МОУ средняя общеобразовательная школа № 87

« Утверждаю»

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/О.Г. Важнова/

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2010 год

Протокол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_

**Рабочая программа** по курсу **технология**

Автор: Цирулик Н.А.

Класс: 2 «А»

**Автор - составитель**:

Богач Е.В. учитель высшей кв. категории

2009/ 2010 учебный год

**Пояснительная записка технология**

Рабочая программа по «технология» создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и на основе авторского курса «Технология» для 2 класса авторы Н. А. Цирулик, Т. Н. Проснякова и обеспечивает освоение Обязательного минимума содержания основного общего образования по технологии, утвержденного приказом Министерства общего и профессионального образования РФ приказом Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 5 марта 2004 г. № 1089., согласно БУП 2004 г. во 2 классах, и в соответствии с требованиями САН. ПИН. количество часов на прохождение программного материала из расчета 34 часа год

**Цель предмета**- общее развитие детей специфическими средствами, присущими данному предмету.

**В процессе обучения технологии реализуются следующие задачи:**

* знакомство с разными свойствами одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов; с происхождением материалов, ручных ремесел, видов художественного промысла;
* развитие мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в задании на воспроизведение образца или на творческое воображение;
* овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, способами планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;
* освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
* воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Календарно - тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых и общепредметных компетенций.

Содержание образования по труду характеризуется многообразием ручных операций: вырезание, сминание, скручивание, складывание, обрывание, сгибание, комбинирование разных материалов и т. д.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личности учащегося, усилению мотивации к творчеству, воспитанию толерантности, эстетического чувства детей.

Формирование целостных представлений о технологии будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся.

Особое внимание уделяется мотивированности детей к самостоятельной работе. Это предполагает все более широкое использование активных форм познания: наблюдение, учебный диалог, нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр.

Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей выделять признаки и свойства объектов, организовывать свою деятельность.

Стимулируются активные формы познания: наблюдение, учебный диалог.

**Программа 2 класса обеспечивается следующими учебно-методически­ми комплектами.**

Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчест­ва: Учебник для 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная литерату­ра»: Издательский дом «Федоров».

Проснякова Т.Н. Рабочие тетради для 2 кл. (Школа волшеб­ников; Волшебные секреты). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебникам «Технология» для 2 кл. - Самара: Издательство «Учебная ли­тература»: Издательский дом «Федоров».

Тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Часы | Виды художественной техники | Содержание |
|  | 4 часа | Лепка | Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.  Вылепливание сложной формы из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки).  Лепка сложной формы из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).  Лепка из теста, стеарина (можно в домашних условиях). |
|  | 4 часа | Аппликация | Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.  Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.  Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе.  Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж. |
|  | 4 часа | Мозаика | Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.  Выполнение мозаики из разных материалов |
|  | 4 часа | Художественное складывание | Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.  Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квад­ратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани. |
|  | 4 часа | Плетение | Объемное косое плетение в четыре пряди из текстильных мате­риалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.  Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по ли­нейке).  Макраме из текстильных материалов (узлы морские и декора­тивные). |
|  | 4 часа | Шитье и вышивание | Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».  Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными спосо­бами. |
|  | 2 часа | Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм | Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что од­на деталь заходит за другую.  Мозаика из разных геометрических форм. |
|  | 3 часа | Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм | Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.  Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса). |
|  | 3 часа | Объемное моделирование и конструирование из бумаги | Поделки из одной *или* нескольких полосок, полученные прие­мами складывания, сгибания.  Выполнение по чертежам летающих моделей. |
|  | 2 часа | Моделирование несложных объектов из деталей конструктора |  |
|  | 34 часов |  |  |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Беседы/картины** | **Наблюдения** |
|  | **Лепка 4 часа** | |  |
|  | Знакомство с глиной, ее происхождение. Изготовление посуды из глины | Где таится глина. |  |
|  | Рисунок на пластилине. Изготовление панно из пла­стилина «Подводный мир» | История возникновения лепки |  |
|  | Прие­мы работы с пластилином. Налепные украшения. Изготовление панно из налепных украшений. |  | Наблюдения за пластическими свойствами теплого стеарина, теста. Сравнение их со свойствами пластилина. |
|  | Прием работы с пластилином - «вытягива­ние». Лепка из целого куска. Изготовление жирафа из пластилина. | Слайды животных Африки |  |
|  | **Аппликация 4 часа** | |  |
|  | Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе. Изготовление ветки с листь­ями и цветами | История возникновения аппликации  Слайды с изображением растений |  |
|  | Плоская аппликация из ткани на бумажной основе. Изготовление из ткани мышонка-фигуриста | Беседа: «Структура строения ткани» | Продольные и поперечные волокна бумаги. |
|  | Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе. Цветочная поляна. | О народных праздниках, обычаях. |  |
|  | Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж. |  |  |
|  | **Объемное моделирование и конструирование из бумаги 3 часа** | |  |
|  | Объемная аппликация - спираль (скручивание), сминание, обрывание. Подводное царство | О мифических существах подводного мира. | Сравнение свойств бумаги и ткани (отношение к влаге, проч­ность). |
|  | Объемная аппли­кация из птичьих перьев. Птицы |  |  |
|  | Выполнение по чертежам летающих моделей. |  | Знакомство с некоторыми физическими свойствами летающих моделей. |
|  | **Мозаика. 4 часа** | |  |
|  | Приемы мозаич­ной техники с бумагой. Ваза с цветами. | История возникновения мозаики. |  |
|  | Мозаика из обрывных кусочков. Собачка |  |  |
|  | Мозаика из обрывных кусочков. Птичка Питта |  |  |
|  | Приемы изготов­ления мозаики из гофриро­ванной бумаги Филин на ветке |  |  |
|  | **Художественное складывание 4 часа** | |  |
|  | Складывание приемом гофрирования деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. |  | Различные свойства бумаги и ткани, проявляющиеся при скла­дывании. |
|  | Объединение деталей в одном изделии. |  |  |
|  | Оригами из бумажного квадрата по схеме. | История возникновения оригами. |  |
|  | Складывание квад­ратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани. | О народном искусстве – кружевные салфетки. |  |
|  | **Плетение 4 часа** | |  |
|  | Объемное косое плетение в четыре пряди из текстильных мате­риалов или бумажного шпагата. | История возникновения разных видов плетения. |  |
|  | Объемное косое плетение в четыре пряди из проволоки, соломы. | О народном искусстве, изготовление куколок из соломы |  |
|  | Плоское прямое плетение из полосок бумаги (разметка по ли­нейке). |  |  |
|  | Макраме из текстильных материалов (узлы морские и декора­тивные). |  |  |
|  | **Шитье и вышивание. 4 часа.** | |  |
|  | Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку». | О происхождении иглы, пуговицы, тка­ней. | Наблюдения за строением тканей саржевого и сатинового пе­реплетений. |
|  | Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку». |  | Сравнение швейных игл по внешнему виду. |
|  | Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными спосо­бами. |  | Лицевая и изнаночная сторона ткани. |
|  | Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными спосо­бами. |  | Сравнение пуговиц по внешнему виду. |
|  | **Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм. 2 часа** | |  |
|  | Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что од­на деталь заходит за другую. |  |  |
|  | Мозаика из разных геометрических форм. |  |  |
|  | **Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм. 4 часа** | |  |
|  | Сложные технические модели из готовых форм. |  |  |
|  | Сложные технические модели из готовых форм. |  |  |
|  | Сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса). | Знакомство с видами бытовой техники. |  |
|  | **Моделирование несложных объектов из деталей конструктора. 2 часа.** | |  |
|  | Моделирование несложных объектов из деталей конструктора |  |  |
|  | Моделирование несложных объектов из деталей конструктора |  |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся к концу второго класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Иметь представление** | **Уметь** | **Знать/понимать** | **Владеть общеучебными умениями** |
| * об истории возникновения лепки из глины и плетения для бытовых нужд; * о возникновении аппликации, мозаики, оригами как искус­ства; | * лепить из пластилина способом вытягивания; * вырезать из бумаги по криволинейному контуру; * вырезать из бумаги полоски на глаз; * обрывать бумажные детали по намеченному контуру; * плести разными способами из различных материалов; * выполнять шов «вперед иголку» по криволинейному контуру; * пришивать пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами; * экономно размещать детали на бумаге и ткани разными спо­собами; * соединять детали разными способами; * ориентироваться в задании, данном в виде натурального об­разца, рисунка; * ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания; * планировать последовательность выполнения действий по образцу; * контролировать свои действия в процессе выполнения рабо­ты и после ее завершения; * создавать образы по собственному замыслу. | * новые термины, данные в учебнике; * свойства новых материалов; * новые свойства уже встречавшихся материалов; * новые приемы разметки деталей из бумаги: с помощью копи­ровальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет; * новые приемы разметки ткани: с помощью шаблонов, копи­ровальной бумаги; * новые способы соединения деталей: с помощью ниток, проволоки; * новые виды лепки, аппликации, мозаики, плетения; | * анализировать объекты труда, представленные в виде рисун­ков, схем, чертежей с целью выявления существенных для выпол­нения работы характеристик; * решать творческие задачи по заданным условиям; * самостоятельно или с помощью учителя составлять план ра­боты и следовать этому плану; * осуществлять контроль на всех этапах работы; * договариваться с товарищами при проведении работ группа­ми или парами; |