**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №15**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ**

**ДЛЯ 3Б КЛАССА**

Учитель:

Бобко Юлия Анатольевна

**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы послужили:

* федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05 03 2004 года № 1089;
* Авторская программа Конышевой Н.М. по технологии «Наш рукотворный мир»;
* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
* требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

**Цель:** формирование у учащихся через практическую деятельность системы знаний и представлений об окружающей действительности

**Задачи:**

* Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой.
* Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о материалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.
* Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).
* Развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование,

контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).

* Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и прочих) через формирование практических умений.
* Развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, интуиции; создание условий для

творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей

деятельности.

* Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

В качестве специфической содержательной базы курса в данной программе предлагается формирование у младших школьников элементарных знаний и представлений (и соответствующих умений) из области дизайна, однако это не означает нового вида специализации или профориентации учащихся. Как известно, дизайн – это вид человеческой деятельности, направленный на создание удобной и красивой предметной среды. Каждый человек независимо от образа жизни и профессии является «пользователем» этой среды, поскольку он проводит в ней большую часть жизни. В процессе пользования осуществляется и воздействие на среду, и оно может быть более или менее адекватным. Следовательно, элементарные знания и умения из области дизайна следует отнести не к разряду специальных, а именно универсальных (общеобразовательных), соответственно, современным школьникам необходимо получить образование в данной области.

Поскольку на уроках практического труда ученики обычно создают вещи для реального применения в жизни, наиболее целесообразно использовать именно эти уроки как образовательную платформу для осмысления мира вещей, или предметной среды. При этом ни в коей мере не имеется в виду вооружение школьников специфическими дизайнерскими знаниями, а тем более заучивание специальной терминологии и освоение соответствующих узкоспециальных видов деятельности. Программа предусматривает лишь формирование правильных представлений о смысле и красоте вещей, а именно:

* о самых общих правилах и требованиях, которые человек предъявляет к вещам (и которые, следовательно, надо учитывать при их производстве и использовании);
* о взаимосвязи предметного мира с миром природы.

Предлагаемый учебный курс является комплексным и интегрированным в самом глубоком смысле. Он включает как

рационально-логические, так и эмоционально-художественные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

* родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности; описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
* литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания образа изделия);
* математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и проч., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);
* окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);
* изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна).

Весь курс обучения представляет собой единую систему взаимосвязанных тем, которые постепенно усложняются от класса к классу (в технологическом и общеобразовательном плане) и при этом раскрывают многообразные связи предметной практической деятельности человека с его историей и культурой, а также с миром природы. Каждый год обучения является ступенью в познании этих связей.

Главным в содержании обучения является именно культурологическая часть: нравственно-эстетический и социально-

исторический опыт человечества, отражённый в материальной культуре.

Специальное предметное содержание курса обозначено ишь сквозными линиями, которые проходят через все ступени.

Эти линии в программе обозначены в общем виде, без жёсткого перечня конкретных компонентов. При этом, во-первых, предусматривается, что такой перечень в практике отдельных школ может быть представлен более или менее широко (в зависимости от количества учащихся, наличия нужных материалов, особенностей местных условий и даже собственных умений и предпочтений учителя). Во-вторых, учитывается, что программа обеспечена учебно-методическим комплектом, в котором все обозначенные содержательные линии конкретизированы.

Освоение содержания программы построено по принципу постепенного усложнения и углубления изучаемого материала с сохранением его общеобразовательной сущности. Этот принцип соблюдается в отношении всех составляющих курса:

* технологической (от более простых приёмов и технологий – к более сложным);
* интеллектуальной (от решения более простых конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач –к более сложным);
* культурологической (от самых простых знаний и представлений – к более серьёзным обобщениям).

Продвижение учащихся в освоении культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Скорее, наоборот, освоение большинства программных проблем, в силу их глубины и разносторонности, строится по концентрическому принципу, и школьники с разной степенью проникновения касаются их на разных ступенях единого курса.

Что же касается понятийно-категориального аппарата предмета «технология», заучивания специальной терминологии (названия материалов, инструментов, операций и проч.), то это целесообразно включать в содержание лишь в той мере, которая необходима для сознательного выполнения работы. При этом предполагается, что сугубо профессиональную терминологию младшие школьники не изучают, а информацию справочного характера, рассчитанную лишь на память, не заучивают.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический), так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный) аспекты. В соответствии с этим программа ориентируется на системную проектно-конструкторскую деятельность учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и механического овладения приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий.

