. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, гиперболы, сравнения, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**.

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или к кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста и наличие умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста.

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов.

**Работа с произведениями разных видов искусства(литературы, живописи, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя\поэта, живописца и композитора. Способность произведений разного вида искусства выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений для обнаружения сходства воссоздания в них картин мира.

**Элементы творческой деятельности**

Чтение художественного произведения по цепочке и по ролям.

Умение выразительно читать поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений, сравнивать их с художественными текстами.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и их инсцениерование.

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

**Круг детского чтения.**

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки(докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укоренённые в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести)

Произведения современной отечественной и зарубежной литературы.

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопидическая литература, детские периодические издания(детские журналы)

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МБОУ «Лицей №1» р.п.Чамзинка всего на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе отводится 40 часов в год 9 ч в неделю

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Общая характеристика**

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетных и композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся на конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника) дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают своё отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1 классе – формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения – остаётся актуальной и на протяжении второго года обучения.

**Тематическое распределения количества часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы, темы.** | **Количество часов** |
| I. На огородах Бабы Яги (10 часов)  II. Пещера Эхо (6 часов)  III. На пути в Волшебный лес (3 часа)  IV. Клумба с колокольчиками (4 часа) V. В Лесной школе (4 часа) VI. Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения (4 часа)  VII.На выставке рисунков Юрия Васнецова(9 часов) | 10  6  3  4  4  4  9 |
| Итого: | 40 |

**Основное содержание учебного предмета**

**Содержание программы**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».***

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников) ; не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

**Формирование библиографической культуры.**

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)**

Малые фольклорные жанры прибаутка, колыбельная песня, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки сказки-цепочки. Практическое освоение сочинение таких жанров фольклора, как загадка или докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристике героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приёмов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различие.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».**

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и словесных средств – мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора( заклички, докучные сказки, колыбельные песенки).

**Круг чтения.**

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки.

Докучные сказки: « Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь»

Русские писатели и поэты: Л.Толстой «Косточка», М.Горький «Воробышко».

**Современная русская и зарубежная литература**

**Поэзия.**

А.Барто, Д.Хармс, Тим Собакин, Э. Успенский, Б.Заходер, И.Пивоварова, В.Лунин, И.Токмакова, С. Козлов, А.Дмитриев, С.Усачёв, Е.Благинина, М. Бородицкая, А.Кушер, С.Чёрный, С.Маршак, Дж. Ривз.

*Проза.*

Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)

Г.Остер «Эхо»

С.Воронин «Необыкновенная ромашка»

Ю.Коваль «Полёт», «Снегири и коты», «Берёза»

Г.Биссет «Шшшш!», 2 Бац», « Под ковром»

С.Друк «Сказка»

Б.Заходер «Серая звёздочка»

**Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:*** аудирование, чтение вслух, и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся**:

* читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения.
* понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а так же прочитанных в классе, выделять их основные эпизодические части;
* читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
* рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной работы и парной работы **получат возможность научиться:**

* находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
* задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:*** узнавание особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма и т. д.), различие жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов( сравнение, олицетворение, контраст и др.)

**Обучающиеся научатся:**

* отличать прозаическое произведение от стихотворного;
* различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
* находить средства художественной выразительности в тексте (повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы)

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки(сказка-цепочка) и докучной сказок;
* обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы(прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку, рассказ – сказку и т.д.;

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:*** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

* понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
* читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
* рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или основной мысли (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, скороговорку, колыбельную, небылицу) и инсценировать с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации);
* находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации

**Корректировка** в авторскую программу не внесена, программа использована без изменений.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Тема урока*** | ***Страницы учеб***  ***ника*** | ***Цели и задачи урока*** | ***Характеристика учебной деятельности на уроке*** | ***Формируемые УУД*** | ***Дата проведения*** | |
| ***По плану*** | ***Фактически*** |
|  | **I. На огородах Бабы Яги (10 часов)** | | | | |  |  |
| 1. | Начало пути: Волшебные предметы и помощники | У. с. 3-5  Т. с.3-4  (№ 1-5) | Познакомить с новой учебной книгой, логикой её построения; совершенствовать навык беглого выразительного чтения; развивать речь учащихся, пополнять словарный запас. | **Ориентироваться** в учебнике.  **Находить** нужную главу в содержании учебника.  **Понимать** условные обозначения, **использовать** их при выполнении заданий.  **Предполагать** на основе названия содержание главы.  **Находить** в словаре непонятные слова | **Личностные** (самоопределение) **Познавательные** (информация, работа с дидакт. иллюстрациями**,** подведение подпонятие) |  |  |
| 2. | Знакомство с хрестоматией | Хрест.  С. 3-5 | Познакомить с хрестоматией, учить работать с содержанием, с правилами обращения с книгой, развивать речь, воспитывать интерес к чтению. | **Ориентироваться** в учебнике.  **Находить** нужную главу в содержании учебника.  **Понимать** условные обозначения, **использовать** их при выполнении заданий.  **Предполагать** на основе названия содержание главы.  **Находить** в словаре непонятные слова | **Познавательные**  (анализ)  **Личностные**  (положительное отношение к чтению) |  |  |
| 3. | Законы докучной сказки.  «Сказка про белого бычка» | У. с. 6-7  Т. с.5-6  (№ 1-3) | Познакомить с докучной сказкой; познакомить с особенностями сказки – повторами; обнаружить сюжетно-композиционные особенностями жанра докучной сказки; развивать артикуляционный аппарат, память. | **Воспринимать** на слух произведение.  **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Объяснять** название произведения. | **Познавательные** (информация, работа с дидакт. иллюстр., анализ) |  |  |
| 4. | Законы докучной сказки.  «Сказка про сороку и рака». | У. с. 8-9  Т. с.6  (№ 4) | Продолжить знакомство с докучной сказкой; с особенностями сказки – повторами; обнаружить сюжетно-композиционные особенностями жанра докучной сказки; развивать артикуляционный аппарат, память. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Личностные**  (самоопределение) **Познавательные**  (работа с дидакт. иллюстр.) **Коммуникативные** (сотрудничество) |  |  |
| 5. | Секреты считалок. | У. с. 10-11  Т. с.6-7  (№ 1-2) | Познакомить с малыми фольклорными жанрами – считалкой, его предназначением, сюжетно-композиционным построением, наличием зашифрованных слов; развивать мышление, речь учащихся, память. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения  **Читать** вслух лирические стихотворения, пере­давая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препина­ния в конце предложения. | **Личностные** (смыслообразование) **Познавательные**  (маркер. текст, анализ) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| 6 | Древние считалки. | У. с. 12-13  Т. с.7-8  (№ 1-3) | Познакомить с текстами старинных считалок; обнаружить черты, свидетельствующие о древнем происхождении самого жанра; учить сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра , познакомить с языковыми особенностями считалок. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Читать** вслух лирические стихотворения, пере­давая настроение;  **Находить** в стихотворении слова, которые по­могают передать настроение автора, картины природы, им созданные.  **Наблюдать** за ритмом стихотворного произведе­ния,  **Оценивать** свой ответ в соответствии с образ­цом.  **Проверять** чтение друг друга, **оценивать** свои достижения.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом. | **Личностные**  (самоопределение, смыслообразование)  **Познавательные**  (анализ) |  |  |
| 7. | Тайны загадок. | У. с. 14-17  Т. с.9-10  (№ 1-3) | Формировать представление об игровом характере малых жанров фольклора – загадках, познакомить с приемом «сравнение»; учить сочинять загадки, воспитывать культуру речи. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Находить** в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; **придумы­вать** свои сравнения.  **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки.  **Сочинять** загадки на основе подсказки, данной в учебнике.  **Оценивать** свой ответ в соответствии с образ­цом.  **Проверять** чтение друг друга, **оценивать** свои достижения.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом. | **Личностные** (самоопределение, смыслообразование) **Познавательные** (перечит. текста с разными задачами, работа с дидакт. иллюстр., анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |  |  |
