**Планирование уроков музыки в 3 классе четырехлетней начальной школы по программе «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.**

**Тема раздела:** **«Россия – Родина моя»**

**Урок №1**

Тема урока: «Мелодизм – основное свойство русской народной музыки!»

Цель урока: выявить отличительные черты русской музыки

Музыкальный материал – *Музыканты, нем. нар. песня,*

 *Чайковский П.И., мелодия 2-й части симф. №6*

 Мелодия, Х. Глюк,

 Утро, Э.Григ,

 Рассвет на Москва-реке, М.Мусоргский,

 Осень, Г.Свиридов,

 Вечерняя музыка, В.Гаврилин

**Методические рекомендации**

Обмен летними музыкальными впечатлениями, беседа;

Музыканты, канон (хр. стр. 123), разучивание;

1. Чайковский, симф.№ 4, 2-я часть

- пение темы (вокализация с опорой на нотную запись, разворот учебника);

- *анализ средств музыкальной выразительности* (гобой, симфонический оркестр, мелодия напевная, мягкая, неторопливая);

- *эмоционально-образный анализ*: характер музыки задушевный, мечтательный, показан образ раздумья о чем-то хорошем, добрые воспоминания;

- *работа с разворотом учебника*, стр.6: образы русской природы и образ любви человека к жизни, раздумья о жизни.

2. Слушание всего фрагмента: контрастный образ ( танцевальность), 3-х ч. форма

3. Викторина. (см. музыкальный материал)

 4. «Всюду музыка живет», муз. Дубравина, сл. Суслова, Стр. 114., исполнение песни

**Урок №2**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

Тема урока: «Лирические образы русских романсов»

Цель урока: Раскрыть понятие «лирический образ» в музыке романса

Музыкальный материал: Романс «Благословляю вас, леса!», П.И.Чайковский

 «Звонче жаворонка пенье», Н.А.Римский-Корсаков,

 «Жаворонок», М.И.Глинка»,

Романс, Г.В.Свиридов

 **Методические рекомендации**

1. Вход. Чайковский, симф.№4. (повторить: жанр - симфония, «лирический образ»)

2. Работа с текстом А.Толстого (стр.4-6), образ движения, панорама, восхищения, любовь.

 - какую музыку можно написать на эти слова?

 - определение жанра «романса» на развороте учебника;

 - вокализация начальной фразы (по учебнику);

- слушание.

3. «Звонче жаворонка пенье» - работа с тестом, соч. мелодии – восторг, энергия, радость;

 - слушание;

4. «Жаворонок», Глинки, исполнение (метод контраста)

5. Свиридов, Романс, (слушание, интонационный и эмоционально-образный анализ)

6. Проблемное задание по развороту учебника «Звучащие картины»

7. Исполнение песни по выбору.

**Урок №3**

**Тема раздела**: **«Россия – Родина моя»**

Тема урока: «Жанр канта в русской музыке»

Цель урока: Познакомить с отличительными чертами канта.

Музыкальный материал: Кант «Орле Российский»

Кант «Радуйся, Росско земле»

Славны были наши деды, солдатская песня

 Солдатушки, бравы ребятушки, р.н.п.

**Методические рекомендации**

1. Вход. Музыка патриот. х-ра («А.Невский» С.Прокофьева, «Иван Сусанин», М.Глинки);
2. Работа с разворотом (беседа об истории канта)

- торжество по случаю побед, восхваление, гордость, патриотизм;

- муз импровизация со словом «виват», речь – интонация – мелодия - лад.

- выделение признаков жанра: песня – марш; призыв, возглас, муж. хор а,капелла;

4. Разучивание песни «Славны были наши деды»

5. Исполнение «Солдатушки, бравы ребятушки»

6. Слушание канта «Орле Российский», (3 темы- марш; память о погибших; слава героям)

**Урок №4**

**Тема раздела: «Россия –Родина моя»**

Тема урока: «Традиции русской песенности и колокольности в музыке»

Цель урока: Расширить знания о жанре кантаты.

Музыкальный материал: «Патриотическая песня», М.Глинка

«Песня об Александре Невском», хор из кантаты С.Прокофьева

«Вставайте, люди русские», хор из кантаты С.Прокофьева

Песни по выбору

**Методические рекомендации**

1. Вход в класс. «Патриотическая песня», М.Глинки

 - интонационно-образный анализ произведения (песенный х-р, гимн);

2. Работа над образом Александра Невского (разбор картин Нестерова, Корина)

 - слушание «Песнь об Ал. Невском» (3-х част. форма – ср. часть образ битвы, маршевые, изобразительные интонации);

3. «Вставайте, люди русские»

 - вокализация 1-й темы (акценты, динамика f);

 - вокализация 2-й темы с опорой на графическую запись в учебнике;

 ? что должно быть во вступлении: благовест, *набат,* трезвон;

 - пластическое интонирование – звуки колокола;

 - работа со зрительным рядом (учебник)

4. Можно ли сравнить понятия «кант» и «кантата»?

5. «Солдатушки, бравы ребятушки» - исполнение

**Урок №5 (по желанию учителя этот материал - в два урока)**

**Тема раздела**: **«Россия – Родина моя»**

Тема урока: «Патриотические образы в опере»

Цель урока: Расширить знания об опере

Музыкальный материал: 1. Хоры «Родина моя!», «На зов своей родной земли…»

 2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной»

 3. Ария Сусанина «Велик и свят наш край родной»

 4. Хор «Славься!»

**Методические рекомендации**

1.Хоры «Родина моя!», «На зов своей родной земли…»

- где происходит действие оперы, кто главные герои? (задание перед слушанием)

- слушание хоров «Родина моя!», «На зов своей родной земли…»

- вокализация, определение интонационного родства с народными мелодиями,

- разыгрывание сцены из оперы (метод пособие, стр. 55).

2. Работа с разворотом учебника, чтение стихотворения К. Рылеева,

- сравнить с ответом И.Сусанина полякам (музыка ярче передает идею, т.к. *мелодия),*

*-* вокализациягл. темы,

- пластическое интонирование нисходящего движения мелодии (поиск вербального средств для передачи образа: например, от света к мраку),

3. Слушание арии Сусанина (определение арии, слово – на доску).

- в какой форме написана ария и почему? (3-х частная)

4. Разучивание с опорой на нотный текст гл темы хора «Славься».

- сравнение с виватными кантами, «Вставайте, люди русские!», «Патриотической песней» М.И.Глинки.

**Урок №6**

**Раздел: «День, полный событий»**

Тема урока: «Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов»

Цель урока: Познакомить с законами развития музыки

Музыкальный материал: «Утренняя молитва», П.И.Чайковский

 «Утро», Э.Григ

 «Заход солнца! Э.Григ

 Гл. тема из 2-й ч. сиф. №4, П.И.Чайковский

 «Рассвет на Москва-реке», М.П.Мусоргский

 «Доброе утро», Д.Кабалевский

 «Добрый день», А.Дубравин

**Методические рекомендации**

1. «Доброе утро», Д.Кабалевский, «Добрый день», А.Дубравин

- исполнение знакомых песен;

2. «Утренняя молитва», П.И.Чайковский (разворот учебника)

- изобразительные или выразительные интонации в музыке? (те и другие, т.к.музыка передает мысли и чувства ребенка);

- повторное слушание, отметить кульминацию (самые яркие звуки).

3. Э. Григ, «Утро»

- вокализация мелодии, поиск зерна-интонации (повторяющийся мелодия из 3-х звуков,

- слушание с закрытыми глазами, жестом отметить кульминацию и динамику.

Обобщение: русский и норвежский композиторы обращаются к образам природы, используют и выразительные и изобразительные возможности музыки.

4. Э.Григ, «Заход солнца»

 - разучивание.

5. Вспомнить произведения, в которых композиторы передали музыкальные образы рассвета или заката?

- «Рассвет на Москва-реке», М.П.Мусоргский, 2-я тема из симф.№4 П.И.Чайковский.

**Урок №7**

 **Раздел: «День, полный событий»**

Тема урока: «Портрет в музыке»

Цель урока: Показать значение изобразительности в программной музыке.

Музыкальный материал: «Болтунья», С.С.Прокофьев

«Джульетта-девочка», С.С.Прокофьев

«Вальс», «Танец с шалью» из б-та «Золушка», С.С.Прокофьев

 «Слон и скрипочка», В.Кикты, сл. Ю.Тугаринова

Хор «Семеро козлят», М.Коваль

Э.Григ, «Заход солнца»

**Методические рекомендации**

1.Музыкальная викторина. «Болтунья», С.С.Прокофьев, «Джульетта-девочка», музыкальные портреты героев из «Пети и волка», «Вальс» из балета «Золушка»

- определение характера музыки по зерну-интонации:

- пластический этюды, изображающие музыкальных героев,

- работа с разворотом учебника, изучение графического изображения музыки С.С.Прокофьева («музыкальный футболист» - скачки в мелодии, гаммообразное движение)

2. «Вальс», «Танец с шалью» из балета «Золушка», С.С.Прокофьев

- слушание, задание: сравнить муз. портрет Золушки («Вальс»), и сестер («Танец с шалью»).

- проанализировать образ Золушки в развитии (интонационно-образны анализ вальса),

- вывод: контраст – основа драматургии балета (добро и зло, любовь и злоба, возвышенность и грубость).

3. «Джульетта-девочка» из балет «Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьева

- работа с разворотом учебника, анализ нотных фрагментов, поиск стилевых примет музыки Прокофьева,

- слушание, определение 2-х тем: игривой, задорной – изобразительность и мечтательной, лирической – выразительность в музыке.

4. Исполнение песен-портретов музыкальных героев.

**Урок № 8**

 **Раздел: «День, полный событий»**

Тема урока: «Детские образы в музыке М.П.Мусорского и П.И.Чайковского»

Цель урока: Выявить отличительные черты муз. стиля названных композиторов.

Музыкальный материал: Две песни из вокального цикла М.П.Мусорского «С няней», «С куклой»

 «Нянина сказка», П.И.Чайковский из «Детского альбома»

 «Сказочка», С.С.Прокофьев

 Пьесы по выбору из «Детского альбома П.И.Чайковского

 Э.Григ, «Заход солнца»

**Методические рекомендации**

1. Работа в разворотом учебника (Метод. рек. стр. 74)

 - рассмотреть иллюстрацию И.Репина к изданию вокального цикла «Детская», найти сюжеты пьес,

2. «Няня», М.П.Мусоргский

 - эскизное разучивание с опорой на нотный текст, обр. внимание на паузы, говорок, речетативность интонации – черты стиля музыки М.П. Мусоргского

 - слушание (сколько действующих лиц?).

3. «С куклой», М.П.Мусоргский

 - разучивание с опорой на нотный текст и разыгрывание сюжеты для понимания образных и стилевых характеристик музыки.

4. «Нянина сказка» П.И.Чайковский и «Сказочка» С.С.Прокофьев

 - слушание, определение общего и различного в музыке.

5. Конкурс-игра. Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Игра в лошадки», «Полька», «Сладкая греза», «Нянина сказка»:

 - пластическое интонирование,

 - выделение жанровых признаков,

 - выразительные особенности,

 - определение.

6. Исполнение песен по выбору учителя.

**Урок № 9**

 **Раздел: «День, полный событий»**

Тема урока: «Образы вечерней природы»

Цель урока: Сравнить контрастные образы в жизни и в музыке. Музыкальный стиль.

Музыкальный материал: Э.Григ, «Утро», «Заход солнца»

 П.И.Чайковский, «Утренняя молитва», «Колыбельная песня»

 М.П.Мусоргский, «Тюильрийский сад», «Вечерняя песня»

**Методические рекомендации**

1. Э.Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

- слушание, определение стилевых особенностей, интонационно-образный анализ музыки.

2. Э.Григ, «Заход солнца»

 - исполнительский анализ, исполнение.

3. П.И.Чайковский, «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня»

 - работа с разворотом учебника, слушание с опорой на зрительный образ,

 - определение интонационно-стилевых особенностей музыки Чайковского.

4. М.П.Мусоргский, «Тюильрийский сад», «Вечерняя песня»

 - слушание, интонационно-образный анализ на основе метода тождества и контраста.

5. Д/з на каникулы: составить музыкальную программу одного своего дня «День, полный событий».

**Тематическое планирование уроков 2-й четверти (7 часов)**

**Урок № 1**

 **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)**

Тема урока: «Музыкальное обращение к Богородице»

Цель урока: Показать особенности воплощения образа Богоматери в западно-европейской музыке, в русском и в современном искусстве.

Музыкальный материал: «Аве, Мария», Ф.Шуберт

 И.С.Бах, Прелюдия №1 из ХТК

 В.Гаврилин, «Мама»

**Методические рекомендации**

1. Работа с разворотом учебника, стр. 41

- рассматриваем картину Рафаэля «Сикстинская мадонна», анализ средств выразительности (сюжет, краски, динамика, линия),

 - какая музыка может звучать?

2. «Аве, Мария», Ф.Шуберт

 - вокализация первой фразы,

 - слушание, анализ средств музыкальной выразительности (гимн женской доброте и благородству, простоте и величию),

3. Стихи Данте и А.С.Пушкина

 - определить созвучность стихов, живописи и музыки

4. «Аве, Мария», Ф.Шуберт, в исполнении Робертино Лоретти (дискант – высокий голос)

5. И.С.Бах, прелюдия

 - слушание, определение жанровых признаков прелюдии, тембровых особенностей клавесина

6. В.Гаврилин, «Мама»

 - разучивание.

**Урок № 2**

 **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»**

Тема урока: «Образ матери в музыке, поэзии и живописи»

Цель урока: Показать особенности воплощения образа Богоматери в западно-европейской музыке, в русском и в современном искусстве.

Музыкальный материал: С.В.Рахманинов, «Богородице Дево, радуйся»

 Тропарь Владимирской иконе Божией Матери

 «Божия Мать Младенца на руках качала», польская нар.песня

 В.Гаврилин, «Мама».

**Методические рекомендации**

1. С.В.Рахманинов, «Богородице Дево, радуйся»

 - разучивание главной темы, сравнительный анализ с музыкой Шуберта, стилевые признаки духовной музыки Запада (обилие украшений, полетность звука) и России (строгость, сосредоточенность, певучесть)

 - разворот учебника. Рассказ об иконе «Богоматерь Владимирская»

 - слушание музыки

 - интонационно-образный анализ (смешанный хор)

2. Тропарь иконе Владимирской Богоматери

 - слушание

 - интонационно-стилевой анализ

3. Разворот учебника, чтение стихотворения А.Фета «Аве, Мария»

 - анализ текста, вывод: образ Богородицы в мировой культуре един и почитаем

4. «Божия Мать Младенца на руках качала», польская нар.песня

 - разучивание

5. В.Гаврилин, «Мама»

 - исполнение.

**Урок № 3**

 **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»**

Тема урока: «Образ матери в современном искусстве»

Цель урока: Показать особенности воплощения образа Богоматери в западно-европейской музыке, в русском и в современном искусстве.

Музыкальный материал: Ф.Шуберт, «Аве, Мария»

 С.В.Рахманинов, «Богородице Дево, радуйся»

 В.Гаврилин, «Мама»

 Ч.Биксио, «Мама»

 **Методические рекомендации**

1. К.Петров-Водкин, «Петроградская Мадонна» и О.Ренуар, «Мадам Шарпантье с детьми»

 - работа с разворотом учебника, сравнительный анализ картин: содержания, эмоционального строя, средств выразительности

 - подбор музыки к этому зрительному ряду, обоснование своего выбора: линия – мелодия, колорит – лад, композиция – развитие, форма;

 - слушание музыки по выбору учащихся

2. Ч.Биксио, «Мама»

 - слушание (разучивание)

3. В.Гаврилин, «Мама»

 - исполнительский анализ в сравнении с итальянской песней Биксио

 - исполнение

**Урок № 4**

 **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»**

Тема урока: «Праздники православной церкви. Вербное воскресение»

Цель урока: Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения

Музыкальный материал: Э. Уэббер, хор «Осанна», из оперы «Иисус Христос -суперзвезда!»

 Глиер, сл. А.Блока, «Вербочки»

 Гречанинов, сл. А.Блока, «Вербочки»

 Якушенко, сл. Петровой, «Розовая песенка»

**Методические рекомендации**

1. Работа с разворотом учебника (икона «Вход Господень в Иерусалим» и фреска Джотто)

- разбор сюжета иконы и фрески, в России вместо пальмовых ветвей веточки вербы;

2. Э. Уэббер, хор «Осанна», из оперы «Иисус Христос - суперзвезда!», Гречанинов, сл. А.Блока, «Вербочки»

 - разучивание песни, мелодии из хора с опорой на ноты (разворот учебника),

 - исполнительский анализ песни (метод рек. стр. 95), обратить внимание на кульминацию;

3. Глиер, сл. А.Блока, «Вербочки»

 - слушание, сравнение с музыкой Гречанинова

 - сравнить кульминации в обоих песнях

**Урок № 5**

 **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)**

Тема урока: «Святые земли Русской»

Цель урока: Знакомство с жанром духовного песнопения – величание

Музыкальный материал: Фрагменты из кантаты «Александр Невский»,

Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой княгине Ольге,

«Баллада о князе Владимире», народное песнопение

«Богородице Дево, радуйся», С.В.Рахманинов

**Методические рекомендации**

1. «Песнь об Александре Невском»

 - слушание фрагмента, повторение пройденного (3-х част. форма – ср. часть образ битвы, маршевые, изобразительные интонации);

2. «Баллада о князе Владимире», народное песнопение

 - слушание

- интонационно-образный анализ, родство с народными историческими песнями

3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой княгине Ольге

- работа с разворотом учебника, метод. рек. стр. 96

- слушание величания

- интонационно-образный анализ

- сравнение средств музыкальной и живописной выразительности (разворот учебника), понятие жанров величания и баллады, общее и различное, выявление их интонационно-образного родства

4. «Богородице Дево, радуйся», С.В.Рахманинов

 - слушание, исполнение

 - сравнение жанра молитвы с величанием и балладой.

**Урок № 6,7. Обобщающие**

 **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм»**

Тема урока: «Музыка на новогоднем празднике»

Цель урока: Обобщение знаний учащихся об особенностях русской музыки

Музыкальный материал: 1. Фрагменты из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер, Вальс, сцена с часами),

 2. Пьесы из «Детского альбома П.И.Чайковского (Марш деревянных солдатиков, Игра в лошадки, Баба Яга, Камаринская, Полька, Мазурка, Вальс),

 3. Пьесы их «Картинок с выставки» М.П.Мусорского (Тюильрийский сад, Балет невылупившихся птенцов)

**Методические рекомендации**

На этом уроке учитель планирует свою деятельность, исходя из возможностей учащихся, учитывая традиции школы и собственный опыт. Можно разучить Рождественские колядки, подготовить святочные выступления. Можно поставить пластические этюды на музыку балета «Золушка», можно рисовать музыку из «Детского альбома» П.И.Чайковского и т.д. На этих уроках необходимо провести итоговое тестирование учащихся.

**Тематическое планирование уроков 3-й четверти (11 часов)**

**Урок № 1**

 **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

Тема урока: «Былина как жанр русского песенного фольклора»

Цель урока: выявить отличительные черты жанра былины

Музыкальный материал: «Былина о Добрыне Никитиче»

 «Былина о Садко и Морском царе»

«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с орк. «Фрески Софии Киевской», В.Кикты

Былинные напевы или импровизации на тему русской народной песни «Как под яблонькой»

Былина «То не белая береза»

**Методические рекомендации**

1. Вспомнить «Былинные наигрыши» (1-й класс) и «Песню Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (2-й класс)

 - О ком повествуют былины?

 - Какие черты характера человека прославляются в былинах?

 - Кто исполнял былины в древности?

 - Почему певцов называли сказителями?

 - Какой инструмент сопровождал пение?

 - О каких ратных подвигах русских богатырей ты узнал из былин?

2. «Былина о Добрыне Никитиче»

- анализ текста (работа с учебником): «белая береза», «трава» – Добрыня кланяется родной матушке и просит благословить на ратные подвиги (олицетворение)

- определить по нотной записи в учебнике жанровые особенности былины (распевность мелодии, поступенное движение, отсутствие пунктирного ритма, скачков)

- слушание (определить характер исполнения)

3. «Былина о Садко и Морском царе»

 - разучивание с опорой на нотный текст, работа над кантиленой

4. Картина К.Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В.Брагинского «Садко и Морской царь»

 - сопоставить живопись и былины, найти общее и различное

5. «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с орк. «Фрески Софии Киевской», В.Кикты

 - слушание (какой русский народный инструмент напоминают звучание арфы и фо-но? Для чего В.Кикта использовал это прием имитации?

6. «Былинные напевы» или импровизация на тему «Как под яблонькой»

 - слушание, пластическое интонирование

7. «То не белая береза»

 - исполнение.

**Урок № 2**

 **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Тема урока: «Образы народных сказителей в русских операх»

Цель урока: Показать возможность использования былин и сказочных образов русского фольклора в оперном жанре.

Музыкальный материал: Песня Баяна из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

«Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте мои гусельки», «Высота ль, высота поднебесная» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко»

3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

**Методические рекомендации**

1. Песня Баяна из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

 - слушание фрагмента

 - определение выразительных особенностей былинного сказа (тенор, гусли)

2. «Заиграйте мои гусельки»

- разучивание основной мелодии с опорой на нотный текст в учебнике

 - определение жанровых особенностей плясовой (темп, лад, ритм)

3. «Высота ль, высота поднебесная»

- разучивание основной мелодии с опорой на нотный текст в учебнике

- определение жанровых особенностей былинного напева (темп, лад, ритм, мелодия)

4. «Ой ты, темная дубравушка»

- разучивание основной мелодии с опорой на нотный текст в учебнике

 - определение жанровых особенностей протяжной песни (темп, лад, ритм)

5. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»

- рассмотреть репродукции В.Липицкого «Лель», «Песня Леля» (разворот учебника): мелодии какого характера звучат с картин? Какие чувства испытывают девушки, слушающие Леля?

- Слушание: можно ли определить, слушая музыку, национальность оперного героя-Леля и почему?

6. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

 - исполнение песни по ролям

**Урок № 3**

 **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Тема урока: «Масленица – праздник русского народа»

Цель урока: Познакомить с обычаями Руси через образцы музыкального фольклора.

Музыкальный материал: Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского Корсакова

**Методические рекомендации**

1. Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гуляние» (разворот учебника)

- назвать приметы праздника. Какой музыкой можно озвучить эти живописные полотна? Вспомнить веснянки, игры, забавы, поговорки и пословицы о масленице

2. Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского Корсакова

 - разучивание рефрена «Прощай, масленица»

- разучивание 3-х тем из сцены с опорой на нотный текст учебника: плача-причитания, скороговорки, призыва

- слушание сцены из оперы «Снегурочка»

- в какой форме написана сцена (рондо). Рондо - круг, солнце – круг, катаются на санях в масленицу по кругу; разные темы – разные эмоции у зрителей

- исполнение сцены с шумовым оркестром простейших народных инструментов.

**Урок № 4**

**Раздел: «В музыкальном театре» (8 часов)**

Тема урока: «Урок-путешествие в музыкальный театр»

Цель урока: Дать музыкальные характеристики главным героям оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

Музыкальный материал: 1.Марш Черномора

 2. Речетатив и ария Руслана из 2-го действия

 3. Каватина Людмилы

 4. Заключительный хор «Славься»

5. Е.Птичкин, сл.М.Пляцковского, «Сказки гуляют по свету»

 **Методические рекомендации**

1. Марш Черномора из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

 - слушание (определить характер, почему нет вокальной партии

 - слушание фрагмента и пластические импровизации в характере героя

2. Речетатив и ария Руслана из 2-го действия

- слушание (какие черты характера русского витязя, определить форму музыки и приемы музыкального развития – 3-х частная, повтор, контраст)

3. Каватина Людмилы (*каватина – небольшая ария*)

 - слушание (какими приемами подчеркивает композитор женственность героини)

4. Хор «Славься»

- исполнение вместе со слушанием (в чем особенности хора? В этом гимне величают бесстрашие Руслана, нежность и верность Людмилы и красоту родной земли)

5. Е.Птичкин, сл. М.Пляцковского, «Сказки гуляют по свету»

 - разучивание

**Урок № 5**

**Раздел: «В музыкальном театре»**

Тема урока: «Урок-путешествие в музыкальный театр»

Цель урока: Показать контрастные образы в опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

Музыкальный материал: 1.Сцена Наины и Фарлафа, Рондо Фарлафа

 2. Увертюра к опере

 3. Е.Птичкин, сл. М.Пляцковского, «Сказки гуляют по свету»

 4. Г. Гладков, сл. В.Луговского, «Песня – спор»

 **Методические рекомендации**

1.Сцена Наины и Фарлафа, Рондо Фарлафа

- знакомство с текстом сцены и рондо, литературная характеристика героев из поэмы А.С.Пушкина (олицетворение злых сил, предательства и подлости)

- вокализация темы Фарлафа, отметить двойственный характер: трусость, страх, беспомощность и восторг, радость.

- слушание в исполнении Ф.Шаляпина (определить музыкальную форму ? - рондо, Как Глинка передал комичность, характер героя? Исполнение партии поручено басу, но мелодия суетливая, торопливая, не соответствует низкому тембру голоса)

2. Увертюра к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

 - понятие увертюра (вступление к оперному спектаклю)

- слушание (можно ли узнать о событиях, которые произойдут в опере? Музыкальные характеристики каких героев можно услышать? Можно ли догадаться, какие силы победят?

3. Е.Птичкин, сл. М.Пляцковского, «Сказки гуляют по свету»

 - исполнение в характере

4. Г. Гладков, сл. В.Луговского, «Песня –спор»

 - исполнение в характере

**Урок № 6**

**Раздел: «В музыкальном театре»**

Тема урока: Х.Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка»

Цель урока: Раскрыть разные стороны музыкального образа в опере

Музыкальный материал: 1.Хор фурий из оперы Х.Глюка «Орфей и Эвридика»,

 2. Мелодия из оперы Х.Глюка «Орфей и Эвридика»,

3. Ария Снегурочки из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»,

4. Сцена таяния Снегурочки

 **Методические рекомендации**

1. Работа с учебником, сюжет оперы «Орфей и Эвридика»

2. Хор фурий

- слушание (эмоционально-образный анализ – мрачность, тьма подземного царства)

3. Мелодия

- слушание (эмоционально-образный анализ, почему эта музыка до сих пор так популярна, хотя ей более 250-ти лет? Обратить внимание на тембр флейты – безысходность, трепет огромная печаль)

4. Ария Снегурочки из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»

 - вспомнить сказку о Снегурочке, кратко рассказать сюжет оперы

- Какими средствами музыкальной выразительности можно рассказать о Снегурочке? (высокий голос - сопрано, нежная мелодия, звонкие тембра инструментов – скрипки, флейты)

- слушание (эмоционально-образный анализ, отметить причудливость, ажурность мелодии)

5. Сцена таяния Снегурочки

- В русской народной сказке Снегурочка тает, может быть композитор Н.А.Римский –Корсаков подарил своей героине жизнь?

- слушание (эмоционально-образный анализ музыки

6. Картина В.Васнецова «Снегурочка»

 - сопоставление живописного и музыкального образа

7. Обобщение: каждый герой имеет свою музыкальную характеристику, которая передает сложный мир чувств и переживаний.

**Урок № 7**

**Раздел: «В музыкальном театре»**

Тема урока: Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.

Цель урока: Воплощение народных обрядов в оперном жанре

Музыкальный материал: 1.Каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа»

 2. Шествие царя Берендея

 3. Марш Черномора из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила» 4. Пляска скоморохов

 5. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило»

 6. В.Тугаринов, Сл.В.Орлова «Я рисую море»

 **Методические рекомендации**

1. Каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа»

 - слушание (портрет мудрого правителя, эмоционально-образный анализ)

2. Репродукция с картины В.Васнецова «Палаты Берендея»

- работа с разворотом учебника, сопоставление живописного и музыкального образа)

3. Шествие царя Берендея и Марш Черномора

- слушание (эмоционально-образный анализ, сравнение средств музыкальной выразительности для передачи характера героев: в обоих маршах слышна поступь, но она очень разная, почему? )

4. Пляска скоморохов

 - как может быть показана масленица в оперном жанре?

- слушание (жизнерадостный характер плясок, яркие интонации попевок, приемы варьирования, повторов)

- пластическое интонирование, разыгрывание «Пляски скоморохов» в сопровождении простейших музыкальных инструментов

5. Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило»

 - слушание (эмоционально-образный анализ)

6. В.Тугаринов, Сл.В.Орлова «Я рисую море»

 - разучивание

**Урок № 8**

**Раздел: «В музыкальном театре»**

Тема урока: Образы природы в музыке Н.А.Римского-Корсакова. «Океан – море синее». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И.Чайковского

Цель урока: Раскрыть стилевые особенности музыки Н.А. Римского-Корсакова и П.И.Чайковского

Музыкальный материал: 1.Вступление к опере-былине «Садко», «Океан-море синее»

 2. Вальс из балета «Спящая красавица»

 3. Танец феи Карабос и танец феи Сирени

 4. Финал первого действия балета «Спящая красавица»

 5. В.Тугаринов, Сл.В.Орлова «Я рисую море»

**Методические рекомендации**

1.Вступление к опере-былине «Садко», «Океан-море синее»

 - работа с разворотом учебника, анализ основной темы (нисходящее движение),

 - эскизное разучивание попевки

- слушание (эмоционально-образный анализ с выходом на стилевые особенности музыки Римского-Корсакова (сочетание слуховых и зрительных представлений, яркая изобразительная сила его музыки)

2. Вальс из балета «Спящая красавица»

 - слушание и эскизное разучивание (эта музыка тоже принадлежит Н.А.Римскому-Корсакову? Вспомнить и напеть в медленном темпе «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В результате эмоционально-образного и сравнительного анализа музыки отметить особенности музыкального почерка П.И.Чайковского: певучесть, русскость, широту мелодии, выразительность интонации, ясность и запоминаемость темы.

3. Танец феи Карабос и танец феи Сирени

 - слушание интродукции – вступления к балету (К каким событиям готовит нас музыка? Какие герои нас встретят?)

 - краткое знакомство с контрастными образами балета (образ зла – фея Карабос, образ добра – Фея Сирени), работа с разворотом учебника, с нотными примерами

4. Финал первого действия балета «Спящая красавица»

 - слушание с элементами пластического интонирования и пропевания Вальса (покачивание корпуса, свободное дирижирование)

 - эмоционально-образный анализ: можно ли понять, что произошло в этом действии? Как менялась музыка? Как менялись чувства героев? Звучали ли знакомые интонации? Чем кончилось это действие?

5. В.Тугаринов, Сл.В.Орлова «Я рисую море»

 - исполнение

**Урок № 9**

**Раздел: «В музыкальном театре»**

Тема урока: Мюзикл. «Звуки музыки» Р.Роджерса и «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова

Цель урока: Знакомство с жанром мюзикла

Музыкальный материал: 1.Песенка и звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки»

 2. Главные темы из детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»

 3. Фрагменты из мюзикла «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова

 **Методические рекомендации**

1. Песенка и звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки»

- разучивание звукоряда с опорой на нотную запись (рекомендуется проводить в форме игры «Эхо»

- разучивание фрагмента песни со звукорядом, обратить внимание на ускорение темпа

- исполнение песни по ролям

2. Детская опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»

 - исполнение песен главных героев оперы (разыгрывание по ролям, закрепление понятия и основных характеристик оперного жанра)

3. Фрагменты из мюзикла «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова

 - разучивание темы Козы и козлят

 - исполнение разученных песен под фонограмму

 - выявление особенностей мюзикла (острый танцевальный ритм, яркие мелодии, красочная оркестровка)

**Урок № 10**

**Раздел: «В музыкальном театре»**

Тема урока: Жанр инструментального концерта

Цель урока: Знакомство с жанром инструментального концерта

Музыкальный материал: 1. Украинская народная песня «Веснянка»

 2. Концерт для фо-но с оркестром №1, П.И.Чайковский

 3. «Наш оркестр», муз. Е.Адлера, сл. В.Семернина

 **Методические рекомендации**

1. Украинская народная песня «Веснянка»

 - разучивание песни с элементами двухголосия

2. Концерт для фо-но с оркестром №1, П.И.Чайковский

 - слушание (какая знакомая песня звучит в концерте и почему ее ввел композитор?; какие приемы развития музыки использует композитор: повтор, вариативность, контраст?; изменяются ли средства музыкальной выразительности: лад, темп, динамика, регистры?)

4. «Наш оркестр», муз. Е.Адлера, сл. В.Семернина

 - разучивание

**Урок № 11**

**Раздел: «В музыкальном театре»**

Тема урока: Образы музыкантов в произведениях живописи

Цель урока: Обобщение тем четверти

Музыкальный материал: 1. Тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк»

 2. «Шутка», И.С.Бах

 3. «Мелодия», П.И.Чайковский (для скрипки и фортепиано)

 4. Каприс № 24, Н.Паганини (для скрипки соло)

 5. Песни по выбору учителя и учащихся

 **Методические рекомендации**

1. Тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк»

 - слушание (характеристики тембровых и выразительных особенностей скрипки)

2. Каприс №24, Н.Паганини (для скрипки соло)

- слушание

3. «Шутка», И.С.Бах

 - слушание, определение инструмента, вспомнить произведения в исполнении флейты, звучавшие в классе, характеристика тембровых и выразительных особенностей флейты)

4. «Мелодия», П.И.Чайковский (для скрипки и фортепиано)

 - слушание, определение инструментов, характеристика тембровых и выразительных особенностей фортепиано)

5. Картина Д.Лейстера «Мальчик-флейтист» и «Музыкнтша», неизвестного автора

 - работа с разворотом учебника (какую музыку исполняют музыканты – старинную или современную и почему вы так решили?)

**Тематическое планирование уроков 4-й четверти (8 часов)**

**Урок № 1**

**Раздел: «В концертном зале» (3часа)**

Тема урока: Контрастные образы и особенности их музыкального развития

Цель урока: Закрепление понятия «музыкальная форма», знакомство с стилевыми особенностями музыки Э.Грига

Музыкальный материал: 1 Фрагменты из сюиты Э.Грига «Пер Гюнт», «Утро»

 2. «В пещере горного короля»

 3. «Танец Анитры»

 4. « Песня Сольвейг»

 5. «Смерть Озе»

 6. А. Парцхаладзе «Утро»

 **Методические рекомендации**

1. «Утро», «В пещере горного короля»

- слушание и сравнительный анализ пьес (общее – вариационная форма, изменение основной темы, разное – интонационное развитие музыки: анализ средств музыкальной выразительности – темпа, тембров инструментов, динамики и т.д.

2. «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе»

 - вокализация главных тем, сравнительный анализ нотного текста (отметить интонационное родство всех мелодий)

 - слушание (выявить стилевые особенности музыкального почерка Э.Грига: восходящее, поступенное движение мелодии, триольный ритм)

3. А. Парцхаладзе «Утро»

 - исполнение

**Урок № 2**

**Раздел: «В концертном зале»**

Тема урока: Симфония №3, «Героическая», Л.Бетховен

Цель урока: Расширить знания учащихся о жанре «симфония»

Музыкальный материал: 1. Фрагменты из симфонии №3, «Героическая», 1-я и 2-я часть

 2. «Похороны куклы» из «Детского альбома» П.И.Чайковского

 3. Тема из 1-й части сонаты №14, Л.Бетховена

 4. Песня о маленьком трубаче, С.Никитина

 **Методические рекомендации**

1. Главная тема из симфонии №3, «Героическая», 1-я часть

 - вокализация (симфония – созвучие, большое музыкальное произведение из 4-х частей, название «Героическая» – т.к. революция во Франции, лозунг «Свобода, равенство, братство», посвящена Наполеону; жизненный период: от депрессии к борьбе за счастье)

 - работа с разворотом учебника, анализ представленных репродукций и сравнение их с музыкой

 - слушание фрагмента из 1-й части

2. Тема из траурного марша, 2-й части из симфонии №3, «Героическая»

 - исполнение учителем на инструменте (дать название этой теме, самостоятельное это произведение или нет)

 - вокализация темы, провести аналогию с темой из «Похорон куклы» из «Детского альбома» П.И.Чайковского или темой из 1-й части сонаты №14, отметить общее – медленный темп, пунктирный ритм, динамику pp, маршевую неторопливую поступь, минорный лад, скорбные, стонущие интонации

 - слушание (отметить 3-х частную форму: медленный марш в 1-й и 3-й части, светлая мажорная тема во 2-й части)

3. Песня о маленьком трубаче, С.Никитина

- разучивание

**Урок № 3**

**Раздел: «В концертном зале»**

Тема урока: Мир Людвига ван Бетховена

Цель урока: Выявить особенности музыкального языка композитора

Музыкальный материал: 1. Фрагменты из симфонии №3, «Героическая», финал

 2. «Контрданс», Л.Бетховен

3. «Сурок»

 **Методические рекомендации**

1. «Контрданс» ( буквально - деревенский танец)

 - вокализация, пластические импровизации танцевальных движений

 - слушание (народная или композиторская музыка? Эмоционально-образный анализ; кто и как может танцевать этот танец? Где он может звучать? Мог ли он появиться на балу у Золушки или в балете «Спящая красавица»? Отметить черты танцевального жанра: кружение – вальс, прыжки, подскоки – мазурка, полька, менуэт, полонез - шаг

2. Финал симфонии №3

 - слушание вступление к финалу (Какая музыка, звучащая на уроке, могла бы продолжить фанфарное вступление? Басовая тема «Контрданса»)

 - слушание оставшейся части финала (что неожиданного они услышали? Тема танца звучит затаенно, тихо и отрывисто. Почему финал симфонии называют «праздником мира»?)