При дизайнерском подходе проектная деятельность составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса; фактически это представляет собой весьма конкретное использование проблемно-поисковых методов в учебной дисциплине.

Основная проблема, рассматриваемая в программе третьего класса, – «человек – предмет – среда». Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на осмыслении духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.

Внимание детей заостряется на положении о первичности мира природы по отношению к рукотворной среде; ещё раз

предлагается внимательно присмотреться к удивительно гармоничному устройству самых привычных и обыденных предметов природы. Безусловно, следует учитывать весь предыдущий опыт детских наблюдений, но на этом этапе он получает в совокупности с новыми фактами более глубокую качественную оценку. Эта оценка трансформируется в очень важный вывод: природой во всём предусмотрен строго выверенный порядок, изучая который человек-творец может позаимствовать полезные конструктивные и художественные идеи; невнимательное же отношение к этим фактам обедняет творчество мастера и даже может вызвать цепь нравственных разрушений, хаос. Отталкиваясь от этой мысли, ученики проектируют отдельные вещи на основе форм и образов природы.

Главные вопросы собственно дизайнерской линии на данном этапе обучения – это вопросы о стиле проектируемых вещей и их стилевом единстве. Проблема неразрывной связи предмета сосредой становится объектом специального осмысления.

При проведении с детьми художественно-конструкторского анализа изделий учитель в соответствии с конкретными темами обращает их внимание и на другие, более частные требования: композиционную целостность и пропорциональность отдельных частей в предмете (основные закономерности гармонии); функциональность (степень соответствия формы, цвета, материала, декора основным функциям изделия); технологичность (лаконичность конструкции, адекватность способов работы). Однако все эти требования не формулируются в виде академических правил и, разумеется, не предназначены для формального заучивания. Они просто учитываются в изделиях и воплощаются на посильном для третьеклассников уровне.

При этом задания даются таким образом, чтобы сугубо дизайнерские идеи по возможности рассматривались не только в художественно-конструкторском, но и в духовно-психологическом аспекте.

**Базисный план по программе**

**1 час в неделю**

**34 недели - 34 часа в год**

1 четверть – 9 недель (9 часов)

2 четверть – 7 недель (7 часов)

3 четверть – 10 недель (10 часов)

4 четверть – 8 недель (8 часов)

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| 1. | Формы и образы природы - образец для мастера | 9 |
| 2. | Вещи, создающие настроение праздника | 7 |
| 3. | Красота и уют нашего дома. Гармония стиля. | 10 |
| 4, | От мира природы – к миру вещей | 8 |

**Основные содержательные компоненты программы**

**Формы природы и форма вещей**

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно-художественных изделиях и предметах утилитарно-бытового назначения. Элементы бионики в изготовлении вещей с определёнными конструктивными и декоративными свойствами.

Композиции из природных форм; передача природных форм и образов в различных материалах; коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям.

Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных и других природных мотивов.

**Характер и настроение вещи. Гармония вещей**

Целесообразность формы и декора в предметах быта. Проектирование вещей определённого назначения с учётом конкретных закономерностей и основных принципов дизайна.

Пригласительные билеты, поздравительные открытки; убранство праздничного стола (салфетки, посуда и проч.); украшения для ёлки и для интерьера: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка определённого назначения (простой переплёт).

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Варианты стилевого объединения в вещах (комплекты

предметов интерьера: кухонный комплект, сервиз, комплект украшений).

**Новые материалы и технологии**

Новые приёмы разметки: работа с циркулем (построение окружности, развёртки пирамиды, построение форм на основе

круга); построение прямоугольника с помощью угольника; комбинированное построение развёрток с использованием разных инструментов.

Новые приёмы обработки ткани и новые технологии шитья: изготовление выкройки; раскрой парных деталей с припуском и

без припуска; швы «назад иголку», стебельчатый, тамбурный.

Технология переплёта. Простой переплёт (книжка-тетрадь в мягкой обложке).

Изготовление изделий из бисера. Чтение и составление простейших схем.

Комбинаторика в формообразовании. Использование модулей в формообразовании предметов.

**Технология печати оттисков с матриц. Эстамп.**

Наблюдения и опыты в третьем классе: аналогии в формах и конструкциях природы и созданиях человека (птица – самолёт, рыба – подводная лодка, колючки репейника – застёжка-«репейник» и проч.); упорядоченное и строго закономерное строение объектов природы в соответствии с универсальными законами (семена в корзинке подсолнуха, чешуйки шишек, рыб, лепестки и листья растений и проч.); целесообразность и красота этих закономерностей; наблюдение и изучение форм животных, растений для последующего использования их в изделиях.

