Календарно-тематический план по технологии

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Изучаемый раздел, тема учебного материала | К-во  часов | Календарные  сроки | Фактические  сроки | Планируемые результаты | | |
| Знать, понимать | Уметь | УУД |
|  | Всяк молодец на свой образец. | 8 ч. |  |  |  |  |
| 1. | Ситцевое многоцветие.Текстильный коллаж. Беседа по ТБ. | 1 ч. |  |  | Названия ручных инструментов,их назначении, правила ТБ и личной гигиены. | Организовывать своё рабочее место, пользоваться ножницами, линейкой, клеем. | |  |  | | --- | --- | |  |  | | **Личностные универсальные учебные действия**обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.  ‒     личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;  ‒     смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом. (ученик должен уметь ответить на вопрос: *какое значение и какой смысл имеет для меня учение?)*;  ‒     нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор | | | **Регулятивные универсальные учебные действия**обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности  ‒     целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  ‒     планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;  ‒     прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;  ‒     контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  ‒     коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;  ‒     оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;  ‒     саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий | | | **Познавательные универсальные учебные действия** включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.  ***Общеучебные универсальные действия***  ‒     самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  ‒     поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации;  ‒     структурирование знаний;  ‒     осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;  ‒     выбор наиболее эффективных способов решения задач в  ‒     зависимости от конкретных условий;  ‒     рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  ‒     смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;  ‒     определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного,  ‒     научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;  ‒     постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера  ‒     моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая)  ‒     преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область | | | ***Логические универсальные действия***  ‒     анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);  ‒     синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;  ‒     выбор оснований и критериев для сравнения, сертификации, классификации объектов;  ‒     подведение под понятие, выведение следствий;  ‒     установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;  ‒     построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;  ‒     доказательство;  ‒     выдвижение гипотез и их обоснование | | | ***Постановка и решение проблемы***  ‒     формулирование проблемы;  ‒     самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера | | | **Коммуникативные универсальные учебные действия** обеспечивают социальную компетентность  ‒     планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;  ‒     постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  ‒     разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;  ‒     управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;  ‒     умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  ‒     владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации | | |
| 2. | Жостовские фигурные подносы.  Конструирование подноса из картона. | 1 ч. |  |  | понятие «орнамент»; известные центры художественных ремёсел России; приёмы работы с бумагой. | Выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; соблюдать ТБ при работе с режущими предметами. |
| 3. | Конструирование коврика из соломки. | 1ч. |  |  | Свойства соломки; приёмы работы с соломкой. | Основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из соломы; соблюдать ТБ при работе с колючими и режущими предметами. |
| 4. | Приёмы украшения соломенного коврика цветными нитками. | 1ч. |  |  | Свойства соломки и цветных ниток; приёмы работы с соломкой. | Конструировать из соломы;соблюдать ТБ при работе с колючими и режущими предметами. |
| 5. | Конструирование змея из бумаги. | 1ч. |  |  | Приёмы работы с бумагой. | Конструировать из бумаги, пользуясь техническим рисунком; соблюдатьТБ рптработе с колючими и режущими предметами; работать парами. |
| 6. | Лоскутное шитьё способами «колодец», «изба». Шов «за иголку». Окантовка. | 1ч. |  |  | Основы традиционной технологии художественной обработки ткани способом «колодец», «изба». | Сшивать швом «за иголку», выполнять окантовку изделия прямыми полосками ткани;  Соблюдать ТБ при работе с колючими и режущими предметами; |
| 7. | Коллективная лоскутная композиция из мотивов модулей. | 1ч. |  |  | Основы традиционной технологии художественной обработки ткани способом «колодец», «изба». | Сшивать швом «за иголку», выполнять окантовку изделия прямыми полосками ткани;  Соблюдать ТБ при работе с колючими и режущими предметами; |