| 8 | Как устроена загадка | У. с. 17-19  Т. с.11-12  (№ 1-4) | Познакомить с приёмом «сравнение»; учить сочинять загадки, воспитывать культуру речи, развивать интерес к чтению | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Читать** вслух лирические стихотворения, пере­давая настроение;  **Находить** в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; **придумы­вать** свои сравнения.  **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки.  **Сочинять** загадки на основе подсказки, данной в учебнике.  **Оценивать** свой ответ в соответствии с образ­цом.  **Проверять** чтение друг друга, **оценивать** свои достижения.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом. | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами,  работа с дидакт. иллюстр.)  **Личностные**  Положительное отношение к чтению) |  |  |
| 9 | Заклички. Обращение к природе.  ***Летом в деревне***. С. Орлов. Тыква. Т.Петухова. На грядке. Одуванчик-парашют. Веточка. Н.Рубцов. Мальчик Лёва. Про зайца. Жеребёнок. К.Большакова. Танечка в деревне. | У. с. 20-21  Т. с.13-14  (№ 1-5) | Формировать представление об игровом характере малых жанров фольклора – закличках; продолжить работу над приёмом «сравнение»; воспитывать любовь к природе, к окружающему миру, развивать навыки беглого чтения; | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему; **находить** сходства и различия.  **Оценивать** свои достижения | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, анализ, подведение под понятие)  **Коммуникативные**  (работа в паре) |  |  |
| 10 | Трудности скороговорок. | У. с. 22-23  Т. с.15-16  (№ 1-5)  хрест  с. 15-16 | Познакомить со спецификой жанра скороговорки; учить понимать причины трудности при произнесении скороговорок, совершенствовать навык чтения, развивать речь, внимание детей. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Личностные**  (самоопределение) **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами,  маркер. текст, анализ, подведение под понятие)  **Коммуникативные** (сотрудничество) |  |  |
|  | **II. Пещера Эхо (6 часов)** | | | | |  |  |
| 11 | Созвучные концы слов.  Г. Остер «Эхо» | У. с. 24-25  Т. с.17  (№ 1-4) | Познакомить с понятием «рифма», учить находить рифмы в стихах, составлять пары рифмующихся слов; развивать память, мышление, речь; воспитывать культуру речи. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Познавательные**  (работа с дидакт. иллюстр.)  *Логические*  (классификация объектов) |  |  |
| 12. | Созвучные концы слов.  Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень-очень вкусный пирог».  ***Интересно, почему?*** Т.Петухова. Интересно, почему? Н.Рубцов. После посещения зоопарка. Узнала. К.Павлов. Муравьишки. | У. с. 26-27  Т. с.18-19  (№ 1-4) | Продолжить знакомство с понятием «рифма», учить находить рифмы в стихах, составлять пары рифмующихся слов; развивать память речь, мышление, воспитывать культуру речи; совершенствовать навык беглого чтения. | **Воспринимать** на слух произведение.  **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Объяснять** название произведения.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста. | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, работа с дидакт. иллюстр., анализ, подведение под понятие)  **Коммуникативные**  (Слушать и слышать учителя) |  |  |
| 13. | Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки**»** (отрывок) | У. с. 28-29  Т. с.19-20  (№ 1-4) | Продолжить знакомство с понятием «рифма», развивать чувство ритма, интонации; воспитывать бережное отношение к слову, любовь к литературе. | **Воспринимать** на слух произведение.  **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Выбирать** из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.  **Описывать** внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт. **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста. | **Познавательные** (информация, перечит. текста с разными задачами, анализ) **Коммуникативные** (сотрудничество) |  |  |
| 14. | Рифма и смысл.  ***Вот так диковинки!*** Т.Петухова. Урок на болоте. Лесные кружева. Помечтаем вместе. Снег родился. А. Пошехонов. Считалка**. (наизусть**) Муравьиный кораблик. | У. с. 30-31  Т. с.21  (№ 5) | Продолжить знакомство с понятием «рифма»; развивать чувство ритма, интонации, воспитывать интерес к значению слова; любовь к литературному жанру поэзия. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения  **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему; **находить** сходства и различия.  **Оценивать** свои достижения | **Познавательные**  (работа с дидакт. иллюстр.) |  |  |
