Ростовская область Весёловский район хутор Нижнесолёный

Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное учреждение

Верхнесоленовская общеобразовательная средняя школа

«Утверждаю»

Директор МБОУ Верхнесоленовская СОШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вандюк О.Г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*ПО ТЕХНОЛОГИИ*

Уровень общего образования (класс):

начальное общее образование (3«бкласс»)

Количество часов: 35 часов

Учитель: Коржова Галина Александровна

Программа разработана на основе

требований ФГОС и авторской программы

Н.М.Конышева «Технология»

2014-2015 учебный год

**Раздел: Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Технология » для 3 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) на основе авторской программы «Технология» Н.М. Конышева и в соответствии с Образовательной программой МБОУ Верхнесоленовская СОШ, законов, программ, постановлений, приказов, писем.

*Законы:*

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);

- Федеральный закон от 01.12.2007 № 309 (ред. от 23.07.2013) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта».

- областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области».

*Программы:*

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС (протокол заседания Координационного совета № 1 от 27-28 июля 2010 год);

*Постановления:*

- постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

*Приказы:*

- приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- приказ Минобразования РО от 03.06.2010 № 472 «О введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Ростовской области»;

- приказ Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 № 373»;

- приказ Минобрнауки России от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;

- приказ Минобрнауки России от 10.11.2011 № 2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;

- приказ минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается   
в углублении общеобразовательной подготовки школьников,   
формировании их духовной культуры и всестороннем разви-  
тии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных),   
наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов позна-  
вательной деятельности. Его изучение способствует развитию со-  
зидательных возможностей личности, творческих способностей,   
изобретательности, интуиции, а также творческой самореализа-  
ции и формированию мотивации успеха и достижений на основе   
предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предпо-  
лагается формирование универсальных учебных действий всех   
видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а так-  
же личностных качеств учащихся.

***Задачи изучения дисциплины:***

**•** формирование представлений о материальной культуре   
как продукте творческой предметно-преобразующей деятель-  
ности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые   
необходимо учитывать при создании предметов материальной   
культуры;

**•** формирование представлений о гармоничном единстве при-  
родного и рукотворного мира и о месте в нём человека сего ис-  
кусственно создаваемой предметной средой;

**•** расширение культурного кругозора, обогащение знаний   
о культурно-исторических традициях в мире вещей, формиро-  
вание представлений о ценности предшествующих культур и по-  
нимания необходимости их сохранения и развития;

**•** расширение знаний о материалах и их свойствах, техно-  
логиях использования; формирование практических умений

использования различных материалов в творческой преобразова-  
тельной деятельности;

**•** развитие созидательных возможностей личности, творче-  
ских способностей, изобретательности, интуиции; создание усло-  
вий для творческой самореализации и формирования мотивации   
успеха и достижений на основе предметно-преобразующей дея-  
тельности;

**•** развитие познавательных психических процессов (восприя-  
тия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умствен-  
ной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации,   
обобщения и др.);

**•** развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр.   
через формирование практических умений;

**•** развитие регулятивной структуры деятельности (включаю-  
щей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль,   
коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соот-  
ветствии с поставленной целью);

**•** формирование информационной грамотности, умения рабо-  
тать с различными источниками информации, отбирать, анализи-  
ровать и использовать информацию для решения практических   
задач;

• формирование коммуникативной культуры, развитие актив-  
ности, инициативности;

**•** духовно-нравственное воспитание и развитие социально   
ценных качеств личности: организованности и культуры труда,   
аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного   
отношения к выполняемой работе, уважительного отношения   
к человеку-творцу ит. п.