Изучение образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства: коллажи; посуда на основе стилизованных природных форм; декоративные предметы интерьера; декоративные игрушки и малая бытовая скульптура; стилизованные открытки и упаковки для подарков; комплекты предметов для кухни; сервизы; записные книжки; силуэтные изображения; изделия из бисера; эстампы.

**Поурочно – календарное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Изделие | Кол-во  часов | Дата | УМК | Оборудование |
| **1 четверть (9часов)**  Формы и образы природы - образец для мастера  (9 часов) | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Тема года и четверти.  Образы природы в оригами | Игрушки из бумаги | 1 | 1 неделя | У. стр. 4-9  Т.стр.4-7 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, карандаши, клей |
| 2. | 1 | 2 неделя | Т. стр.8-9 |
| 3. | Образы природы и творения человека | Композиция «Сказочная птица» | 1 | 3 неделя | У.стр.9-11  Т. стр.10-11 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, фломастеры или карандаши, цветной картон, цветная бумага, клей |
| 4. | Образы природы в коллаже из ткани или бумаги | Композиция | 1 | 4 неделя | У.стр.11-16  Т. стр.12-13 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, цв. бумага или ткань, картон, клей |
| 5. | 1 | 5 неделя |  |
| 6. | Вырезание из бумаги. Силуэт: красота линий и форм. | Силуэт | 1 | 6 неделя | У.стр.17-18  Т. стр.14-15 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, цв. бумага, белая бумага, ножницы, клей |
| 7. | Вырезание из бумаги. Силуэт: строгий расчёт. | Силуэт | 1 | 7 неделя | У.стр.19-21  Т. стр. 16-19 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, цв. бумага, белая бумага, ножницы, клей, линейка |
| 8. | 1 | 8 неделя |
| 9. | Технология получения изображений с оттисков | Эстамп | 1 | 9 неделя | У.стр.22-28 | Учебник, альбом, сухие листья, краски, кисточка, баночка, газета |
| **2 четверть (7 часов).** | | | | | | |
| Вещи, создающие настроение праздника  (7 часов) | | | | | | |
| 10. | Передача характера и настроения в конструкции и декоре вещей | Поздравительная открытка с окошком | 1 | 10 неделя | У.стр.36-43  Т. стр.20-21 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, цветная бумага, клей, линейка, простой карандаш, циркуль |
| 11. | Фигурная открытка | 1 | 11 неделя | У.стр.44-47  Т. стр.22-23 |
| 12. | Настольная карточка | 1 | 12 неделя | Т. стр.24 |
| 13. | Новые приемы бумагопластики | Дед Мороз | 1 | 13 неделя | У.стр.48-53  Т. стр.25 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, цветная бумага, клей, линейка, простой карандаш |
| 14. | Приемы работы с циркулем | Фонарик на елку | 1 | 14 неделя | У.стр.54-59  Т. стр.26-27 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, цветная бумага, клей, линейка, простой карандаш, циркуль |
| 15. | Построение прямоугольника с помощью угольника | Упаковка - домик | 1 | 15 неделя | У.стр.60-69  Т. стр.28-32 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, цветная бумага, клей, линейка, простой карандаш, угольник, циркуль, картон |
| 16. | Новые приемы оригами | Подарочная корзиночка | 1 | 16 неделя | У.стр.74-75 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, цветная бумага, клей, линейка, простой карандаш, угольник, циркуль, картон |
| **3 четверть (10 часов).** | | | | | | |
| Красота и уют нашего дома. Гармония стиля.  (10 часов) | | | | | | |
| 17. | Стилевое единство в вещах. Простейшая выкройка | Изготовление выкройки кухонной прихватки для горячей посуды | 1 | 17 неделя | У.стр.77-93  Т. стр.4-7 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, лист бумаги, линейка, простой карандаш |
| 18. | Стилевое единство. Разметка и раскрой парных деталей из ткани. Шов «строчка» | Кухонная прихватка | 1 | 18 неделя | Учебник, рабочая тетрадь, выкройка, ткань, ножницы, иголка, нитки, пуговицы, ватин или синтепон |
| 19. | 1 | 19 неделя |
| 20. | Проектирование предметов по принципу стилевого единства | Сервиз | 1 | 20 неделя | У.стр.94-97  Т. стр.8-9 | Учебник, рабочая тетрадь, пластилин, досточка, |
| 21. | 1 | 21 неделя |
| 22. | Конструирование более сложной выкройки. Новые приемы шитья. | Обложка из ткани для книги | 1 | 22 неделя | У.стр.102-108  Т. стр.10-11 | Учебник, рабочая тетрадь, ткань, ножницы, иголка, нитки |
| 23. | 1 | 23 неделя |
| 24. | Монограммы | Монограмма |  | 24 неделя | У.стр.109-111  Т. стр.14 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, иголка, нитки |
| 25. | Конструкция и образ записной книжки. Простой переплет | Записная книжка | 1 | 25 неделя | У.стр.112-119  Т. стр.12-13 | Учебник, рабочая тетрадь, ножницы, иголка, нитки, листы для записи, картон, линейка, простой карандаш |
| 26. | 1 | 26 неделя |
| **4 четверть (8 часов).** | | | | | | |
| От мира природы – к миру вещей  ( 8 часов) | | | | | | |
| 27. | Образы животных в пластике | Лепка животных по наблюдениям | 1 | 27 неделя | У.стр.126-127 | Учебник, рабочая тетрадь, пластилин, досточка |
| 28. | Стилизация и использование природных форм в вещах | Чудо-посуда | 1 | 28 неделя | У.стр.128-131  Т. стр.15-17 | Учебник, рабочая тетрадь, пластилин, досточка |
| 29. | Работа с конструктором | Транспорт | 1 | 29 неделя | У.стр.138-141 | Учебник, конструктор |
| 30. | Модель ракеты из разных материалов | Ракета | 1 | 30 неделя | У.стр.142-146 | Учебник, пластиковая бутылка, стаканчик, ручка, цветная бумага, клей, ножницы |
| 31. | Технология изготовления изделий из бисера | Цветы из бисера | 1 | 31 неделя | У.стр.148-152  Т. стр.22 | Учебник, рабочая тетрадь, нить, бисер |
| 32. | Образ в комбинированной технике | Куклы – наперстки | 1 | 32 неделя | У.стр.155  Т. стр.23- | Учебник, рабочая тетрадь, ткань, ножницы, иголка, нитки, цветная бумага, клей, пуговицы |
| 33 | Технология изготовления изделий из бисера | Животные из бисера | 1 | 33 неделя | Т. стр.24-30 | Учебник, рабочая тетрадь, нить, бисер |
| 34. | Итоговый урок |  | 1 | 34 неделя | Т. стр.34-39 | Рабочая тетрадь, нить, бисер |

