**Приемы «народной педагогики»**

 **в практике коррекционной школы.**

**Программа «Возвращение к истокам» как**

**взаимообусловленный процесс образования и воспитания.**

**Теоретическое обоснование программы.**

***Причины возникновения:***

Идея разработки программы «Возвращение к истокам» для учащихся 1 ступени

коррекционной школы пришла не случайно. Уже имеющиеся программы «Народная словесность» Н.Н. Костанян, «Путешествие к истокам» Е.Евладовой

и Т. Петраковой, а также практический материал учителя Боголюбовской средней

школы Владимирской области Бритиковой Е.А. рассчитан на учащихся 5-9 классов.

Есть программа интегрированного курса «Вслед за солнышком идем» для учащихся

начальных классов, разработанная Русско-славянской гимназией г. Магнитогорска.

Адаптация этого богатейшего материала к условиям коррекционной школы позволит решить несколько важных, на мой взгляд, проблем**.**

Развитие технических средств, стандартизация, унификация форм социального общения, обезличивание жилищ, одежды, предметов быта, а также быстрое и глубокое расслоение общества - ведет к нивелированию общественного сознания, поведенческих стереотипов, широкому распространению псевдокультуры и вместе с ней – культа насилия и вседозволенности. В конечном счете, все это способствует бездуховности , потере национального самосознания. И «особые дети», не развитые в силу или своей социальной запущенности или интеллектуальной и эмоциональной недостаточности особенно нуждаются в том,

чтобы среда, которая их окружает была нравственна и созидающа. «Народная педагогика» может сыграть в этом главную роль. Ею определяется здоровье нации,

с нею связаны исторические корни духовной жизни народа. В современных условиях «народная педагогика» функционирует в различных формах и видах:

праздники народного календаря, произведения устного народного творчества, игры, игрушки. Приобщение детей к этнокультурному наследию даст возможность

в современной жизни создать оптимальную систему трудовых, эстетических, нравственных, интеллектуальных ценностей, знаний, умений, навыков.

***Теория вопроса:***

В период становления педагогической мысли в России принцип «народности» педагогики был сформулирован К.Д.Ушинским «народность коренится в характере

народа и сказывается в чувстве любви к Отечеству, которое так прочно в сердце человека, что при общей гибели всего святого и благородного, оно гибнет последним…» Педагогическая программа К.Д. Ушинского ориентирована на серьезное и систематическое постижение действительного уклада и устроения народной культуры, форм и механизмов ее преемственности, охватываемых в понятии «традиция» и на выстраивании такого содержания образования и таких

форм педагогического взаимодействия, которые обеспечивали бы устойчивое воспроизводство основ национальной культуры.

 Воссоздание естественной этнокультурной среды имеет, по существу, экологическое значение, создает условия гармонизации отношений человек-природа-общество, что, в конечном счете, оказывается главным фактором в

противостоянии бездуховному воздействию «идеологии индустрии потребления».

Ведь народная поэзия, музыка, хореография, изобразительное искусство раскрывают перед нами удивительно глубокий мир русской поэзии и духовности,

к сожалению, мир совершенно неведомый для многих.

 Г.С.Виноградов – основоположник исследований в области детского

фольклора и народной педагогики писал: « Воспитание и обучение существует в

народе столько же веков, сколько существует сам народ, - с ним родились, с ним выросли, отразили в себе всю его историю, все испытанные влияния, все его лучшие

и худшие качества. У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, известные

цели и задачи воспитания и обучения их, известные средства и пути воздействия на новые поколения. Совокупность и взаимозависимость их и дают то, что следует

называть народной педагогикой»

 Обучение и приобщение ко всему комплексу традиционной культуры начиналось с раннего детства в семье и продолжалось долгие годы. По православным понятиям, семья являлась «малой церковью», т.е. призвана была

 блюсти основы христианской жизни каждого своего члена. Семья воспитывала,

прививала нравственные понятия, а община через общественное мнение воздействовала на взрослых. Приобщение к фольклору происходило в 3 этапа:

- этап пассивного обучения, когда дети, подростки просто слушали и смотрели.

