**2 КЛАСС (34 ч)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Ведущая тема года:**

**КАКОГО ЦВЕТА СТРАНА РОДНАЯ**

**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ**

 Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений изобразительного искусства. Произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающие состояния цветовой палитры в пейзажах золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, белоснежной зимы; наблюдение цветовых переливов в драгоценных камнях, яркости цвета в народных игрушках; ощущение теплоты цвета глины и изделий из нее; познание тайны цветов спектра.

 Расширение знаний:

 о цвете как о главном выразительном средстве живописи, декоративной композиции. Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Приемы превращения основных цветов (синий, красный, желтый) в многоцветную мозаику (цветовой круг). Приемы создания нюансных и контрастных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов, с правилами смешения цветов (добавление белой или черной краски к основным цветам). Приемы работы раздельным удлиненным мазком. Знакомство с техникой монотипии;

 о графических средствах выразительности (линия, контур, штрихи, кривые и ломаные линии, пятно, силуэт), об их использовании в рисовании с натуры, по представлению (натюрморт, цветы, животные, орнамент и т. д.). Приемы работы графическими материалами: черным по белому и белым по черному (простой карандаш, черная и белая гуашь, тушь, перо). Способы передачи в рисунке формы, пропорций, конструкции предмета.

 Расширение эстетических представлений:

 о станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выделение главного в композиции (с помощью размеров, расположения на листе, цвета). Передача пространства (соотношение ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе — ниже, дальше — выше). Передача смысловой связи между субъектами композиции;

 о декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиции). Средства декоративной композиции: условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм, условность цвета. Создание декоративных образов на основе переработки природных форм, использование приема уподобления в аппликации, народной росписи.

 Опыт художественно-творческой деятельности в изображении с натуры, по памяти и представлению в описании:

 природы живописными и графическими средствами. Передача состояния природы в разное время года и суток (зимний день утром или вечером, солнечный или пасмурный день, мороз или оттепель и т. д.). Выявление эмоциональной роли цвета в передаче определенного состояния природы, в цветовом строе предметного мира: красного (прекрасного), зеленого (муравленого), синего (гжельского), черного и белого. Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. Экспериментирование с цветовой палитрой (как направление мазка выявляет форму предмета, превращение раздельных удлиненных мазков в изображения старого дерева, солнечных лучей и т. д.; получение разных оттенков одного цвета — красный, малиновый, розовый; растяжение цвета — неоднотонный гжельский мазок синего кобальта и т. д.). Чтение композиционных схем пейзажа, сопоставление их с произведениями известных живописцев. Выбор вариантов построения пейзажа и выполнение собственных композиций («Краски родной земли», «Чародейкою зимою...», «Какого цвета снег», «Весна разноцветная»). Выполнение зарисовок по представлению архитектурных построек с передачей красоты пропорций, ритма конструктивных элементов («Русь белокаменная»);

 натюрморта из природных и рукотворных форм. Приемы построения отдельных объектов и группы симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров. Передача в рисунке живописными материалами разнообразия форм, размеров, окраски плодов, овощей («Натюрморт на праздничном столе» — на основе контрастных цветов). Графическими средствами выявление многообразия форм, силуэтов бытовой утвари («Сосуды» — рисование по представлению приемом замкнутого контура, «Тайны черного и белого» — рисование хрустальной вазы белой линией по черному фону). Рисование с натуры натюрморта с предметом старинного быта («Золотым рукам цены нет») — графические или живописные материалы на выбор;

 человека, животных. Выполнение набросков с натуры и представлению фигуры человека в движении. Использование их в составлении сюжетно-тематических композиций. Создание образов сказочных героев в народных костюмах («Красна девица и добрый молодец»). Разработка эскиза новогодней маски с последующим изготовлением на уроках художественного труда. Изображение домашних животных с передачей характерных особенностей формы, шерсти, движения (черной линией с белой оживкой, с использованием графических разделок разной конфигурации — завитки, штрихи, точки и т. д.);

 в станковой и декоративной композициях (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Выполнение композиций с использованием вариантов композиционных схем («Мой отдых летом», «Зимние забавы», «Русское поле»). Выполнение композиции «Печь-помощница» (эпизод из народной сказки), иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина с передачей смысловой связи между персонажами. Составление декоративных композиций с передачей яркости, звучности цвета в соответствии с замыслом («Увидал грача — весну встречай», «Космические фантазии»).