**К концу третьего класса учащиеся**

**должны знать:**

– что мир природы первичен по отношению к искусственно созданному миру вещей;

– что в создании предметного мира человек многое заимствовал из природных конструкций, но очень многое ещё осталось им не раскрытым;

– что при изготовлении бытовых вещей на основе природных форм эти формы должны быть переработаны и изменены в соответствии с новой функцией – иначе впечатление от вещи будет нехудожественным и неприятным;

– что вещи, окружающие человека, обладают определённым «характером» и «настроением», которое выражается в их форме и отделке;

– что выбор вещей определяется стилем (каждая вещь должна соответствовать общей обстановке);

– что с помощью циркуля можно выполнить точные построения геометрических форм;

– что такое силуэтное изображение; что такое эстамп;

**иметь представление:**

– о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;

– о значении изучения природных форм и конструкций для конструирования человеком рукотворного мира;

– о том, что для каждой вещи, создаваемой и используемой человеком, существует одно общее требование: она должна быть одновременно удобной в использовании и выразительной внешне (т. е. соответствовать формуле «красота + польза»);

– о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой;

– о приёмах стилизации природных форм в вещах;

**уметь:**

– выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;

– выполнять построение прямоугольника с помощью угольника и линейки;

– оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;

– выполнять швы «назад иголку», стебельчатый, тамбурный и использовать их при изготовлении изделий;

– изготавливать изделия из бисера по простым схемам; сознательно вносить изменения в схемы в соответствии с поставленными задачами конструктивного и декоративного плана;

– придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;

– изготавливать изделия из различных пластических материалов;

– использовать комбинированные техники в соответствии с конструктивной или декоративнохудожественной задачей.

**Учебно-методический комплект:**

1. Наш рукотворный мир: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы. / Н.М.Конышева. - Смоленск: Ассоциация XXIвек, 2011.
2. Технология: рабочая тетрадь к учебнику «Наш рукотворный мир» для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 2 частях. /Н.М.Конышева. - Смоленск: Ассоциация XXIвек, 2011.
3. Технология: методические рекомендации к учебнику «Наш рукотворный мир» для3 класса общеобразовательных учреждений./Н.М.Конышева. -Смоленск: Ассоциация XXIвек, 2011.