МБОУ «Сиренькинская средняя общеобразовательная школа»

Альметьевского муниципального района РТ

(филиал с. Клементейкино)

Утверждаю Согласовано

Директор школы: Председатель профкома

\_\_\_\_\_\_\_Т.М.Файзетдинов \_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Капитонова

Приказ № \_\_от\_\_\_2014 г Протокол заседания

 №\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_2014г.

 ПРОГРАММА

дополнительного образования

по декоративно – прикладному искусству

**«Сделай сам»**

Возраст детей: 5-8 классы

Срок реализации программы: 1 год

Кол-во часов в неделю: 2

Кол-во часов в год: 70

Составитель:

Воспитатель ГПД Клементейкинского филиала

МБОУ «Сиренькинская СОШ»

Уливанова Элина Геннадьевна

 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кружок имеет художественно-эстетическую направленность школьной системы дополнительного образования.

Программа разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности под редакцией В.А. Горского (Стандарты второго поколения), 2011 год.

Народное искусство любого общества отражает мировосприятие и духовное видение окружающего его мира. Народное искусство — явление целостное, т.к. основой его является жизнь и быт людей, их трудовая деятельность, обряды и праздники. Результаты художественно-творческой деятельности народа отражают его жизнь, воззрения, идеалы, поэтому в произведениях народного творчества заключен опыт нравственных чувств, знаний, поведения.

Народное искусство может служить эффективным средством воспитания и обучения детей в общеобразовательной школе, если оно тесно связано с образами родной природы, с отражением жизненного уклада народа, с его национальной культурой. Декоративно- прикладное искусство чувашей, в котором отражается окружающая природа, жизнь, быт, культура, является богатым источником для формирования различных сторон личности школьников, для развития нравственных, эстетических , художественных и изобразительных способностей.

В процессе занятий декоративной, эстетической работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, эстетического вкуса, проявляющееся в умении строить предмет, исполнять песни и танцы родного народа, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями народного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки), чувства ритма и такта.

**Актуальность программы.**

Одной из актуальных проблем образования в настоящее время является развитие национально-регионального образования. Рост национального самосознания народов Российской Федерации, повышение роли регионов в решении экономических, социальных и политических вопросов выдвинули перед отечественной педагогической наукой и практикой проблему поиска средств развития этнокультурных потребностей граждан России в образовании и воспитании подрастающего поколения в духе уважения и любви к родной культуре.

Важность национально-регионального компонента подчеркивается рядом правительственных и ведомственных документов. Необходимость разработки национально-регионального компонента предусмотрена законом «О Федеральной программе развития образования», в приложении, к которому сказано: «Программу подкрепляют республиканские, региональные и отраслевые программы развития образования, которые учитывают национальные и региональные социально-экономические, экологические, культурные, демографические и другие особенности и реализуют мероприятия, отнесенные к ведению Российской Федерации, органов местного самоуправления и отраслевых ведомств, в соответствии с законодательством об образовании»

Для школ нашего региона проблема изучения национальной культуры малочисленных народов РТ, в частности чувашей, является современной и актуальной. Изучение национальной культуры чувашей позволит прививать уважение к другой культуре.

Важным и целесообразным является введение в учебный процесс углубленного изучения особенностей народного промысла и ДПИ той местности, в условиях которой проживают учащиеся, а также разработка методики преподавания с учетом особенностей региона.

Большие возможности разрешения проблемы приобщения к национальной культуре чувашей содержит дополнительное образование. Поэтому необходимо так организовать учебно-воспитательную деятельность на занятиях, чтобы она давала как можно больше информации, знаний о жизни и быте коренных жителей, способствовала развитию художественно-творческих способностей учащихся, формировала интерес к национальной культуре.

Цель программы: формирование интереса к национальному творчеству народов РТ, возрождение этнокультурных традиций , приобщение школьников к нравственным, духовным ценностям, в частности, через искусство.

**Задачи:**

1.Создание условий для ознакомления с национальным искусством чувашского и других народов РТ.

2.Формировать положительное отношение к духовным и нравственно-эстетическим ценностям культуры чувашей в единстве с другими культурами.

3.Формировать трудовые умения и навыки в изготовлении традиционных видов изделий.

4.Воспитывать творчески активную личность.

5.Формировать умение соблюдать правила техники безопасности при выполнении практических работ.

6.Развитие художественно творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально – эстетического восприятия действительности;

7.Воспитание культуры восприятия региональных ценностей, богатства природы родного края, уклад жизни народов РТ.

8.Формирование устойчивого интереса к искусству, краеведению способности воспринимать их историческое и национальные особенности.