ОСНОВЫ НАРОДНОГО

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

 Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного искусства. Оптимизм, мажорность, привлекательность образов народного творчества. Связь произведений народного творчества с родной природой, с бытовыми, праздничными, трудовыми событиями, с яркими событиями народного календаря (на примере керамики Древней Греции, Балхар, Гжели, изразцов, филимоновской игрушки, произведений народных мастеров Городца и Полховского Майдана).

 Формирование представлений о символике народного орнамента. Отражение родной природы в орнаментах вышивки, росписи по дереву, керамики. Образы-символы в орнаментальном искусстве: символы плодородия, благопожелания, природных стихий; обереги. Закономерности построения орнамента на замкнутой поверхности (круг, квадрат), ленточного орнамента («меандр», «пальметта», «лотос», «перец»). Знакомство со схемами ритмического построения орнамента (на примере орнаментов балхарской и древнегреческой керамики, русской народной вышивки). Выявление роли красного цвета в народном искусстве.

 Опыт художественно-творческой деятельности:

 упражнения по освоению приемов выполнения орнаментов на основе повтора и вариаций (зарисовки символов традиционных орнаментов — птицы-павы, матери сырой земли, засеянного поля); в процессе самостоятельного выполнения росписей по мотивам традиционных народных орнаментов на основе вариаций и импровизаций (роспись балхарских, древнегреческих керамических сосудов, роспись саночек для катания на Масленицу, составление орнамента для муравленого изразца, составление эскиза резной доски для печатного пряника); на воинских доспехах (шлем, кольчуга, щит, меч). Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях (на примере орнаментального украшения воинских доспехов в лаковой миниатюре Палеха);

 ознакомление с филимоновской глиняной игрушкой. Особенности формы, пропорций (удлиненность, стройность). Своеобразие росписи: цветовая палитра (красный, желтый, зеленый); символичность элементов орнамента (знаки солнца, древо жизни, земли); геометрический характер начертания элементов (линии, круги, квадраты, елочки). Приемы выполнения орнаментальных элементов кистью. Упражнения на повтор филимоновских узоров. Составление композиции «Хозяйство деда Филимона» (на основе вариаций и импровизаций);

 ознакомление с полхово-майданской деревянной игрушкой. Разнообразие и специфика точеных форм. Цветовой строй росписи — яркость, контрастность чистого цвета (желтый, розовый, алый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом. Упражнения на освоение последовательности и приемов выполнения орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). Рисование полхово-майданской игрушки по выбору и ее роспись. На уроках труда изготовление игрушки по мотивам работ полхово-майданских мастеров;

 ознакомление с искусством гжельской керамики. Необычность форм, названий сосудов (квасник, кумган с прилепами, налепами, фигурными растительными и животными элементами). Своеобразие одноцветной синей росписи (мазок с растяжением, мазок с тенями). Приемы кистевого письма (примакивание, живописный мазок). Выполнение упражнений на повтор элементов гжельской росписи (точки, капельки, сеточка, трехлопастный листок, усики и т. д.). Украшение узором силуэтов и моделей гжельских сосудов, изготовленных на уроках труда (на основе вариаций и импровизаций) ознакомление с народным костюмом. Продолжение знакомства с основными элементами женского и мужского костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор — корона, венец, кокошник). Традиции украшения головного убора драгоценными камнями («Самоцветы земли и мастеров-ювелиров»), бисером, а рубахи, сарафана — вышивкой. Изображение женской и мужской фигуры в народном костюме («Красна девица и добрый молодец»).

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусствудля 2 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программыТ. Я. Шпикаловой

Рабочая программа рассчитана на 34 часов в год.

Для реализации программного содержания используются:

Т. Я. Шпикаловой Изобразительное искусство: учебник для 2 класса: – М.: Просвящение, 2011.

Т. Я. Шпикаловой Изобразительное искусство: рабочая тетрадь для 2 класса:.