**Раздел: Общая характеристика учебного предмета**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся началь-  
ной школы курс технологии играет особую роль в силу своей   
специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что   
их основой является предметно-практическая деятельность, в ко-  
торой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и прак-  
тические (действенные) компоненты процесса познания окружа-  
ющего мира занимают равноправное положение. С учётом таких   
уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать   
как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших   
школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так назы-  
ваемых специальных тренингов и при этом не только не увеличи-  
вает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощу-  
тимый противовес тотальному вербализму в обучении, который   
захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб   
здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины опре-  
деляются возрастными особенностями развития младших школь-  
ников, в том числе функционально-физиологическими интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-  
волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями   
жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего   
развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-  
тематическую структуру, предполагающую постепенное продви-  
жение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновре-  
менно по таким направлениям, как практико-технологическая   
(предметная) подготовка, формирование метапредметных умений   
и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах   
освоения предметного мира как отражения общей человеческой   
культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и оз-  
накомления школьников с законами и правилами его создания   
на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет   
в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно ра-  
циональный, рассудочно-логический) аспект, так и художествен-  
но-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармонич-  
ную интеграцию различных видов учебно-познавательной и твор-  
ческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьни-  
ков на уроке является система репродуктивных, проблемных и по-  
исково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность   
при дизайнерском подходе к программному материалу составля-  
ет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания.   
В соответствии с этим программа органично вписывает творче-  
ские задания проектного характера в систематическое освоение   
содержания курса. Помимо этого в учебниках 2—4классов преду-  
смотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное   
направление работы не ограничено их локальным выполнением;   
программа ориентируется на системную проектно-творческую   
деятельность учащихся; основные акценты смещаются от из-  
готовления поделок и овладения отдельными приёмами работы   
в сторону проектирования вещей на основе сознательного и твор-  
ческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе автор-  
ский учебно-методический комплект позволяют учителю избе-  
жать как вербального подхода (когда большая часть содержания   
усваивается «на словах»), так и узко-технологического(при кото-  
ром основное внимание направлено на обучение приёмам практи-  
ческой работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и   
практического компонентов на базе творческой предметно-преоб-  
разовательной деятельности позволяет представить курс техноло-  
гии в начальных классах как систему формирования предметных   
и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для   
дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения со-  
циального опыта, нравственно-эстетического развития и творче-  
ской деятельности.

**Базовыми ценностными ориентирами** содержания общего об-  
разования, положенными в основу данной программы, являются:

— формирование у ученика широких познавательных интере-  
сов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей   
деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразо-  
вания и самовоспитания;

— формирование самосознания младшего школьника как лич-  
ности: его уважения к себе, способности индивидуально воспри-  
нимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения,   
стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости,   
настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению   
трудностей, способности критично оценивать свои действия и   
поступки;

— воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего об-  
щечеловеческие ценности добра, свободы, уважения кчеловеку,   
*к* его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящего-  
ся и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, ока-  
зывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

— формирование самосознания младшего школьника как   
гражданина, основ гражданской идентичности;

— воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его   
эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отече-  
ственной и мировой культуры, стремления ктворческой самореа-  
лизации;

— воспитание ответственного отношения к сохранению окру-  
жающей среды, ксебе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение   
указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием   
условий для становления уучащихся комплекса личностных и ме-  
тапредметных учебных действий одновременно с формированием   
предметных умений.

**Раздел: Место учебного предмета «Технология» в учебном плане**

Согласно базисному учебному плану начального общего об-  
разования, определённому ФГОС, на изучение учебного предме-  
та «Технология» отводится не менее одного часа в неделю во всех   
классах начальной школы. Наряду с этим в новом государственном   
стандарте начального общего образования неоднократно подчер-  
кивается особое значение предметно-практических видов деятель-  
ности для общего развития личности ребёнка младшего школьно-  
го возраста, важности сохранения его здоровья и стимулирования   
эмоционального благополучия в системе общего образования.

В федеральном базисном учебном плане на изуче­ние изобразительного искусства отводится 138 часов. Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс — 33часа (1 час в неделю), 2 класс — 35 часа (1 час в не­делю), 3 класс — 35 часов (1 час в неделю), 4 класс — 35часа (1 час в неделю).

Содержательная и методическая поддержка проектной работы   
и дополнительных кружковых занятий обеспечена соответствую-  
щими разработками, созданными в рамках целостного УМК.