Национально – региональный компонент обеспечивает особые потребности и интересы в области декоративно – прикладного искусства коренных народов, в котором отражено уникальное национальное (этническое) своеобразие и самобытность.

В основу программы легли психолого-педагогические и технологические конструкции преподавания трудового обучения и искусства в общеобразовательных школах:

- темы отвечают задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания учащихся, учитываются этнические особенности;

- преемственность в обучении (школьников среднего звена).

-.система межпредметных связей (чтение, музыка, рисование, природоведение, история);

- связь с жизнью народа;

-.система творческих заданий по трудовому обучению на основе ознакомления с народным декоративно – прикладным искусством чувашей и других народов РТ.

Данная программа кружка «Истоки творчества» является программой эстетического воспитания детей, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства чувашей, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей народного творчества. Строится эта программа на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств. Она имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. Программа ценна тем, что дети знакомятся шире и глубже с символикой народов РТ декоративно-прикладного искусства, которое несет в себе неиссякаемые возможности развития у школьников художественного творчества.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными, блоками по каждому виду народных промыслов (работа с тканью, кожей и мехом, берестой, берестой, лепкой). Занятия расположены от простого к сложному. В работе с детьми используются технические средства обучения.

Программа рассчитана на детей 5-9 классов, 87,5 часа в год, по 2,5 часа в неделю.

В отличие от традиционной программы, программа «Истоки творчества » построена на эстетическом воспитании школьников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

**Развитие творческих способностей.**

Прикладные виды работ и творческая направленность способствуют приобретению таких навыков, как точность, уверенность движений, развивают моторику руки, чувство ритма, позволяют освоить и ощутить качества различных художественных материалов (ткань, бумага, бросовый материал, бисер, дерево и т.д.), формируют умение видеть, чувствовать и создавать красоту в процессе творческой деятельности.

На занятиях формируются положительное отношение к произведениям народного ДПИ и фольклора чувашей, воспитывается уважение к чувашскому народу как к уникальной и древней народности, населяющей нашу страну, прививаются учащимся любовь к родному краю, к малой Родине.

Беседы об искусстве расширяют у учащихся представления об окружающем мире. Беседы на занятиях превращаются в серию увлекательных путешествий по землям Чувашии и Татарстана. Знакомство с жизнью, бытом, культурой чувашского народа в процессе бесед развивают представления, фантазию, образное мышление. Можно рассказывать учащимся не только о жизни чувашей, татар, русских, но и знакомить с творчеством современных художников, писателей, поэтов, певцов, актеров.

Беседы о народном ДПИ чувашей и их культуре являются важным средством не только эстетического, но и нравственного воспитания. Во время бесед учитель показывает произведения народного творчества, объясняет уникальность ДПИ чувашей , вызывает у учеников чувство уважения к национальной культуре чувашей , татар, русских.

**Основное содержание курса.**

Народное и художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Мифотворчество и фольклорное мировосприятие. Сказки, предания, легенды. Орнамент как основа декоративного украшения. Основные мотивы орнамента. Математическая основа орнамента. Ансамблевость как отличительное качество народного творчества. Различие национальных особенностей русского орнамента и чувашского орнаментов . Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Национальные праздники традиции и обычаи.

Современное искусство. Фольклор. Традиции и новаторство в искусстве. Творчество профессиональных художников, писателей, поэтов, певцов Чувашии. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Народные художественные промыслы. Композиция и ее закономерности в народном декоративно-прикладном искусстве. Современные песни и танцы Чувашей. Изготовление изделий, их оформлении в стиле художественных промыслов. Использование декоративного искусства в оформлении интерьера. Проектирование авторской куклы.

Краеведение. Расширение знаний о жителях Татарстана. Культура быта народа, культура человеческих отношений. Форма жилища народов. Дом как модель мира и костюм как модель вселенной. Народная одежда, ее зависимость от национальных традиций. Национальный костюм, цвет и магические (охранительные знаки). Вышивание бисером, аппликационная вышивка по ткани. Эстетика отношений в семье. Метод проектов. Виды проектов. Формулировка проблемы и выбор изделия. Выполнение эскизов, чертежей, подбор материала. Конструкторские и дизайнерские разработки. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности в виде законченных творческих работах.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения ученик должен знать, понимать:

Правила техники безопасности на занятиях;

Отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

Основные виды декоративно-прикладного искусства чувашей;

Основы фольклора ;

Средства декоративной выразительности;

Выдающихся представителей регионального искусства и их основные произведения;

Последовательность ведения работы над творческим проектом.