| 15. | Шуточные стихи.  И.Пивоварова, Э.Успенский, А.Дмитриев  ***Мама и мы.***  А.Пошехонов. Игра | У. с. 32-33  Т. с.22-23  (№ 1-3) | Формировать умение определять основную мысль текста, жанр произведения; познакомить учащихся с шуточными стихотворениями И.Пивоваровой, Э.Успенского, А.Дмитриева; учить чувствовать юмор стихотворения; работать над техникой чтения, выразительностью речи, интонацией; развивать внимание, память, воображение, фонематический слух и культуру звукопроизношения; воспитывать чувство юмора. | **Воспринимать** на слух произведение.  **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Объяснять** название произведения.  **Выбирать** из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.  **Описывать** внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт. **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения | **Познавательные** (перечит. текста с разными задачами, маркер. текст, анализ, подведение под понятие) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| 16. | Шуточные стихи.  Джеймс Ривз.  ***Мама и мы.*** Т.Петухова. Мыть посуду не пустяк! Лохматый подарок**. (наизусть)** Пожалел.. | У. с. 34-35 | Продолжить формировать умения определять основную мысль текста; познакомить учащихся с шуточным стихотворением Д.Риза, с понятием «рифма»; продолжить работу над техникой чтения, выразительностью речи, интонацией; развивать внимание, речь, память, воображение и культуру звукопроизношения; воспитывать чувство юмора. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Личностные**  (самоопределение) **Коммуникативные** (взаимодействие) |  |  |
| **III. На пути в Волшебный лес (3 часа)** | | | | | |  |  |
| 17. | Сказка-цепочка.  Русская народная сказка «Репка»  Ю.Леднев. Сказка про Трёхглазку. | У. с. 35-37  Т. с.24-25  (№ 1-3) | Познакомить с понятием «сказка-цепочка»; совершенствовать технику чтения, развивать речь, пополнять словарный запас учащихся; учить глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; прививать любовь к устному народному творчеству. | **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Читать** известную сказку плавно, целыми слова­ми, при повторении — читать выразительно, **вос­принимать** на слух художественное произведение.  **Анализировать** представленный в учебнике кар­тинный план.  **Соотносить** иллюстрацию с содержанием текста.  **Рассказывать** сказку на основе картинного плана.  **Отвечать** на вопросы по содержанию произве­дения.  **Пересказывать** сказку подробно на основе кар­тинного плана и по памяти.  **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Личностные**  (смыслообразование) **Коммуникативные** (взаимодействие)  **Познавательные** (работа с дидакт. иллюстр. анализ, подведение под понятие) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| 18. | Сказка-цепочка  Русская народная сказка «Теремок»  С.Маршак «Багаж» | Хрест. С.72-79  Т. с26  (№ 4) | Продолжить знакомство с понятием «сказка-цепочка»; совершенствовать технику чтения, развивать речь, пополнять словарный запас учащихся; учить глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; прививать любовь к устному народному творчеству и авторским произведениям. | **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Объяснять** название произведения.  **Выбирать** из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения | **Познавательные** (информация) **Коммуникативные** (взаимодействие) |  |  |
| 19. | Сказка-цепочка.  Русская народная сказка «Маша и медвель», «три медведя». | У. с. 38-39  Хрест. С. 61-62, 71 | Продолжить знакомство с понятием «сказка-цепочка»; совершенствовать технику чтения, развивать речь, пополнять словарный запас учащихся; учить глубоко и полно анализировать и оценивать прочитанное; прививать любовь к устному народному творчеству и авторским произведениям; развивать умение работы в коллективе (группе) | **Воспринимать** на слух произведение.  **Отвечать** на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Объяснять** название произведения.  **Описывать** внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт. | **Познавательные** (информация, работа с дидакт. иллюстр.) **Коммуникативные** (взаимодействие) |  |  |
| **IV. Клумба с колокольчиками (4 часа)** | | | | | |  |  |
| 20. | Звучащие стихи.  Е.Благинина, А.Усачёв,  Джеймс Ривз | У. с. 39-41  Т. с.26-27  (№ 1-3) | Познакомить с понятием «звукопись», учить находить звукопись в поэтических и прозаических текстах, понимать смысл использования этого приёма; отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух и речь. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; | **Личностные**  (самоопределение) **Коммуникативные** (сотрудничество) |  |  |