**Раздел: Содержание учебного предмета**

Содержание курса определяется рядом **принципов.**

Согласно принципу **гуманитаризации и культуросообразительности**содержание получаемого образования не ограничивается   
практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение   
на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-  
исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре.   
В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира,   
изучают традиционные ремесла и приемы работы. В результате   
мир вещей выступает для них какисточник историко-культурной   
информации, а мастерство—как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения   
*к* человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые   
элементарные знания из области дизайна (о правилах создания   
предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром приро-  
ды) и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип ***интеграции и комплексности*** содержания пред-  
полагает органичное включение нового материала в изучение по-  
следующего содержания и решение творческих задач; кроме того,   
согласно данному принципу в содержании изучаемого материала   
учитывается личный опыт учащихся, направленность предметно-  
го содержания на комплексное развитие всех сторон личности и   
установление межпредметных связей с курсами других учебных   
дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной   
подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рацио-  
нально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты   
познавательной деятельности имеет реальные связи со следую-  
щими учебными предметами:

— окружающий мир (рассмотрение и анализ природных   
форм и конструкций как универсального источника инженерно-  
художественных идей для мастера; природы как источника сырья   
с учётом экологических проблем, деятельности человека как соз-  
дателя материально-культурной среды обитания, изучение этно-  
культурных традиций);

— математика (моделирование -преобразование объектов из   
чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели   
в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.,   
выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом   
основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами,   
именованными числами);

— изобразительное искусство (использование средств худо-  
жественной выразительности в целях гармонизации форм и   
конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил   
декоративно-прикладного искусства и дизайна);

— родной язык (развитие устной речи на основе использова-  
ния важнейших видов речевой деятельности и основных типов   
учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения резуль-  
татов практической деятельности: описание конструкции изделия,   
материалов и способов их обработки; повествование оходе дей-  
ствий и построении плана деятельности; построение логически

связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формули-  
ровании выводов);

— литературное чтение (работа с текстовой информацией,   
восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе   
создания выразительного образа изделия).

Принцип ***вариативности*** содержания предусматривает воз-  
можность дифференциации изучаемого материала с целью ин-  
дивидуального подхода и разноуровнего освоения программы;   
этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изуча-  
емых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной  
(дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение пред-  
метных знаний и умений на уровне обязательных требований на   
момент окончания начальной школы; вариативная часть включа-  
ет задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму,   
материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на   
реализацию индивидуальных интересов, на применение получен-  
ных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных прак-  
тических задач.

Принцип ***концентричности и спиралевидности*** предпола-  
гает, что продвижение учащихся в освоении предметного, куль-  
турологического и духовно-эстетического содержания курса про-  
исходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же   
время оно не является строго линейным. Изучение наиболее   
важных вопросов с целью достижения- необходимой глубины их   
понимания строится таким образом, чтобы школьники могли   
осваивать их постепенно, обращаясь ктем или иным темам на   
разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом ***целостности развития лич-  
ности*** входе освоения учебного предмета предполагается целе-  
направленное стимулирование интеллектуальной, эмоциональ-  
но-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической   
сфер личности, что обеспечивается подбором содержания матери-  
ала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития   
по целому ряду взаимосвязанных направлений.

***Умственное развитие*** на уроках *технологии* обусловлено *тем,*что в основе развития способности к обобщению иабстрактно-  
му мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная   
практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном воз-  
расте. В соответствии с этим для успешного формирования новых   
умственных действий в процесс обучения включаются необходи-  
мые внешние, материальные действия. Они дают возможность не-  
видимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содер-  
жание учащимся, сделать понятными.

*Эмоционально-эстетическое развитие* связано с тем, что   
учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение   
*к* объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение   
заданий на уроках художественного конструирования предпола-  
гает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил   
художественной комбинаторики, особенностей художественного   
стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с уче-  
том определённых художественно-конструкторских правил (за-  
конов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для   
формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и   
среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оцен-  
ки, художественного вкуса.

*Духовно-нравственное развитие* учащихся в курсе техно-  
логии обусловлено направленностью его содержания на освое-  
ние проблемы гармоничной среды обитания человека, констру-  
ируемой с учётом культурных традиций и правил современного   
дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические   
представления о достойном человека образе жизни в гармонии   
с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способству-  
ет активное изучение образов и конструкций природных объ-  
ектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для   
художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы   
и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей   
задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуще-  
ствования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народ-  
ными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по   
себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания   
о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта   
в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые пред-  
ставления об устройстве мироздания; как гармонична была связь   
всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоко-  
нравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных   
положений или абстрактных идей, а пропуская их через собствен-  
ный опыт и продуктивную творческую деятельность.