– М.: Просвящение, 2011.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 8.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 10.

 Количество часов в IV четверти – 8.

**Т. Я. Шпикалова**

**По программе - 34ч. Планирование – 34ч. (н. ч. 1)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема**  |  **Кол-во часов** |  **Дата** | **Коррек-тировка** | **Приме-чание** |
|  |  **1 четверть**  | **8 часов** |  |  |  |
| 1 | Лето в произведениях художников. Нарисуй композицию « Мой отдых летом» |  | 05.09 |  |  |
| 2 | Полюбуйся многоцветием земли в произведениях живописцев. Нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью.  |  | 12.09 |  |  |
| 3 | Подивись палитре и форме сокровищ земли. Укрась девичьи праздничные головные уборы драгоценными самоцветами.  |  | 19.09 |  |  |
| 4 | В мастерской мастера – гончара. Узнай тайну рождения древних сосудов. Повтори белой гуашью работу балхарских мастеров. Нанеси узоры на кувшин для воды. Распиши силуэт вазы по мотивам греческого орнамента. |  | 26.09 |  |  |
| 5 | Узнай, как любуются формой живописцы и графики. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Составь натюрморт из понравившихся сосудов. |  | 03.10 |  |  |
| 6 | Красота родной земли в произведениях графиков. Экспериментируй с графическими материалами. Нарисуй с натуры крупные цветы с листьями.  |  | 10.10 |  |  |
| 7 | Осень – пора цветочных контрастов. Экспериментируй с палитрой осенних цветовых контрастов. Нарисуй на основе контрастных цветов на праздничном столе фрукты и овощи. |  | 17.10 |  |  |
| 8 | В мастерской мастера – игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров. Повтори за мастером элементы филимоновских узоров.Заверши возведение бревенчатого дома деда Филимона. Укрась деревья, нарисуй кистью траву, цветы. |  | 24.10 |  |  |
|  |  **2 четверть**  | **7 часов** |  |  |  |
| 9 | Узнай, почему красный цвет называют прекрасным. Повтори за мастером знаки – символы природных стихий. |  | 14.11 |  |  |
| 10 | Экспериментируй, найди оттенки красного цвета. Заверши декоративный натюрморт разными оттенками красного цвета. |  | 21.11 |  |  |
| 11 | Узнай, как с помощью белого и черного цвета создают образ. Нарисуй с натуры стеклянную вазу. Изобрази любимое домашнее животное. |  | 28.11 |  |  |
| 12 | В мастерской художника гжели. Узнай секрет рождения синей розы. Повтори за мастером волшебный гжельский мазок. Укрась гжельский чайник и сахарницу.  |  | 05.12 |  |  |
| 13 | Экспериментируй, фантазируй волшебным гжельским мазком. Повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов. Нарисуй свою картину зимнего леса. |  | 12.12 |  |  |
| 14 | Маска, кто ты? Учись видеть и рисовать разные выражения лица. Нарисуй веселую маску для новогоднего представления. |  | 19.12 |  |  |
| 15 | Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Экспериментируй: передай цветом радость зимнего праздника. Рисуй с натуры, заполни лист новогодними цветными шарами.  |  | 26.12 |  |  |
|  | **3 четверть**  | **10 часов** |  |  |  |
| 16 | Знакомимся с мастерством русских зодчих. Учись читать композиционные схемы храмов на Руси. Нарисуй белокаменный храм, подивись стройности и красоте его пропорций. |  | 16.01 |  |  |
| 17 | Какого цвета снег? Зимние пейзажи в произведениях художников. Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравиться. |  | 23.01 |  |  |
| 18 | Зимние забавы. Рисование схематических фигурок в движении. Изобрази на зимней картине фигурки ребят.  |  | 30.01 |  |  |
| 19 | Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей. Заверши старинный изразец. Нарисуй муравленый изразец с понравившимся тебе сюжетом или орнаментом. |  | 06.02 |  |  |
| 20 | Послушай, о чем может рассказать русская печь. Закончи облицовку печи изразцами. Нарисуй эпизод сказки, где печь является главным героем. |  | 13.02 |  |  |
| 21 | Русское поле… Доблестные воины в работах народных мастеров и художников. Дорисуй композицию «Русское поле». Изобрази воинов, выступивших в поход на боевых конях. Рассмотри изображение воинских доспехов. |  | 20.02 |  |  |
| 22 | «А сама – то величава, выступает, будто пава…» Образ русской женщины в искусстве. |  | 27.02 |  |  |
| 23 | Сказки А. С. Пушкина в творчестве художников Палеха. Нарисуй с вою иллюстрацию к « Сказке о царе Салтане…»  |  | 05.03 |  |  |
| 24 | Полюбуйся натюрмортами, на которых изображены предметы старинного быта. Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного быта. |  | 12.03 |  |  |
| 25 | Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства. Укрась праздничные саночки по мотивам народных узоров. |  | 19.03 |  |  |
|  |  **4 четверть**  | **8часов** |  |  |  |
| 26 | Космические фантазии. Нарисуй космические дали. Передай праздник цвета знакомой планеты. |  | 02.04 |  |  |
| 27 | Весна разноцветная. Выполни весеннюю картину – монотипию в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой. |  | 09.04 |  |  |
| 28 | Таратушки – таратушки – очень славные игрушки. Повтори за мастером из Полхов – Майдана элементы народной росписи. Нарисуй народную расписную игрушку в подарок. |  | 16.04 |  |  |
| 29 | Гостинец с весенней ярмарки. Повтори за мастером рисунок с пряничной доски. Сочини в эскизе свою резную доску. |  | 23.04 |  |  |
| 30 | Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре. Нарисуй эскиз своей рельефной плиточки. Передай свое восхищение подвигами бойцов. |  | 30.04 |  |  |
| 31 | Братья наши меньшие. Нарисуй одного из домашнего животного. |  | 07.05 |  |  |
| 32 | Цветут цветы в орнаментах народов мира. Повтори за мастером элементы. |  | 14.05 |  |  |
| 33 | Всякому молодцу ремесло к лицу. Заверши цветом фигуры народных мастеров. |  | 21.05 |  |  |
| 34 | О6о6щающий урок |  | 25.05 |  |  |

 |

**Рекомендуемые для ознакомления в I четверти:**

 **произведения профессионального искусства:** А. Дейнека. Клубника. На юге; А. Мыльников. Лето; Т. Маврина. По дороге в Александровскую слободу; Б. Шаманов. Васильки. Зеленая рожь; З. Попов. Осенняя уборка; Ю. Земсков. Сибирская деревня; М. Малютин. Обезово (фрагмент); В. Васнецов. Три царевны подземного царства; Н. Рерих. Сокровище гор; Д. Митрохин. Болгарский перец. Яблоки и груши; А. Коняшин. Пироги с калиной; Д. Рожкали. Соколик ржи; В. Фаворский. Пролетающие птицы; Г. Кроллис. Дерево солнца; П. Филонов. Цветы; С. Никиреев. Яблоня цветет; Н. Щеглов. Натюрморт; Л. Одайник. Праздник. Ткачество; Э. Розенбергс. Танец. Ткачество; Т. Маврина. Гладиолус. Букет под липой; И. Машков. Натюрморт с ананасом;

 **произведения народного искусства:** И. Баканов. Пастушок. Палех; Н. Смирнова. Осень. Шкатулка; ювелирные украшения — бармы, самоцветы Урала; дагестанская (Балхар), узбекская керамика; древнегреческие чернофигурные вазы; филимоновские игрушки; расписные изделия мастеров Хохломы; инкрустированные соломкой шкатулки и пластины кировских и белорусских мастеров; народная керамическая посуда; традиционные ветряки.

**Рекомендуемые для ознакомления во II четверти:**

 **произведения профессионального искусства:** К. Петров-Водкин. Купание красного коня; Ю. Кугач. Семья; А. Лентулов. Небосвод; Д. Левицкий. Портрет дочери Агаши в русском костюме; А. Дейнека. Цветы на ковре; П. Кончаловский. Натюрморт с красным подносом; Р. Шах. Блюдо; Л. Нагорный. Декоративные вазы; В. Лебедев. Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Багаж»; А. Житнева. Белый Бим Черное Ухо; Н. Ромадин. Лесная деревня; Т. Маврина. Зимний день; Л. Фроленкова. Новый год; В. Смирнов. Праздник. XIX в.;

 **произведения народного искусства:** вологодское кружево; Т. Беспалова. Родительский дом. Панно «Городец»; изделия гжельских мастеров — А. Федотова, А. Азаровой, З. Окуловой, Н. Бидак; изделия городецких мастеров; маски народов мира — Япония, Монголия, Северная Америка; народные тканые коврики; половички различных регионов России; щепные птицы мастера А. И. Петухова

**Рекомендуемые для ознакомления в III четверти:**

 **произведения профессионального искусства:** А. Косоков. Церковь Покрова на Нерли; И. Сандырев. А. Рублев; К. Юон. Купола и ласточки; Т. Маврина. Юрьев-Польский; Н. Рерих. Звенигород; А. Остроумова-Лебедева. Зимний день; Н. Ромадин. Ночная тоска; А. Рылов. Трактор на лесных просторах; В. Гаврилов. Солнечный денек; А. Куинджи. Солнечные пятна на инее; Закат в лесу; И. Шишкин. На севере диком...; Т. Маврина. Чесноково; А. Дейнека. Лыжники; А. Дейнека. Коньки; В. Васнецов. Богатыри; В. Васнецов. Фронтиспис к «Слову о полку Игореве»; Б. Кустодиев. Масленица; Б. Стожаров. Братина и чеснок; В. Шумилов. Натюрморт с клюквой; К. Юон. Конец зимы;

 **произведения народного искусства:** старинные муравленые изразцы; А. Куландин. Александр Невский. Панно. Финифть; Т. Рукина. Ледовое побоище на Чудском озере. Городец; Т. Рукина. Три богатыря в дозоре. Городец; И. Билибин. Вологодская девушка в праздничном наряде; А. Котухина. Березка. Пластина. Палех; И. Зубков. Сказка о рыбаке и рыбке. Палех; Д. Буторин. У Лукоморья. Палех; А. Котухин. Сказка о царе Салтане... Палех; Н. Голиков. Добрыня. Палех; В. Миронов. Песни России. Палех; М. Грузинский. Катание на тройках. Федоскино; А. Тихов. Масленица. Плашка. Финифть; старинные расписные саночки. Архангельская область; традиционные лоскутные изделия с орнаментом из квадратов, треугольников; традиционные украшения из бересты.

**Рекомендуемые для ознакомления в IV четверти:**

 **произведения профессионального искусства:** И. Эльконин. Из серии «Стекло»; неизвестный художник. Портрет мальчика; И. Левитан. После дождя; А. Саврасов. Грачи прилетели; Н. Ромадин. Млечный путь; Е. Николаева. Бисер. Рисунок на ситец; К. Юон. Новая планета; К. Юон. Солнечный весенний денек; Е. Зверьков. Последний снег; Е. Зверьков. Голубой апрель; Т. Маврина. Весна на Истре; Н. Ромадин. Розовая весна; В. Бакшеев. Голубая весна; А. Васнецов. Новгородский торг; Б. Кустодиев. Ярмарка; К. Петров-Водкин. Фантазия; Г. Захаров. Ферапонтово; М. Кагаров. Текстильщицы;

 **произведения народного искусства:** игрушки и расписные пасхальные яйца Полховского Майдана; городецкие пряничные доски; М. Примаченко. Корова; декоративный фарфор. Китай; ваза. Индокитай; Набойная мастерская. Миниатюра. Палех.

**Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 2 класс**

 В результате изучения изобразительного искусства и овладения навыками художественного труда ученик должен

 **знать/понимать:**

 • особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

 • цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

 • особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

 • особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;

 • способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

 • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

 • разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

 • о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

 • о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

 • правила безопасности при работе ручными инструментами;

 • значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;

 • условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

 • основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

 • правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

 **уметь:**

 • организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

 • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

 • верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

 • правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);

 • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

 • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

 • пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

 • использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

 • лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

 • решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

 в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

 • эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

 • собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

 • нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

 • положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.