В результате изучения ученик должен уметь:

Применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

Выполнять композицию заданного пространства;

Пользоваться техникой бумагапластики;

Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

Определять план работы над творческим проектом;

Выполнять работу по дереву, бересте, ткани, бумаге;

Проводить анализ и оценивать свою деятельность и деятельность других, осуществлять самоконтроль;

Высказывать суждения.

В результате работы в кружке сформирован опыт художественно творческой деятельности:

Использование языка музыки, танца, живописи, скульптур, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно – творческой деятельности.

Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, детали интерьера и др.) Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа. Изучение чувашских песен и танцев. Использование различных материалов. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества

**Компетенции, формируемые в результате освоения программы кружка:**

Общекультурные компетенции:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- готов к кооперации с кружковцами, работе в коллективе;

- способен находить организационно — управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность;

- стремится к саморазвитию, повышению своего мастерства;

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;

- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе;

- ориентирован на применение методов и средств познания, обучение и самоконтроль для интеллектуального развития, повышение культурного уровня, сохранение своего здоровья, нравственное и физическое самосовершенствование;

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- участие в оформлении школы к праздникам и тематическим мероприятиям;

- участие в акциях, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня;

- участие в школьных и городских выставках детского творчества;

**Содержание программы «Истоки творчества».**

1. История и культура Чувашии – 37,5 часов (15 занятий)

Беседы о прошлом. Города и промышленность Чувашской Республики. Районы Татарстана с чувашским населением. Роль и значение народной культуры в жизни чувашских детей. Национальный орнамент, узорное ткачество, символика. Национальный костюм чувашского народа от древности до современности. В орнаменте раскрывается тонкое наблюдение за окружающей человека природой, проявляются особенности мышления, богатство внутреннего мира чувашей.

2. Чувашская культура, фольклор – 50 часов (20 занятий)

Творчество чувашских писателей, поэтов, драматургов, художников, певцов, актеров, спортсменов. Старинные чувашские напевы и современная песня. Чувашский фольклор. Чувашские национальные праздники и обряды. Чувашская кухня. Чувашские национальные игры для детей. Орудия труда и предметы быта. Чувашская изба и ее убранство.

 **Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Тема занятия | Кол-во часов | Планируемый результат | Дата |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.1.2.3.4.5. 6.7.8. | **История и культура Чувашии****Национальная культура и фольклор** | Беседа о прошлом и настоящем Чувашии. Древние корни народного творчестваГорода и промышленность Чувашской РеспубликиИстория развития чувашского народа в районах Татарстана.Чуваши Альметьевского районаРоль и значение народной культуры в жизни чувашских детейНациональный орнамент, узорное ткачество Символика Чувашской РеспубликиНациональный костюм чувашского народа от древности до современности.Оформление кабинета орнаментами, изготовление деталей чувашского костюмаРабота над созданием школьного музеяТворчество чувашских писателей, поэтов, драматургов, художников, певцов, актеров, спортсменовСтаринные чувашские песни и напевы, современная эстрада, танцы.Чувашский фольклорЧувашские национальные праздники и обряды, игры для детей.Национальная кухняОрудия труда и предметы бытаЧувашская изба и ее убранствоНародные художественные промыслы | 52,52,52,552,557,555101052,52,5510 | Знание основ истории развития своего народа, их происхождения, мест проживания. Истоки зарождения народной культурыЗнание названий крупнейших городов Чувашской Республики, знакомство с их достопримечательностями, промышленностью.Знание мест основной дислокации чувашей на территории Татарстана, Альметьевского района, населенность, знаменитости.Владение языком, знание основ истории, культуры и традиций чувашского народа. Мифотворческое и фольклорное мировосприятие.Математическая основа орнамента, основные мотивы национального орнамента. Различие национальных русских и чувашских орнаментов. Знание гимна Чувашии, изображений флага и герба.Знание истории развития национального костюма, соблюдение традиций, сохранение национальных особенностей от древности до современности. Умение создавать элементы национального костюма. Умение применить полученные знания по истории, культуре и традициям в оформлении интерьера старинной чувашской избыЗнание произведений наиболее известных писателей и поэтов. Умение читать на чувашском языке, инсценировать маленькие сценки.Умение исполнять чувашские национальные песни и танцы, танцы народов РТ.Бережное отношение к культурному наследию, традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.Знание рецептов национальной (чувашской, татарской, русской) кухни. Умение приготовить самостоятельно одно из блюд национальной кухни.Знание исторических названий и предназначений старинных орудий труда и предметов быта. Стремление к сохранению старинных вещей и предметов для будущих поколений.Знание порядка расстановки мебели, предметов быта, украшений в старинной чувашской избе. Сохранение традиций убранства в современных избах.Знание основ народных промыслов: ткачество, резьба по дереву, скульптура, вышивание и т.д. |  |