*Психофизиологическое развитие* на уроках технологии обе-  
спечивается тем, что работа учащихся сочетает всебе умственные   
и физические действия. Выполнение практических заданий свя-  
зано с определённой мускульной работой, в результате которой   
активизируются обменные процессы в организме, а вместе сни-  
ми - рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в со-  
держании курса система практических операций способствует   
ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, раз-  
витию координации движений руки и гармонизации физического   
и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы клас-  
сической дидактики (прежде всего научность, доступности,   
систематичности, последовательности).

***Формы и образы природы – образец для мастера - 9 часов.***

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом сгибания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

***Характер и настроение вещи - 10 часов.***

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назанчения. Конструирование изделй определённого назаначения: пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений.

Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

***Красота уют нашего дома. Гармония стиля - 9 часов.***

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записных книжек в мягкой обложке.

***От мира природы – к миру вещей - 7 часов.***

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

**Раздел: Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Раздел программы*** | ***Программное содержание*** | ***Универсальные учебные действия.*** |
| Формы и образы природы – образец для мастера. | Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Ознакомление с некоторыми универсальными «дизайнерскими» идеями природы. Развитие представлений о первичности природы по отношению к предметному миру человека и необходимости её изучения для конструктора и художника; воспитание экологического сознания. Формирование умения работать с учебной информацией. | Воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на станицы, рисунки, схемы, словарь).  Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Выполнять работу по инструкции. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). |
| Характер и настроение вещи | Обогащение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.  Развитие образного мышления, творческого воображения.  Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Оценивать образцы изделий и способы работы с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Проектировать изделие в соответствии с творческой задачей; создавать в воображении выразительный художественный образ изделия. Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно- художественного эффекта. Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| Красота уют нашего дома. Гармония стиля | Расширение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах. Формирование представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. | Воспринимать и анализировать учебную  информацию. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. Аргументировать излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.  Анализировать и оценивать полученные результаты. |
| От мира природы – к миру вещей | Обобщение, расширение и систематизация полученных знаний о первичности мира природы по отношению к предметному миру, о единстве функциональных и эстетических качеств в предметах рукотворного мира; формирование умений их творческого использования.  Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Воспитание экологического сознания. | Воспринимать и анализировать учебную информацию.  Анализировать и сравнивать конструктивные и декоративно- художественные решения, используемые при создании объектов предметного мира.  Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.  Планировать последовательность операций.  Создавать в воображении выразительный образ изделия; проектировать собственное произведение. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности.  Производить контроль корректировку работы и оценку её результатов. Проявлять терпение старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Оценивать результаты выполненной работы. |