| 21. | Звукопись в поэзии и прзе.  А.Усачёв «Буль-буль»,  М.Горький «Воробьишка» | У. с.42-44  Т. с.28-29  (№ 1-3) | Продолжить знакомство с понятием «звукопись», учить находить звукопись в поэтических и прозаических текстах, понимать смысл использования этого приёма; отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух и речь; развивать умение работать в коллективе. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание. **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами;  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения  **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, маркер. текст) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| 22. | В гостях у колокольчиков: звучащие стихи. | Хрест. С. 12-13  Т. с.29  (№ 4) | Продолжить знакомство с понятием «звукопись», учить находить звукопись в поэтических и прозаических текстах, понимать смысл использования этого приёма; отрабатывать навыки внутреннего чтения и чтения вслух; развивать фонематический слух и речь; развивать умение работать в коллективе. | **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами;  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Придумывать** свои заголовки.  **Оценивать** свои достижения | **Познавательные**  Подведение под понятие) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| 23. | В читальном зале: сказочные звуки.  ***И бывают же такие чудеса!*** Н Матвеев. Журавли. Пороги. Кашка. В капель | Хрест. С. 7-10 | Понимать смысл небольших прозаических текстов, цель использования прима звукописи; развивать умение делать простые выводы о характере литературных героев; воспитывать интерес к чтению произведений литературы. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; | **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| V. В Лесной школе (4 часа) | | | | | |  |  |
| 24. | Считалка, скороговорка или дразнилка? | У. с. 45-47  Т. с.30  (№ 1-2) | Обобщить знания учащихся о малых фольклорных жанрах, развивать умение различать считалки, скороговорки, дразнилки; развивать гибкость мышления, воспитывать интерес к изучению фольклора. | **вос­принимать** на слух художественное произведение.  **Анализировать** представленный в учебнике кар­тинный план.  **Соотносить** иллюстрацию с содержанием текста.  **Сравнивать** различные произведения малых и больших жанров: **находить** общее и отличия.  **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; **объединять** их по темам.  **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание. | **Личностные**  (самоопределение, смыслообразование) **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, подведение под понятие) **Коммуникативные** (взаимодействие) |  |  |
| 25. | Чувство юмора в поэзии.  Тим Собакин, Б.Заходер | У. с.48-51  Т. с.30-31  (№ 1-2) | Продолжить знакомство с произведениями, в которых присутствует юмор; воспитывать на основе произведений чувство юмора, эстетические чувства; расширять кругозор учащихся. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении. | **Личностные**  (самоопределение) **Познавательные**  (маркер. текст, работа с дидакт. иллюстр.) |  |  |
| 26. | Стихи про мальчиков и девочек.  В.Лунин, Э.Успенский | У. с. 52-53  Т. с.32  (№ 1) | Познакомить с произведениями В.Лунина, Э.Успенского; развивать навыки выразительного правильного осознанного чтения; совершенствовать технику чтения. | **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Познавательные**  (маркер. текст) **Коммуникативные** (сотрудничество) |  |  |
| 27. | Фантазия в литературе  Б.Заходер. | У. с. 54-55  Т. с.32  (№ 1-3) | Познакомить учащихся с поэтическим взглядом – фантазией; рассмотреть образы, созданные Б.Заходером и И.Токмаковой; развивать наблюдательность, воображение; расширять словарный запас учащихся; воспитывать интерес к изучению литературы. | **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Обсуждать** варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| **VI. Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения (4 часа)** | | | | | |  |  |