| 8. | Конструирование из бумаги по мотивам гжельской майолики. |  |  |  | Изученные приёмы работы с бумагой; отдельные призведения гжельских мастеров. | Работать с ножницами; Соблюдать ТБ при работе с колючими и режущими предметами; |
|  | Каждому молодцу ремесло к лицу. |  |  |  |  |  |
| 9. | Теремок для пернатых. | 1ч. |  |  | Выразительные возможности бумаги; доступные сведения о памятниках культуры и истории; бытом и жизнью своего народа, понятие архитектура народно-прикладное искусство. | Выполнять макет сказочного теремка из картона и упаковочных коробок. |
| 10-12. | Вышивание салфетки тамбурным швом, швом с «прикрепом». | 3ч. |  |  | Основы традиционной технологии художественной обработки ткани. | Вышивать тамбурным швом и швом «с прикрепом»; Соблюдать ТБ при работе колючими и режущими предметами. |
| 13. | Конструирование светца из полос бумаги. | 1ч. |  |  | Выразительные возможности бумаги; доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие народно-прикладное искусство. | Составлять композицию, последовательно её выполнять; анализировать свою работу. |
| 14. | Конструирование из готовых форм (упаковочные коробки). | 1ч. |  |  | Выразительные возможности бумаги, доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие архитектура, народно-прикладное искусство. | Выполнять макет сказочного ларца из картона и упаковочных коробок. |
| 15. | Конструирование из соломки объёмных конструкций – подвесок. | 1ч. |  |  | Свойства соломки; приёмы работы с соломкой. | Основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из соломы; Соблюдать ТБ при работе с колючими и режущими предметами. |
| 16. | Карнавальные фантазии. Маски. | 1ч. |  |  |  | Организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; применять основные средства художественной выразительности в работе. |
|  | Всякий портной на свой покрой. |  |  |  |  |  |
| 17-18. | Тканые узоры. Ткачество на дощечках. | 2ч. |  |  | Доступные сведения о быте и жизни русского и татарского народов; основные правила ткачества. | Выполнять приёмы тканья способами «к себе», «от себя». |
| 19-20. | Город белокаменный. Конструирование. | 2ч. |  |  | Выразительные возможности бумаги; доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие архитектура, народно-прикладное искусство. | Выполнять макет сказочного города из картона. |
| 21. | Защитники земли русской. Конструирование из бумаги кукол. | 1ч. |  |  | Выразительные возможности бумаги; доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие архитектура, народно-прикладное искусство | Организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата размера листа бумаги; применять основные средства художественной выразительности в работе. |
| 22. | Берестяные бусы. Конструирование из бересты. | 1ч. |  |  | Понятие конструирование. доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие архитектура, народно-прикладное искусство | Работать с берестой; работать в парах; соблюдать ТБ при работе с клеем. |
| 23-24. | Богородские потехи. Конструирование богородских игрушек. | 2ч. |  |  | Выразительные возможности бумаги; доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие архитектура, народно-прикладное искусство | Выполнять из бумаги динамические игрушки по мотивам богородской. |
| 25-26. | Красны девицы. Объёмное конструирование из бумаги кукол. | 2ч. |  |  | Выразительные возможности бумаги; доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие архитектура, народно-прикладное искусство | Выполнять из бумаги объёмные куклы в народных костюмах. |
|  | Всяк на свой манер. |  |  |  |  |  |
| 27. | Пасхальный сувенир. Лепка из пластилина. | 1ч. |  |  | Свойства пластилина, глины; приёмы работы с пластилином. | Организовать своё рабочее место; пользоваться стекой; уметь применять основные средства художественной выразительности в своей работе; лепить и украшать изделие по народным мотивам. |
| 28-29. | Цветы России на Павловских платках и шалях. | 2ч. |  |  | Знать структуру строения ткани; технику выполнения набойки на ткани гуашью. | Работать с разным материалом; соблюдать ТБ при работе с ножницами. |
| 30. | Встречаем птиц. Оригами. | 1ч. |  |  | ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ БУМАГИ. | Выполнять сказочных птиц в технике оригами. |
| 31. | Моделирование на основе симметричного и ассиметричного вырезания. Богатырские игрушки. |  |  |  | Выразительные возможности бумаги; доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие архитектура, народно-прикладное искусство | Организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; применять основные средства художественной выразительности в работе |
| 32. | Изготовление манер с цветочным орнаментом из картона и бумаги. | 1ч. |  |  | Выразительные возможности бумаги; доступные сведения о памятниках культуры и истории, бытом и жизнью своего народа, понятие архитектура, народно-прикладное искусство | Организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; применять основные средства художественной выразительности в работе |
| 33,34. | Творческая работа по собственному замыслу из природного материала. | 2ч. |  |  |  |  |
| 35. | Что нового мы узнали за год? Выставка лучших работ. | 1ч. |  |  |  |  |