**Раздел: Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Раздел и количество часов.** | **Характеристика деятельности детей** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Личностные результаты** | **Виды контроля** |
| ***1четверть. 9 часов.*** | | | | | | | | |
|  | 1.09 | Вводное занятие.  Техника безопасности на уроке. |  | Ознакомление с порядком организации работы на уроках труда, с правилами по технике безопасности, с требованиями аккуратности и четкости выполнения работы | Воспринимать и анализировать учебную информацию. | Проводить эксперименты с материалами.  . | Руководствоваться правилами при организации рабочего места и выполнении работы Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. | Фронтальный опрос. |
|  | 8.09 | Образы природы в оригами. Складывание фигур по схеме.  Изделие «Муха», «Гусь». | ***Формы и образы природы – образец для мастера.***  ***9 часов.*** | Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы. Упражняться в складывании по схеме. Изготавливать изделия в технике оригами по вариативным инструкциям. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. | Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. | Производить оценку выполненной работы. | Контроль за действием |
|  | 15.09 | Образы природы в оригами. Складывание фигур по схеме.  Изделие «Курица», «Зайчик». |  | Контроль за действием |
|  | 22.09 | Силуэт: красота линий и форм. |  | Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы. Упражняться в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. Вырезать детали по сложному контуру. Выполнять работу в соответствии с замыслом. Упражняться в изготовлении симметричных узоров в полосе по образцам и собственному замыслу. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. | Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. | Производить оценку выполненной работы. | Контроль за действием |
|  | 29.09 | Силуэт: строгий расчёт. |  | Контроль за действием  Выставка работ. |
|  | 6.10 | Образы природы в коллаже.  Композиция «Пейзаж». |  | Рассматривать образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образов в коллаже. Анализировать приёмы выполнения работы. Изготавливать композиции в технике коллажа. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Производить оценку выполненной работы. | Контроль за действием |
|  | 13.10 |  | Выставка работ. |
|  | 20.10 | Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы.  «Цветы» |  | Рассматривать и анализировать образцы, графические схемы и инструкции. Обсуждать приёмы выполнения работы. Упражняться в изготовлении элементов простой формы из бисера. Изготавливать изделие из бисера. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за действием |
| 9 | 27.10 | Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы.  «Ящерица» |  | Контроль за действием |
| ***2 четверть. 8 часов.*** | | | | | | | | |
| 10 | 10.11 | Мини- проект: эскиз комплекта для кухни. «Прихватка для горячей посуды». | ***Красота и уют нашего дома. Гармония стиля.***  ***3 часа.*** | Рассматривать и анализировать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты работы. Выполнять эскизы комплекта.  Конструировать и изготавливать простейшую выкройку прихватки с учётом единства внешней формы и функции. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 11 | 17.11 | Мини- проект: эскиз комплекта для кухни. «Прихватка для горячей посуды». | Контроль за выполнением.  Выставка работ. |
| 12 | 24.11 | Стиль и стилевое единство предметов быта.  «Грелка на чайник» | Рассматривать и анализировать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты работы. Выполнять эскизы комплекта. |  |
| 13 | 1.12 | Приёмы выполнения разметки и построение фигур с помощью циркуля. «Фонарик из кругов» | ***Характер и настроение вещи.***  ***5 часов.*** | Рассматривать и анализировать образцы изделий, графические инструкции. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать варианты. Выполнять разметку деталей с помощью циркуля. Конструировать и изготавливать игрушку из кругов.  Упражняться в выполнении разметки с помощью циркуля и угольника. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением.  Выставка работ. |
| 14 | 8.12 | Новые приёмы конструирование и моделирование форм. Ёлочное украшение «Звезда» |  | Контроль за выполнением.  Выставка работ. |
| 15 | 15.12 | Новые приёмы бумажной пластики. «Дед Мороз и Снегурочка» |  | Рассматривать и анализировать образцы изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей. Конструировать и изготавливать ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза/ Снегурочки – по образцу и собственному замыслу.  Рассматривать и анализировать образцы изделий. Выполнять построение прямоугольных деталей развёртки с помощью угольника. Выполнять расчётно – измерительные и вычислительные задания. Выполнять работу по созданию декора изделия в соответствии с творческой задачей. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 16 | 22.12 | Конструирование упаковки для подарка «Домик». |  | Выставка работ. |
| 17 | 29.12 | Конструирование упаковки для подарка «Домик». |  | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением.  Выставка работ. |