| 28. | Особый взгляд на мир.  И.Токмакова. | У. с. 56-57 | Подвести учащихся к мысли, что поэты и художники открывают нам привычные вещи с иной, неизвестной стороны; развивать внимание к слову, воображение, навык осознанного и выразительного чтения, навыки внутреннего чтения. | **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Обсуждать** варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные**  (работа с дидакт. иллюстр.) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| 29. | Особый взгляд на мир.  С.Козлов. | У. с. 58-59  Т. с.33  (№ 1-2) | Продолжить обсуждение темы особого восприятия мира; воспитывать любовь к окружающему миру через воображение и удивление; развивать речь учащихся, навыки осознанного, осмысленного чтения. | **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Придумывать** свои заголовки.  **Находить** слова, которые отражают характер героя.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения.  **Исправлять** допущенные ошибки при повтор­ном чтении. | **Познавательные**  (перечит. текста с разными задачами, маркер. текст) **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| 30. | Что видит и слышит поэт.  С.Воронин «Необыкновенная ромашка» | У. с. 60-63  Т. с.34-35  (№ 1-3) | Продолжить обсуждение темы особого восприятия мира: истинный слух и истинное зрение; развивать интерес к изучению слова; воспитывать к природе и слову. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение;  **Нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения. | **Познавательные**  (работа с дидакт. иллюстр.) **Коммуникативные** (сотрудничество) |  |  |
| 31. | Что видит и слышит поэт.  ***Приглядись : вокруг нас в природе своя жизнь***. Н. Дружининский. Малышка-окунишка. Крот-строитель. Светлячок-ночничок. Зелёные звёзды и солнце | У. с.63-64  Т. с.34  (№ 3, с.36 № 4) | Обобщить знания учащихся – особое восприятие мира: истинный слух и истинное зрение; развивать интерес к изучению слова; воспитывать любовь к природе и слову. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Оценивать** свои достижения | **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| **VII.На выставке рисунков Юрия Васнецова(9 часов)** | | | | | |  |  |
| 32. | Прибаутка и небылица. | У. с. 65-67, 73  Т. с.37-38  (№ 1-2) | Познакомить с жанрами прибаутки и небылицы; рассмотреть закономерность фольклорных жанров – наличие повторов; работать над составлением живописных и литературных образов; развивать речь, воображение учащихся. | **Анализировать** представленный в учебнике кар­тинный план.  **Соотносить** иллюстрацию с содержанием текста.  **Отвечать** на вопросы по содержанию произве­дения.  **Сравнивать** различные произведения малых и больших жанров: **находить** общее и отличия.  **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; **объединять** их по темам.  **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | **Личностные**  (самоопределение, смыслообразование)  **Познавательные** (информация, перечит. текста с разными задачами, маркер. текст, анализ, подведение под понятие) |  |  |
| 33. | Дразнилка, прибаутка или небылица? | У. с. 67, 75  Т. с.39-40  (№ 1-4) | Учить распознавать жанровую принадлежность текста и обнаружить в одном тексте приметы разных фольклорных жанров (дразнилки, прибаутки, небылицы); формировать у учащихся действенно-практическое представление о различиях фольклорной и авторской литературы; развивать связную речь учащихся; воспитывать интерес к изучению фольклорной литературы. | **Отвечать** на вопросы по содержанию произве­дения.  **Сравнивать** различные произведения малых и больших жанров: **находить** общее и отличия.  **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опор­ных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; **объединять** их по темам.  **Работать в паре, договариваться** друг с другом, **проявлять** внимание.  **Проверять** чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Познавательные** (информация, анализ, подведение под понятие) **Коммуникативные** (взаимодействие) |  |  |
| 34. | Искусство иллюстрации.  Что видит художник. | У. с. 69-70  Т. с.40-41  (№ 1-2) | Продолжить учить распознавать жанровую принадлежность текста и обнаружить в одном тексте приметы разных фольклорных жанров( дразнилки, прибаутки, небылицы); формировать у учащихся действенно-практическое представление о различиях фольклорной и авторской литературы; развивать связную речь учащихся; воспитывать интерес к изучению фольклорной литературы. | **Рассказывать** содержание текста с опорой на иллюстрации  **Сравнивать** различные произведения малых и больших жанров: **находить** общее и отличия | **Личностные**  ( смыслообразование) **Познавательные** (информация, перечит. текста с разными задачами, маркер. текст, анализ, подведение под понятие) **Коммуникативные** (взаимодействие) |  |  |
| 35. | Рифмующиеся слова и изображения. | У. с. 71-80  Т. с.41-43  (№ 1-3) | Продолжить знакомство с особенностями фольклорной культуры; наличие повторов, простота, запоминаемость текстов; развивать умения использовать различные средства выразительности устной речи, побудить внимание учащихся к слову; расширять словарный запас. | **Воспринимать** на слух художественное произ­ведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произ­ведения. | **Познавательные** (информация, перечит. текста с разными задачами, маркер. текст, работа с дидакт. иллюстр., подведение под понятие **Коммуникативные**  (сотрудничество) |  |  |