Закономерно возникало желание и приобщиться и попробовать свои силы;

- существовало и целенаправленное обучение: игры, песни, танцы разучивались

на посиделках, где старшие передавали свои знания младшим;

- этап обучения связан с ритуалом молодежных встреч.

 Нормы морального, психологического, этического порядка прививались

в игровых формах поведения. Игра занимала, да и сейчас занимает, очень большое

место в жизни детского коллектива. В играх дети воспроизводили многое из того,

что их окружало, подражали тому, что видели и к чему тянулись. Игровая форма,

как никакая другая, способствует успешному усвоению фольклорного языка. Игры

влияют на развитие ума, воли, нравственных чувств ребенка, укрепляет его физическое здоровье. В народных играх и игрушках блестяще соединились художественные начала. На раннем этапе развития ребенка игра являлась важнейшим источником формирования социального сознания. В игре ребенок

моделировал социальные отношения взрослых. Копируя бытовую общественную

форму жизни, дети в игре глубже познавали действительность, характер взаимоотношений между людьми, примеряя на себя ту или иную роль. Игра содействует адаптации и социализации ребенка, приучает его к нормам и способам

общения. Игра является средством самовыражения, а самовыражение – путь к

развитию, развитию активности, инициативности, творчества.

 Календарные праздники были важнейшим звеном культурного

освоения природной среды. В старых календарных праздниках дети всегда были

обязательными участниками, знали свою роль и время включения в праздник.

Игры, участие в обрядах и детских артелях способствовали тому, что дети как бы

самовоспитывались, опираясь на нормы, эстетику, мораль своего общества с его

образом жизни, типом культуры.

 Содержание народной культуры составляет прежде всего фольклор-

Сокровище не только поэзии, прозы, музыки, но и народной педагогической мысли.

Именно в фольклоре тысячелетним народным педагогическим опытом отобраны

Самые естественные необходимые формы развития речи, музыкальных и поэтических способностей, логического и образного мышления, смекалки, юмора, сатиры, трудовых и физических навыков.

 Программа «Возвращение к истокам» построена по календарному принципу. Наличие в календаре не только описательных, но и нормативно-пред-

писательных качеств имеет огромное значение для образовательной практики.

Календарь обладает удивительной способностью активно воздействовать на своего

творца-человека.

***Актуальность:***

Задача учителя не просто знакомить учащихся различными жанрами фольклора

Но и сделать встречу с ними средством воспитания лучших моральных качеств.

Особенность программы в постепенном погружении учащихся в родную словесность. Народная культура воплощена в доступных для учащихся формах:

играх, песнях, плясках, сказках, обрядах, костюмах, домашней утвари. Этот мир

яркий и выразительный и потому интересен для ребят. Кроме того с народной

медициной, кухней ребята встречаются в повседневной жизни. Особенно привлекает то, что предмет освоения позволяет стать активным участником игры-

спектакля. Они могут попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. Петь,

плясать, рисовать, мастерить, участвовать в театральных постановках - все эти возможности предоставляет изучение народной культуры, тем самым способствуя

развитию личности ребенка. Привлекателен языковой аспект этой работы, т.к. произведения фольклора дают образцы красивой, образной и поэтической речи. Изучение народной культуры формирует навыки межличностного общения. Т.О,

 использование программы дает возможность решать многие воспитательные

задачи: развитие познавательного, коммуникативного, нравственного, физического

и эстетического потенциалов личности ребенка, воспитание человека, знающего и

уважающего историю и традиции своего народа.

*Образовательные задачи.*

- формирование знаний о народной духовной культуре;

- формирование знаний о фольклоре и его жанрах;

- расширение лексического запаса;

- совершенствование навыка выразительного чтения;

- формирование коммуникативных навыков;

*Развивающие задачи.*

- развитие речи;

- развитие эстетического вкуса;

- развитие коммуникативной компетенции в единстве вербальных и невербальных форм;

- развитие компонента творческого мышления;

- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры;

*Воспитательные задачи.*

Создание воспитывающей среды, помогающей учащимся успешно освивать учебный материал, заниматься творчеством и организовать свой досуг.

- воспитание патриотизма, национального самосознания;

- формирование культуры быта;

- создание ситуации успеха для преодоления неуверенности в себе.