 - анализ стилевых особенностей музыки Бетховена (отличается ли музыка Бетховена от музыки Э.Грига, П.И.Чайковского? Энергией, маршевыми интонациями, простыми и строгими темами, любимые инструменты: трубы, фанфары, четкий ритм)

3. «Сурок»

 - разучивание, обратить внимание на имитацию заунывного голоса шарманки

**Урок № 4**

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 часа)**

Тема урока: Джаз – одно из современных направлений музыки

Цель урока: Осознать роль музыки в жизни человека. Музыка – источниквдохновения, радости жизни

Музыкальный материал: 1. «Чудо музыка», Д.Б.Кабалевский

 2. «Острый ритм», Гершвин, русский текст А.Струков

3. «Колыбельная Клары» из оперы Гершвина «Порги и Бесс»

 **Методические рекомендации**

1. «Чудо музыка», Д.Б.Кабалевский

- разучивание, обратить внимание на ритм, синкопы

2. «Острый ритм», Гершвин, русский текст А.Струков

 - вокализация темы, ритм, акценты

 - слушание (эмоционально-образный анализ: необычные ритмы, синкопы, красочность звучания)

3. «Колыбельная Клары» из оперы Гершвина «Порги и Бесс»

 - вокализация фрагмента темы

 - разворот учебники, знакомство с историей и исполнителями джаза

 - слушание (отметить тембры инструментов: саксофон, банжо, труба)

**Урок № 5**

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 часа)**

Тема урока: Мир русских композиторов С.Прокофьева и Г.Свиридова

Цель урока: Выявить отличительны черты музыки С.Прокофьева и Г.Свиридова

Музыкальный материал: 1. «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», муз. Г.Свиридова

 2. «Запевка», ст. И.Северянина

 3. «Снег идет» - часть из «Маленькой кантаты»

4. «Шествие солнца» фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Ала и Ллолий

 **Методические рекомендации**

1. «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель

- слушание фрагментов с целью узнать композитора (Г.Свиридов – певец русской природы и русской души. Мелодия хорошо запоминается, певуча, напоминает русскую народную песню)

2. «Запевка», ст. И.Северянина

 - вокализация с опорой на нотную запись, интонация гимна, выражение восторга

3. «Снег идет» - часть из «Маленькой кантаты»

 - игра в композиторов – сочинение мелодии на стихи Пастернака

- слушание (сравнить музыку Свиридова с мелодиями детей, анализ средств музыкальной выразительности: темп, динамика и тембры инструментов - челесты, арфы, флейты и хора)

4. «Шествие солнца» фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Ала и Ллолий

- вспомнить и охарактеризовать картину восхода солнца (нежный, розовый, яркий…, можно вспомнить музыку Грига «Утро» и др. произведения)

- слушание (кто из знакомых композиторов мог написать это музыку?, эмоционально-образный анализ: буйный рассвет, могучая природа, ослепительное солнце) «Солнце русской музыки 20-го века», так сказал о Прокофьеве Д.Б.Кабалевский. Особенности стиля: мелодия угловатая, с непривычными изгибами и скачками, ее трудно спеть, яркая эмоциональность

**Урок № 6**

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 часа)**

Тема урока: Мир композиторов Э.Грига, П.И.Чайковского, В.А.Моцарта

Цель урока: Выявить отличительны черты музыки этих композиторов

Музыкальный материал: 1. Норвежская песня «Камертон»

 2. «Утро», Э.Григ

 3. «Мелодия», П.И.Чайковский

4. Главная тема увертюры к опере «Свадьба Фигаро»

5. «Весенняя песня», Моцарт

 **Методические рекомендации**

1. Норвежская песня «Камертон»

 - разучивание канона по партиям

2. «Утро», Э.Григ

 - слушание

3. «Мелодия» П.И.Чайковский

 - слушание и выявление интонационных особенностей: любимый интонационный ход Грига – движение на терцию вниз, у Чайковского – поступенность, волнообразность. Отметить родство мелодий композиторов, выраженное через песенное начало. Создать портрет композиторов, черты их характера, связать с музыкой

4. Главная тема увертюры к опере «Свадьба Фигаро»

 - слушание фрагмента (может ли эта музыка принадлежать Григу или Чайковскому, эмоционально-образный анализ)

 - Краткая справка о Моцарте: «Ты, Моцарт – Бог!», «Вечный свет в музыке, имя тебе – Моцарт»

5 «Весенняя песня», Моцарт

 - разучивание, обратить внимание на жизнерадостность мелодии, полетность и повторения звуков, распевы и опевания

**Урок № 7, 8**

**Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 часа)**

Тема урока: Призыв к радости. Диагностика музыкального развития учащихся

Цель урока: Обобщить музыкальные впечатления школьников

Музыкальный материал: 1. Фрагмент финала 9-й симфонии Л.Бетховена

 2. Хор «Славься» М.И.Глинки

 3. Песни по выбору учащихся

 **Методические рекомендации**

1. Фрагмент финала 9-й симфонии Л.Бетховена

 - вокализация главной темы

 - слушание, эмоционально-образный анализ

2. Хор «Славься» М.И.Глинки

 - исполнения вместе с записью хора, общее и различное с музыкой 9-й симф.

3. Песни по выбору учащихся