| ***3 четверть. 9 часов.*** | | | | | | | | |
| 18 | 12.01 | Конструирование более сложной выкройки. «Обложка из ткани для книги». | ***Красота и уют нашего дома. Гармония стиля.***  ***6 часов.*** | Рассматривать и анализировать образцы изделий. Читать графическую инструкцию по изготовлению выкройки обложки для книги. Производить измерения и вычисления для определения размеров выкройки. Изготавливать выкройку из бумаги по инструкции. Выполнять разметку и раскрой изделия из ткани. Выполнять обработку боковых сторон изделия в соответствии с инструкцией. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 19 | 19.01 | Конструирование более сложной выкройки. «Обложка из ткани для книги». |  |  |  |  | Контроль за выполнением.  Выставка работ. |
| 20 | 26.01 | Простые переплётные работы. «Записная книжка в мягкой обложки.» |  | Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией.  Обсуждать и аргументировать свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных качеств изделия.  Упражняться в разметке деталей из бумаги и картона. Изготавливать детали изделия по инструкции. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 21 | 2.02 | Простые переплётные работы. «Записная книжка в мягкой обложки.» |  | Выставка работ. |
| 22 | 9.02 | Монограмма. Стебельчатый шов. |  | Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении эскизов простых монограмм. Упражняться в выполнении стебельчатого шва.  Изготавливать образцы вышивок монограммы. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 23 | 16.02 | Монограмма. Стебельчатый шов. |  | Выставка работ. |
| 24 | 2.03 | Передача настроения праздника в дизайне открытки. «Фигурная открытка» | ***Характер и настроение вещи.***  ***5 часов.*** | Упражняться в построении основы фигурной открытки и выполнять разметку формы по принципу зеркальной симметрии. Осуществлять подбор материалов для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. Выполнять творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу. Изготавливать фигурную открытку в соответствии с творческой задачей. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением.  Выставка работ. |
| 25 | 9.03 | Стилевое единство в вещах. Лепка сервиза из пластилина.  Изделие «Чайный сервиз». |  | Проектирование  предметов по принципу стилевого единства. Сервизы: форма, детали**,** рисунок. Предметы, входящие в сервиз. Приемы лепки. Создание комплекта определенного стиля на основе единого модуля. Правила безопасной работы с пластилином (глиной). Роспись изделий. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 26 | 16.03 |  | Выставка работ. |
| ***4 четверть. 8 часов.*** | | | | | | | | |
| 27 | 30.03 | Какие вещи можно назвать красивыми.  «Закладки» |  | Проектирование  предметов по принципу стилевого единства.  Выполнять творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу. Изготавливать закладки в соответствии с творческой задачей. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением.  Выставка работ. |
| 28 | 6.04 | Какие вещи можно назвать красивыми.  «Блокнот» |  | Проектирование  предметов по принципу стилевого единства.  Выполнять творческие эскизы изделия по условиям и по замыслу. Изготавливать закладки в соответствии с творческой задачей. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением.  Выставка работ. |
| 29 | 13.04 | Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок. | ***От мира природы– к миру вещей.***  ***7 часов.*** | Ознакомление с трубчатыми конструкциями в устройстве природных объектов (соломка) и технологиями их использование человеком.  Расширение опыта конструкторской деятельности; развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.  Решать задачи на конструирование. Упражняться в создании конструкций из соломенных трубок. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 30 | 20.04 | Простые конструкции из соломенных трубок. Решение задач на конструирование |  | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 31 | 27.04 | Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макета грибка для детской площадки. |  | Упражняться в сборке узлов и конструкций с подвижными и не подвижными соединениями деталей. Конструировать макет грибка для детской площадки по образцу и заданным условиям. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 32 | 4.05 | Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макетов качелей и горки для детской площадки. |  | Рассматривать образцы изделий, читать чертежи деталей изделия. Выполнять расчёты и эскизы деталей изделия. Самостоятельно планировать этапы работы над изделием. Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 33 | 11.05 | Чертим и строим из кирпичиков. |  | Рассматривать образцы изделий, читать чертежи деталей изделия. Выполнять расчёты и эскизы деталей изделия. Самостоятельно планировать этапы работы над изделием. Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия. | Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации. | Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. | Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. | Контроль за выполнением. |
| 34 | 18.05 | Чертим и строим из кирпичиков. |  |
| 35 | 25.05 | Чертим и строим из кирпичиков. |  | Выставка работ. |

**Раздел: Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

В состав комплекта учебно-методических   
материалов по предмету «Технология» - 3 класс:

* Конышева Н. М. Технология. 3класс. Учебник. - Смоленск: Ассоциация ХХ1век.
* Конышева Н. М. Технология. 3класс. Рабочие тетради №1 и №2. - Смоленск: Ассоциация ХХ1век.
* Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3класса общеобразовательных учреждений - Смоленск: Ассоциация ХХ1век.

Дополнительня литература

* Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьни-  
  ков на уроках технологии: Книга для учителя. - Смоленск: Ассо-  
  циация ХХ1 век.
* Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. - Смоленск: Ассоциация   
  ХХ1 век.

Для полноценной реализации курса технологии в начальном   
общем образовании и достижения планируемых результатов   
необходима соответствующая материальная база. При этом данная   
программа разработана с учётом значительного разнообразия   
реальных условий, в которых существует современная   
отечественная начальная школа, и предполагает, что её   
содержание может быть реализовано при минимальных затратах на   
материальные ресурсы.

*Для работы каждому ребёнку необходимы   
следующие материалы*:

* инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами ( в чехле), линейка, угольник, циркуль, иглы в игольнице, дощечки для лепки, простой карандаш, кисти для работы клеем;
* материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием: бумага (альбомная, цветная), картон (обычный, цветной), ткань (однотонная, хлопчатобумажная), нитки (катушечные, мулине), пластилин, проволока, природные материалы (соломка).

**Технические средства обучения**:

- телевизор;

- мобильный класс

- компьютер;

- проектор;

- музыкальный центр, музыкальные записи к темам программы;

- портреты художников.

**Раздел: Результаты освоения предмета «Технология» и система их оценивания**

*Личностные*

***У учащихся будут сформированы****:*

**•** положительное отношение и интерес к творческой преобра-  
зовательной предметно-практической деятельности;

**•** осознание своих достижений в области творческой преобра-  
зовательной предметно-практической деятельности; способность   
*к* самооценке;

**•** уважительное отношение *к* труду, понимание значения и   
ценности труда;

**•** понимание культурно-исторической ценности традиций, от-  
раженных в предметном мире;

**•** представления об общности нравственно-эстетических кате-  
горий(добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недо-  
стойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;

• понимание необходимости гармоничного сосуществования   
предметного мира с миром природы;

• чувство прекрасного, способность *к* эстетической оценке   
окружающей среды обитания.

***Могут быть сформированы:***

• устойчивое стремление *к* творческому досугу на основе   
предметно-практических видов деятельности;

• установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и   
умений по различным видам творческой предметно-практической   
деятельности;

• привычка *к* организованности, порядку, аккуратности;

**•** адекватная самооценка, личностная и социальная актив-  
ность и инициативность в достижении поставленной цели,   
изобретательность;

• чувство сопричастности *к* культуре своего народа, уважи-  
тельное отношение *к* культурным традициям других народов.

*Предметные*

***Учащиеся научатся:***

**•** использовать в работе приёмы рациональной и безопасной   
работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, уголь-  
ник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная   
игла, шило);

**•** правильно (рационально, технологично)выполнять геомет-  
рические построения деталей простой формы и операции размет-  
ки с использованием соответствующих инструментов и приспосо-  
блений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др.,   
осуществлять целесообразный выбор инструментов;

**•** на основе полученных представлений о многообразии ма-  
териалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом   
применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-  
художественным и конструктивным свойствам, экономно рас-  
ходовать;

**•** выбирать в зависимости от свойств материалов и поставлен-  
ных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их   
ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формо-  
образовании, сборке и отделке изделия;

**•** работать с простейшей технической документацией: рас-  
познавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять   
разметку с опорой на них;

**•** изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образ-  
цам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по за-  
данным условиям;

• решать простые задачи конструктивного характера по из-  
менению вида и способов соединения деталей (достраивание,   
переконструирование) с целью придания новых свойств изде-  
лию;

**•** понимать общие правила создания предметов рукотворного   
мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональ-  
ность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться   
ими в собственной практической деятельности.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**•** определять утилитарно-конструктивные и декоративно-

художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и   
задачами предметно-практической творческой деятельности;

**•** творчески использовать освоенные технологии работы, де-  
коративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета   
для решения нестандартных конструкторских или художествен-  
ных задач;

**•** понимать, что вещи несут в себе историческую и культур-  
ную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особен-  
ностях своего времени и *о* людях, которые использовали эти   
вещи);

• понимать наиболее распространённые традиционные пра-  
вила и символы, которые исторически использовались в вещах   
(упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в деко-  
ре бытовых вещей).

*Метопредметные*

*Регулятивные*

***Учащиеся научатся:***

**•** самостоятельно организовывать своё рабочее место в зави-  
симости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на   
рабочем месте;

• планировать предстоящую практическую работу, соотносить   
свои действия с поставленной целью;

**•** следовать при выполнении работы инструкциям учителя или   
представленным в других информационных источниках различ-  
ных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

• руководствоваться правилами при выполнении работы;   
**•** устанавливать причинно-следственные связи между выпол-  
няемыми действиями и их результатами и прогнозировать дей-  
ствия для получения необходимых результатов;

• осуществлять самоконтроль выполняемых практических   
действий, корректировку хода практической работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**•** самостоятельно определять творческие задачи и выстраи-  
вать оптимальную последовательность действий для реализации   
замысла;

**•** прогнозировать конечный результат и самостоятельно под-  
бирать средства и способы работы для его получения.

*Познавательные*

***Учащиеся научатся:***

**•** находить необходимую для выполнения работы информацию   
в материалах учебника, рабочей тетради;

**•** анализировать предлагаемую информацию (образцы из-  
делий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели),   
сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её исполь-  
зования в собственной деятельности;

**•** анализировать устройство изделия: выделять и называть де-  
тали и части изделия, их форму, взаимное расположение, опреде-  
лять способы соединения деталей;

**•** выполнять учебно-познавательные действия в материализо-  
ванной и умственной форме, находить для их объяснения соот-  
ветствующую речевую форму;

**•** использовать знаково-символические средства для решения   
задач в умственной или материализованной форме; выполнять   
символические действия моделирования и преобразования моде-  
ли, работать с моделями.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**•** осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию   
из дополнительных доступных источников (справочников, дет-  
ских энциклопедий и пр.);

**•** самостоятельно комбинировать и использовать освоенные   
технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-  
художественной задачей;

**•** создавать мысленный образ конструкции с целью решения   
определённой конструкторской задачи или передачи определен-  
ной художественно-эстетической информации; воплощать этот   
образ в материале;

**•** понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть   
несложную проектную идею в соответствии с поставленной це-  
лью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять   
выбор средств и способов для его практического воплощения,   
аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

*Коммуникативные*

***Учащиеся научатся:***

**•** организовывать под руководством учителя совместную рабо-  
ту в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаи-  
мопомощь;

**•** формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;

**•** выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при   
организации собственной деятельности и совместной работы;

**•** в доброжелательной форме комментировать и оценивать   
достижения товарищей, высказывать им свои предложения и по-  
желания;

**•** проявлять заинтересованное отношение *к* деятельности сво-  
их товарищей и результатам их работы.

***Учащиеся получит возможность научиться:***

**•** самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.**

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся при освоении кур-  
са «Технология» во втором классе носит сквозной (накопительный) характер и осуществля-  
ется входе текущих и тематических проверок.

Текущая оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия. Работы оце-  
ниваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения   
изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации,   
умению работать самостоятельно или в группе). Текущему контролю подвергаются знания и   
умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по   
обработке материалов, изготовлению конструкций макетов и моделей. Особое внимание   
уделяется работам, для изготовления которых были использованы чертежные инструменты,   
поскольку умения владеть ими в курсе технологии в начальной школе являются основными   
и базовыми для большинства видов художественно-творческой деятельности. Учитель до-  
полнительно наблюдает динамику личностных изменений каждого ребенка (учебная и соци-  
альная мотивация, самооценка, ценностные и морально-этические ориентации).

*Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий*:

- полнота и правильность ответа,

- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным характеристикам,

- аккуратность сборки деталей,

- общая эстетика изделия - его композиционное и цветовое решение,

- внесение творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

В заданиях проектного характера внимание обращается на:

- умение принять поставленную задачу,

- умение искать и отбирать необходимую информацию,

- умение находить решение возникающих (или специально заданных) конструкторско-технологических проблем,

- умение изготовлять изделие по заданным параметрам,

- умение оформлять сообщение,

- активность, инициативность, коммуникабельность учащихся,

- умение выполнять свою роль в группе,

- умение вносить предложения для выполнения практической части задания,

- умение защищать проект.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. В конце второго года обучения оформляется и проводится итоговая выставка лучших работ учащихся, выполненных как на уроках технологии.

Важно, чтобы совокупность работ второклассника демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть фото- и видеоизображения продуктов практической, проектной и исследовательской деятельности, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, продукты собственного творчества, материалы самоанализа и рефлексии, видеофильмы, презентации и т.п.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ Верхнесолёновская СОШ  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ года №\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шахрай Н.П. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_ Шахрай Н.П.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ года |