**Тематическое планирование по Литературному чтению для 3-го класса**

**УМК «Перспективная начальная школа»**

(3 ч. в неделю, 102 ч. в год)

(авт.учебника Н.А. Чуракова)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 четверть** | | | | | | | | | | |
| **№п/п** | **Дата проведения** | | | | | **Тема урока** | **Стр.учебника** | | **кол-во часов** | |
| 1 |  | | | | | **Сергей Козлов "Июль".** Приём олицетворения | С.7-9 | | 1 час | |
| 2 |  | | | | | **Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"** | С.9-13 | | 1 час | |
| 3 |  | | | | | **Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны…", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы…"** (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение") | С.13-17 | | 1 час | |
| 4 |  | | | | | **Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…", Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё** (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | С.18-23 | | 2 часа | |
| 5 |  | | | | | **Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…", В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё** (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст") | С.18-23 | |  | |
| 6 |  | | | | | **Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона** (работа над приёмами "контраст" и "звукопись") | С.24-27 | | 1 час | |
| 7 |  | | | | | С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину"(работа над приёмами "сравнение" и "контраст") | С.28-33 | | 1 час | |
| 8 |  | | | | | Иван Бунин "Листопад" | С.34-37 | | 1 час | |
| 9 |  | | | | | **Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении** | С.38-43 | | 2 часа | |
| 10 |  | | | | | Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | С.44-46 | | 1 час | |
| 11 |  | | | | | **Валентин Берестов "Большой мороз", "Плащ"** | С.47-51 | | 2 часа | |
| 12 |  | | | | | В.Берестов "Большой мороз", "Плащ" |  | |  | |
| 13 |  | | | | | **С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"** | С.51-55 | | 1 час | |
| 14 |  | | | | | **Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана** | С.55-63 | | 2 часа | |
| 15 |  | | | | | **Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана** | С.55-63 | |  | |
| 16 |  | | | | | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | С.64-67 | | 1 час | |
| 17 |  | | | | | **Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"** | С.67-72 | | 1 час | |
| 18 |  | | | | | **Проектирование сборника сказок** | С.72-73 | | 1 час | |
| 19 |  | | | | | **Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"** | С.73-77 | | 1 час | |
| 20 |  | | | | | **Представление о бродячем сказочном сюжете.** Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | С.78-83 | | 2 часа | |
| 21 |  | | | | | Представление о бродячем сюжете |  | |  | |
| 22 |  | | | | | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. **Появление в сказке нового героя** - великодушного и благородного | С.84-89 | | 1 час | |
| 23 |  | | | | | Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознание черт бродячего сказочного сюжета | С.89-95 | | 1 час | |
| 24 |  | | | | | **Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"** | С.98-101 | | 1 час | |
| 25 |  | | | | | Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | С.101-113 | | 3 часа | |
|  | **2 четверть** | | | | | | | | | |
| 1 |  | | | **Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"** | | | С.101-113 | |  | |
| 2 |  | | | Н.Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" | | |  | |  | |
| 3 |  | | | **Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу"** | | | С. 113-120 | | 2 часа | |
| 4 |  | | | Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу" | | |  | |  | |
| 5 |  | | | **Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи** | | | С.120-124 | | 1 час | |
| 6 |  | | | **Борис Житков "Как я ловил человечков"**. Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. | | | С. 124-134 | | 3 часа | |
| 7 |  | | | Борис Житков " Как я ловил человечков". | | |  | |  | |
| 8 |  | | | Борис Житков " Как я ловил человечков". | | |  | |  | |
| 9 |  | | | **Тим Собакин "Игра в птиц"** | | | С.134-138 | | 1 час | |
| 10 |  | | | **Константин Бальмонт "Гномы"** | | | С.138-142 | | 1 час | |
| 11 |  | | | **Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике"** | | | С.142-147 | | 2 часа | |
| 12 |  | | | Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды", "Лето в чайнике" | | |  | |  | |
| 13 |  | | | Мария Вайсман "Лучший друг медуз" | | | С.148-151 | | 1 час | |
| 14 |  | | | **Александр Куприн "Слон"** | | | С.151-163 | | 3 часа | |
| 15 |  | | | Александр Куприн "Слон" | | |  | |  | |
| 16 |  | | | Александр Куприн "Слон" | | |  | |  | |
| 17 |  | | | **Константин Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои.** | | | С.163-170 | | 2 часа | |
| 18 |  | | | Константин Паустовский "Заячьи лапы" | | |  | |  | |
| 19 |  | | | Сергей Козлов "Если меня совсем нет" | | | С.174-176 | | 2 часа | |
| 20 |  | | | **Работа над составлением литературного сборника.** | | |  | |  | |
| 21 |  | | | **Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.** | | |  | |  | |
|  | **3 четверть** | | | | | | | | | |
| 1 |  | | | **Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"** | | | С. 6-10 | | 1 час | |
| 2 |  | | | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени.Пословицы | | | С.10-15 | | 2 часа | |
| 3 |  | | | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени.Пословицы | | |  | |  | |
| 4 |  | | | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории. | | | С.16-21 | | 1 час | |
| 5 |  | | | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни. | | | С.21-26 | | 1 час | |
| 6 |  | | | **Иван Крылов "Квартет".** | | | С. 26-31 | | 1 час | |
| 7 |  | | | **Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"** | | | С.32-34 | | 1 час | |
| 8 |  | | | Самостоятельна яработа по заданиям учебника | | | С.35-37 | | 1 час | |
| 9 |  | | | **Леонид Каминский "Сочинение"** | | | С.38-42 | | 1 час | |
| 10 |  | | | **Ирина Пивоварова "Сочинение"** | | | С. 43-47 | | 1 час | |
| 11 |  | | | **Марина Бородицкая "На контрольной…" ,Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"** | | | С.47-50 | | 1 час | |
| 12 |  | | | **Надежда Тэффи "Преступник"** | | | С.50-61 | | 3 часа | |
| 13 |  | | | Надежда Тэффи "Преступник" | | |  | |  | |
| 14 |  | | | Надежда Тэффи "Преступник" | | |  | |  | |
| 15 |  | | | **Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"** | | | С. 62-66 | | 2 часа | |
| 16 | | «Помощь |  | | Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы" и рассказ Татьяны Пономарёвой" | | |  | |  | |
| 17 | |  | | **Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"** | | | С.66-77 | | 3 часа | |
| 18 | |  | | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | | |  | |  | |
| 19 | |  | | Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" | | |  | | 1 час | |
| 20 | |  | | **Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"** | | | С. 78-80 | | 1 час | |
| 21 | |  | | **Борис Заходер "История гусеницы"** (начало), Юнна Мориц "Жора Кошкин" | | | С.80-87 | | 2 часа | |
| 22 | |  | | Борис Заходер "История гусеницы" (начало), Юнна Мориц "Жора Кошкин" | | |  | |  | |
| 23 | |  | | **Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Леонид Яхнин "Лесные жуки"** | | | С. 87-93 | | 2 часа | |
| 24 | |  | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Леонид Яхнин "Лесные жуки" | | |  | |  | |
| 25 | |  | | **Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)** | | | С.93-97 | | 1 час | |
| 26 | |  | | **Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"** | | | С.97-105 | | 3 часа | |
| 27 | |  | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | | |  | |  | |
| 28 | |  | | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение), Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке" | | |  | |  | |
| 29 | |  | | **Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части** | | | С.106-110 | | 1 час | |
|  | | **4 четверть** | | | | | | | | |
| 1 | |  | | **Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа** | | | С.110-119 | | 3 часа | |
| 2 | |  | | **Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа** | | |  | |  | |
| 3 | |  | | **Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа** | | |  | |  | |
| 4 | |  | | **Леонид Пантелеев "Честное слово"** | | | С.119-129 | | 2 часа | |
| 5 | |  | | **Леонид Пантелеев "Честное слово"** | | |  | |  | |
| 6 | |  | | Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) | | | С.130-136 | | 3 часа | |
| 7 | |  | | Отрывки из поэмы Николая Некрасова | | |  | |  | |
| 8 | |  | | Отрывки из поэмы Николая Некрасова | | |  | |  | |
| 9 | |  | | **Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова** | | | С.137-139 | | 1 час | |
| 10 | |  | | **Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"** | | | С.139-149 | | 3 часа | |
| 11 | |  | | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | | |  | |  | |
| 12 | |  | | Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" | | |  | |  | |
| 13 | |  | | **Александр Пушкин "Цветок"** | | | С. 149-151 | | 1 час | |
| 14 | |  | | **Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ** | | | С.152-160 | | 3 часа | |
| 15 | |  | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | | |  | |  | |
| 16 | |  | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | | |  | |  | |
| 17 | |  | | **Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии** | | | С.160-171 | | 2 часа | |
| 18 | |  | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев | | |  | |  | |
| 19 | |  | | Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей | | | С.171-175 | | 1 час | |
| 20 | |  | | Постоянство в природе и чувствах людей | | | С.171-175 | | 1 час | |

**Тематическое планирование по Окружающему миру для 3-го класса**

по УМК «Перспективная начальная школа»

(2 ч. в неделю, 66 ч. в год)

(автор учебника Г.В. Трафимова, С. А. Трафимов, О.Н. Федотова)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **№ урока** | **Тема урока** | **Учебные материалы** | | |
| **Учебник; часть; стр.** | **Тетрадь; часть; стр.** | **Хрестоматия; стр.** |
| Изображение Земли на глобусе | 1 | Наш мир знакомый и загадочный | 1; 5 – 6 | – | – |
| 2 | Глобус - модель земного шара | 1; 7 – 11 | 1; 2 | 7 – 11 |
| 3 | Материки и океаны на глобусе | 1; 12 – 14 | 1; 3 – 4 | 12 – 15 |
| 4 | Формы поверхности Земли | 1; 15 – 18 | 1; 5 | 16 |
| О чем рассказала карта | 5 | Географическая карта | 1; 19 – 24 | 1; 6 – 7 | 17 – 18 |
| 6 | Учимся читать карту | 1; 25 – 27 | 1; 8 – 9 | 19 – 24 |
| 7 | План местности | 1; 28 – 30 | 1; 10 | – |
| 8 | Холмы и овраги | 1; 31 – 34 | 1; 11 – 12 | 25 – 27 |
| 9 | Стороны горизонта | 1; 35 – 37 | 1; 13 – 15 | – |
| 10 | Ориентирование на местности. Компас | 1; 38 – 41 | 1; 16 – 17 | 28 – 32 |
| 11 | Ориентирование на местности (урок-экскурсия) | – | – | – |
| 12 | Изображение Земли на глобусе и карте. Ориентирование на местности (урок-соревнование) | – | – | – |
| Из чего все на свете | 13 | Тела; вещества; частицы | 1; 43 – 48 | 1; 18 – 20 | 33 – 34 |
| 14 | Твердые вещества; жидкости и газы | 1; 49 – 52 | 1; 21 | 35 |
| 15 | Вода - необыкновенное вещество | 1; 53 – 55 | 1; 22 | 36 – 40 |
| Вода и ее свойства | 16 | Свойства воды в жидком состоянии (заседание клуба) | 1; 57 – 62 | 1; 23 | 41 – 46 |
| 17 | Термометр и его устройство | 1; 63 – 67 | 1; 24 – 25 |
| 18 | Свойства воды в твердом состоянии (заседание клуба) | 1; 68 – 71 | 1; 26 |
| 19 | Свойства воды в газообразном состоянии | 1; 72 – 74 | 1; 27 |
| Чудесные превращения воды в природе | 20 | Круговорот воды в природе | 1; 76 – 80 | 1; 28 | 47 – 60 |
| 21 | Туман и облака | 1; 81 – 84 | 1; 29 |
| 22 | Осадки | 1; 81 – 84 | 1; 29 |
| 23 | Вода – растворитель (заседание клуба) | 1; 85 – 87 | 1; 30 |
| 24 | Растворы в природе | 1; 88 – 90 | 1; 31 – 33 |
| 25 | Почему воду надо беречь? | 1; 91 – 94 | 1; 34 – 35 |
| Воздух и его свойства | 26 | Океан; которого нет на карте и глобусе | 1; 96 – 99 | 1; 36 | 61 – 68 |
| 27 | Воздух – это смесь газов | 1; 100 – 102 | 1; 37 – 38 |
| 28 | Свойства воздуха (заседание клуба) | 1; 103 – 108 | 1; 39 – 40 |
| 29 | Свойства воздуха (заседание клуба) | 1; 103 – 108 | 1; 39 – 40 |
| Движение воздуха | 30 | Температура воздуха | 1; 111 – 114 | 1; 41 | 69 – 76 |
| 31 | Ветер | 1; 115 – 119 | 1; 42 |
| 32 | Что такое погода? | 1; 120 – 122 | 1; 43 |
| 33 | Заключительный урок. Вода и воздух | 1; 123 – 125 | – |
| 34 | Заключительный урок. Вода и воздух | 1; 123 – 125 | – |
| Тайны недр | 35 | Горные породы | 2; 5 – 8 | 2; 2 – 3 | 77 – 84 |
| 36 | Разрушение горных пород | 2; 9 – 11 | 2; 2 – 3 |
| 37 | Что такое минералы? | 2; 12 – 15 | 2; 4 |
| 38 | Полезные ископаемые | 2; 16 – 21 | 2; 5 |
| 39 | Свойства полезных ископаемых (заседание клуба) | 2; 22 – 25 | 2; 6 – 7 |
| 40 | Почему надо беречь полезные ископаемые | 2; 26 – 30 | 2; 8 – 9 |
| Почва | 41 | Как образуется почва | 2; 31 – 34 | 2; 10 – 11 | – |
| 42 | Почва и её свойства (заседание клуба) | 2; 35 – 38 | 2; 12 – 14 | – |
| 43 | Зачем и как люди заботятся о почве (заседание клуба) | 2; 39 – 42 | 2; 15 | – |
| Природные сообщества | 44 | Лес и его обитатели | 2; 43 – 49 | 2; 16 – 17 | 85 – 96 |
| 45 | Лес и его обитатели | 2; 43 – 49 | 2; 16 – 17 |
| 46 | Луг и его обитатели | 2; 50 – 54 | 2; 18 | 113 – 120 |
| 47 | Поле и его обитатели | 2; 55 – 58 | 2; 19 |
| 48 | Пресные водоемы и его обитатели | 2; 59 – 64 | 2; 20 – 22 | 97 – 104 |
| 49 | Пресные водоемы и его обитатели | 2; 59 – 64 | 2; 20 – 22 |
| 50 | Болото и его обитатели | 2; 65 – 68 | 2; 23 – 24 | 105 – 112 |
| Человек и природные сообщества | 51 | Значение лесов | 2; 69 – 73 | 2; 25 – 26 | 121 – 126 |
| 52 | Безопасное поведение в лесу (заседание клуба) | 2; 74 – 78 | 2; 27 – 28 |
| 53 | Луг и человек | 2; 79 – 82 | 2; 29 – 30 | – |
| 54 | Надо ли охранять болота? | 2; 83 – 85 | 2; 31 | – |
| 55 | Дары рек и озёр | 2; 86 – 89 | 2; 32 | – |
| 56 | Безопасное поведение у водоемов (заседание клуба) | 2; 90 - 93 | 2; 33 | – |
| 57 | Человек-защитник природы | 2; 94 – 96 | 2; 34 | 127 – 132 |
| 58 | Природа будет жить | 2; 97 – 102 | 2; 35 – 37 |
| Путешествие в прошлое | 59 | Лента времени | 2; 103 – 107 | 2; 38 | – |
| 60 | Золотое кольцо | 2; 108 – 123 | 2; 39 – 41 | 133 – 138 |
| 61 | Золотое кольцо | 2; 108 – 123 | 2; 39 – 41 |
| 62 | Путешествие по Санкт-Петербургу (заседание клуба) | 2; 124 – 136 | 2; 42 – 44 | 139 – 146 |
| 63 | Путешествие по Санкт-Петербургу (заседание клуба) | 2; 124 – 136 | 2; 42 – 44 |
| 64-67 | Достопримечательности родного края (уроки-экскурсии) | – | – | – |
|  | 68 | Заключительный урок | – | – | – |