| 36. | Рифмующиеся слова и изображения. | У. с. 71-80  Т. с.43  (№ 4) | Обобщить знания детей о фольклоре; воспитывать интерес к устному народному творчеству бережное отношение к предметам старины. | **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитан­ное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **нахо­дить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Передавать** при чтении настроение стихотво­рения. | **Познавательные** (информация, перечит. текста с разными задачами, анализ, подведение под понятие) |  |  |
| 37. | Поразмышляем…  Л. Толстой «Косточка» | Хрест с.52 | Познакомить учащихся с творчеством Л.Толстого; дать понятие, что такое «быль»; совершенствовать навык чтения, его правильность, беглость, осознанность; воспитывать волевые качества. | **Читать** вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения.  **Объяснять** название произведения.  **Выбирать** из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.  **Описывать** внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читатель­ский и жизненный опыт | **Познавательные**  (анализ, подведение под понятие) **Коммуникативные** (взаимодействие) |  |  |
| 38. | Поразмышляем…  Б.Заходер «Серая звёздочка» | Хрест с. | Познакомить учащихся с произведением Б.Заходера; дать понятие, что такое «быль»; совершенствовать навык чтения, его правильность, беглость , осознанность; воспитывать волевые качества. | **Воспри­нимать** на слух художественное произведение.  **Обсуждать** с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.  **Читать** произведение, отражая настроение, **вы­сказывать** своё мнение о прочитанном.  **Обсуждать** варианты доброжелательного и не­обидного способа общения.  **Определять** тему произведения и главную мысль. | **Познавательные** (анализ) **Коммуникативные** (взаимодействие) |  |  |
| 39. | Итоговый урок.  «Мы – юные читатели» ***И бывают же такие чудеса!*** Н Матвеев. Журавли. Пороги. Кашка. В капель.  Странный город непонятных чудаков. Ю.Леднев. Сказка про Трёхглазку. |  | Воспитывать интерес к книге; развивать память, речь, расширять читательский кругозор учащихся. | **Рассказывать** содержание текста с опорой на иллюстрации. | **Познавательные**  (анализ) |  |  |
| 40. | Итоговый урок. Проверка техники чтения  Что читать летом? ***Стихи о родном городе***. Т.Петухова. Вологда, Вологда! О.Кванин. Мы родины себе не выбираем |  | Воспитывать интерес к книге; развивать память, речь, расширять читательский кругозор учащихся, выявить уровень навыка чтения учащихся. | **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения | **Познавательные**  (анализ)  **Регулятивные**  (Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения) |  |  |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально- технического обеспечения** | **количество** | **примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 1 класс : учебник : 1 / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.  *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 1 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.  *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 1 класс : тетрадь для самостоятельной работы № 1 О. В. Малаховская, Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник 2013. | **К**  **Д** | Библиотечный фонд сформирован с учётом типа школы с русским языком обучения на основе федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных) Минобрнауки РФ. |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор  Сканер, принтер. | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| **Оборудование класса** | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. | **К**  **Д**  **Д** |  |

**ЛИТЕРАТУРА**

**Методические пособия для учащихся**:

1. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 1 класс : учебник : 1 / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

2. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 1 класс : хрестоматия / О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

3. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 1 класс : тетрадь для самостоятельной работы № 1 О. В. Малаховская, Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник 2013.

**Учебно-методические пособия для учителя**

4. *Борисенкова, О. В.* Литературное чтение : 1 класс : метод. пособие для учителя / О. В. Борисенкова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

**Программа по курсу «Математика»**:

Авторская программа по математике А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2013 г. – Ч.1 Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования .