Учебный проект по русскому языку «Рифма»

**ГБОУ Школа № 319**

**Москва**

**30.07.2014**

Баранова О.Г.

Всем известны такие литературные стили, как проза и стихотворение. В данной работе обратимся к стихотворному стилю, разновидностям жанра и особенностям стихосложения – рифме.

**Оглавление**

[I.Основные критерии проекта 2](#_Toc394592926)

[1.Актуальность 2](#_Toc394592927)

[2.Цель и задачи 2](#_Toc394592928)

[3.Гипотеза 2](#_Toc394592929)

[4.Продукт проекта 2](#_Toc394592930)

[II.Теоретическая часть 2](#_Toc394592931)

[III.Практическая часть 4](#_Toc394592932)

[IV.Заключение 4](#_Toc394592933)

[1.Подтверждение гипотезы 4](#_Toc394592934)

[2. Вывод 4](#_Toc394592935)

[V.Источники 5](#_Toc394592936)

# I.Основные критерии проекта

## 1.Актуальность

С течением времени речь не стоит на месте, а постоянно развивается с обществом. Творческие люди, люди, интересующиеся историей, литературой всегда стремятся к совершенствованию. Человек формирует себя с самого детства. В мире прозы и поэзии уже есть сложившиеся литературные стили и жанры. Но всегда остается место для реализации своих замыслов. Умение рифмовать слова, писать стихи – это один из талантов творческой натуры.

## 2.Цель и задачи

Цель: умение находить рифму в стихотворениях, пословицах и др. произведениях.

Задачи:

* развивать умение пользоваться материалами учебника;
* отрабатывать умение находить рифмы в стихотворных строках, а также подбирать рифма самостоятельно;
* формировать навыки проектной деятельности;
* планировать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
* воспитывать интерес к творчеству.

## 3.Гипотеза

Рифма – это фонематическое созвучие концов стихотворных строк и некоторое орфографическое сходство при написании.

## 4.Продукт проекта

Информационный лист.

# II.Теоретическая часть

Начиная работу над проектом вспомним, что наша речь может быть оформлена в прозе или стихах (стихотворная речь). Один из литературных стилей – это стихотворение. Существуют в данном стиле и разные жанры. Например:

1. **Баллада (былина)** - сюжетное стихотворение, построенное на фантастическом, фольклорном, легендарно-историческом, бытовом материале, с мрачным, таинственным колоритом.

Под бронёй с простым набором,  
Хлеба кус жуя,  
В жаркий полдень едет бором  
Дедушка Илья.  
  
  
Едет бором, только слышно,  
Как бряцает бронь,  
Топчет папоротник пышный  
Богатырский конь. (Толстой А.К.)

1. **Басня** - короткий, нередко комический рассказ в стихах или прозе, с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи.

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась,

Да позадумалась, а сыр во рту держала.

На ту беду, Лиса близехонько бежала… (Крылов И.А.)

1. **Белый стих** - стихотворение без рифмы.

В еврейской хижине лампада

В одном углу бледна горит,

Перед лампадою старик

Читает библию. Седые

На книгу падают власы... (Пушкин А.С.)

1. В пословицах рифма сцепляет слова воедино: «мороз не велик да стоять не велит», «рыбак рыбака видит издалека»

Автора стихотворных строк называют поэтом. Что же такое рифма? Рифма – это созвучие в окончании двух или нескольких слов. Так же можно наблюдать некоторое сходство в орфографическом написании. Рифма определяется тем, что созвучие идет в конце строк. Характер звучания необходим для того, чтобы пара слов или словосочетаний прочитывалась как рифма. С помощью рифмы складывается стихотворение. Рифма различна в разных языках и в разное время. Типы рифм очень разнообразны.

Как же рифма действует на слушателя? С психологической стороны рифма делает нашу речь приятнее на слух и легче для восприятия, связывает отдельные слова и представления созвучием.

Земляника нежна, ароматна,  
Как принцесса растёт вдоль опушки.  
Эти в зелени красные пятна!  
Словно в прятки играют подружки. (<http://mir-poeta.ru/>)

Мы чернику собирали,  
Руки синими все стали.  
Мы черники той объелись,  
А куда же зубы делись?  
  
Руки, зубы посинели,  
Руки, зубы потемнели,  
Полностью измазались,  
Дружно все окрасились. (<http://mir-poeta.ru/>)

# III.Практическая часть

1. Чтение темы по учебнику.
2. Чтение дополнительной литературы в стихотворной форме.
3. Определение и анализ рифм в отобранных стихах.
4. Подготовка презентации в виде информационного листа.

# IV.Заключение

## 1.Подтверждение гипотезы

Анализ стихов и четверостиший показал, что рифма – это фонематическое созвучие концов стихотворных строк и некоторое орфографическое сходство при написании. Тем самым выдвинутая гипотеза подтвердилась в ходе работы над проектом.

## 2. Вывод

Стихи – это прекраснейший стиль в литературе. Советский поэт Иван Николаевич Глазков писал:

««Кому нужны стихи?   
Кому, какая польза?  
От ритма, рифм и прочих пустяков.  
А вы попробуйте запомнить столько прозы,  
Сколько на память знаете стихов!»

Увлечение поэзией способствует развитию у человека воображения, памяти, мышления, формирует стремление к творчеству.

# V.Источники

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E8%F4%EC%E0>

<http://mir-poeta.ru/info/uchebnik/1643-zhanry-stihotvoreniy.html>

<http://ru.wikisource.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%86_%28%D0%90._%D0%9A._%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%29>

<http://lib.ru/LITRA/KRYLOW/basni.txt>

<http://www.stihi.ru/uchebnik/stihi5.html>

<http://www.rifmoved.ru/aleksandr_sergeevich_pushkin_v_evreiskoi_hizhine_lampada>

<http://mir-poeta.ru/>

<http://www.newizv.ru/culture/2005-09-16/31745-rifmovannye-poslovicy.html>