*Принципы построения программы.*

- сотрудничество;

-доброжелательность;

- индивидуализация;

- постепенность, последовательность, системность;

- доступность;

- смена форм деятельности.

**Содержание программы.**

***Внеклассное чтение.***

1. *Фольклор и его жанры.*

Русские народные сказки ( волшебные, бытовые, о животных).

Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

1. *Древнерусская литература*.

Житие Александра Невского. Сказание о Борисе и Глебе. Житие Сергия Радонежского.

1. *Русская литература*

Кольцов А.В. Стихи. Некрасов Н.А. Стихи.

Сказки литературные: Паустовский К.Г. Теплый хлеб. Платонов А.П. Волшебное

кольцо.

***Краеведение***

Мой дом, моя улица, мой город. Экскурсии: *Быт крестьянской избы. Быт купеческой избы. Быт дворянской усадьбы. (* Жилище, изба, дом, терем, сени,

Клеть, курник, погреб, баня, двор, сеновал, чердак.) Интерьер русской избы:

Резьба, конек на крыше, наличники окон, обереги, навьи. Красный угол.

Домашняя утварь. Роль печи как главного оберега. Орудия труда.

**Русский народный костюм.**

Значение красного цвета как символа Солнца и любви. Рубаха, сарафан, душегрейка, пояс, передник – женский костюм. Вышивка.

Рубаха- косоворотка, порты, кушак, армяк, телогрейка, лапти, сапоги, валенки.

-мужской костюм.

Головные уборы: шлем, колпак, картуз, шляпа. Девичьи: ленты, повязки, тесьма

На лоб, венец с кушками (шарики из гусиного пуха). Женские: кокошники из парчи, шелка в виде луковицы, убрус, венец, корона, фата.

Изготовление рубахи и сарафана.

**Русские народные инструменты.**

Гармонь, тальянка, рожок, гусли, дудочка, балалайка, трещотка, ложки,колокольчики.

**Русские народные игры.**

Лапта, жмурки, горелки. Хороводные игры: Дрема, Золотые ворота, Бояре, Заинька.

**Русские народные промыслы.**

Городецкая роспись. Хохлома. Мстера. Палех. Гжель. Игрушки из дерева,

Соломы, шишек, тряпок. Расписная кукла. Матрешка. Дымковская игрушка.

**Русский народный театр.**

Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес- Петрушка.

Насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

**Годовой праздничный цикл.**

*Осенние праздники.* Кузьминки. Капустные посиделки. Синицын день. История праздника,обряды. Праздник овощей. Блюда русской кухни.

*Зимние праздники.* Филлиповки. Сочельник рождественский. Колядование со звездою, житом для сбора денег и пищи.

Зимние святки ( 25 декабря – 7 января ). Библейская легенда. Вертеп.

Новый год – Васильев день. Магия первого дня года. Новогодний театр. Представление «Вождение козы». Конец «зимних святок» - Крещение.Песни

Святочных гаданий: подблюдные, величальные хлебу, песни при гадании на

Зеркалах, песня-игра «Золото хороню».Святочные игры.

15 января – день Кура и Курки. Приметы и предания.

Сретенье. Зимобор старины. Встреча Зимы с Весной. Спектакль « Сретенье».

Колядование.

Весенние праздники

Масленица. Праздник поклонения солнцу. Правила поведения. Древняя символика круга. Выпуск газеты. Спектакль «Благовещенье».Заклинание

Весны и жаворонков. «Чистый четверг». Своеобразие обрядов и наговоров.

4 мая. Встреча птицы Сирин. Хороводы вокруг яблони.

6 мая. Егорьев день- день первого выгона скота. Праздник пастушков.

8 мая. Марк – ключевник. Открытие синих далей ключиком от лета.

15 мая. Соловьиный день. Приметы.

Летние праздники.

Семик – праздник цветения молодой растительности ( через 7 недель после Пасхи. Соответствует христианской Троице.) Иное название: Зеленые святки,

Русальная неделя. Украшение березы, вождение хоровода, русальная трапеза-

Кушанье из зерна и яиц, плетение венков, легенды о русалках, народные

Поверья. Семицкие песни : приветственные песни березке, хороводы, игровые

Песни.

Праздник Ивана Купалы.

8 июля. Петр и Феврония. День семьи. Символ верной любви.